

Radio TVcorriere

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII · NUMERO 41
11/17 OTTOBRE 1981

di COPIA
di SERVIZIO

IRE 600

...
BO DEREK
HA DOMATO
TARZAN

...
IL DIARIO CINESE
DI KEN MARSHALL
IL MIO PICCOLO
MILIONE

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIG**

IN COPERTINA: Bo Derek è l'attrice che, con la sua interpretazione di Jane, ha sconvolto la tradizionale immagine della compagna di Tarzan, segnando una svolta nella storia cinematografica dell'eroe della giungla. (Servizio a pagina 19). Foto Sygma - Grazia Neri

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 10** «Premio Italia»
In onda il mondo
a parole ed immagini
di Lina Agostini
- 22** Doposcuola
per il medico
di Maurizio Adriani
- 51** Moda + auto
combinazione
vincente
di Pia Soli
- 54** Polli, latte,
polemiche
e canzoni popolari
- 88** Tra due cesti
di mele

SPETTACOLO

- 14** Il jazz conquista
il Sud
di S. G. Biamonte
- 17** «Chiave di lettura»
Il doppio fascino
di un testo classico
di Dante Cappelletti
- 19** Quando Jane
faceva la casalinga
di Carlo Scaringi
- 26** Il piccolo Milione
di Ken Marshall
di Ken Marshall
- 29** Il ciclone
Marco Polo
di Fernando Mezzetti
- 34** «Signori si parte»
Battuta e fuga
di Serena Jannicelli
- 36** La gag, sofisticato
frutto di stagione
di Stefania Barile
- 42** Formula 1
... e la Ferrari
guarda all'82
di Luca Montezemolo

- 44** «Buonasera con...»
Un dottor fusto tra
le luci del varietà
di Carlo Bressan
- 48** Il Papa ripete
l'impulso di Marconi
- 60** I New Trolls
sul treno a disco
di Gabriella Campenni
- 65** Il meglio dell'estate
in «tournée»
- 71** Stelle spagnole
nel cielo della lirica
di Giorgio Gualerzi
- 73** «Clacson»
Tutto auto per
21 milioni
- 74** Gli ipervestiti
del rock
di Aldo Bagli
- 81** Il risveglio del giovin
compositore
di Olga Visentini
Laganà: «il segreto
di saper attendere»
- 83** Vacchi: «pensiamo
alle orecchie
della gente»
- 84** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Il filone inaridito
dei mezzosoprani
di Giorgio Gualerzi
- 107** Sceneggiati
Un piccolo mondo
nel verde...
di Carlo Bressan
- 111** Racconta donna
la tua storia
di Maria Colomba Zanda
- 113** 3131 con i nuovi
«numeri»
di Giuseppe Gennaro
- 115** Italian graffiti
di Maurizio Adriani

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** In moviola
di Guarino & Nava
- 133** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 140** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 173** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 174** Transistor
- 192** Due parole
di Padre Cremona

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 119 a pag. 137. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 135.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 91 • **Notturmo Italiano** 143 - **TV1, TV2, TV3** - **TV ESTERE:** domenica pagine 144-147; lunedì 148-151; martedì 152-155; mercoledì 156-159; giovedì 160-163; venerdì 164-167; sabato 168-171 • **RADIO:** domenica pagine 176-177; lunedì 178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì 184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189. **RADIOREGIONI e RADIO VATICANA:** pagina 190.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



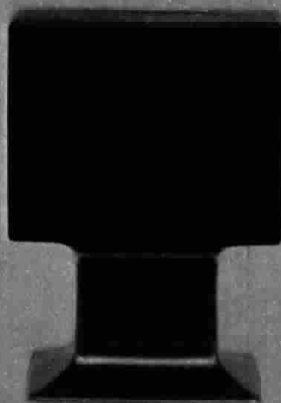
LDB

La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDMENDE - 48 apparecchi da 14 a 27 pollici - oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm. Incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.



E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE - con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio - consente di realizzare un'autentica televisione privata. Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA / Bologna.

NORDMENDE

TV VIDEO HI-FI

lettere al direttore

«Volgarità» musicale dell'epoca fascista

«Ho voluto ascoltare la trasmissione delle ore 14 su "la musica e i dischi..."», mandata in onda dalla Terza Rete della radio. Con stupore e indignazione ho rilevato che il programma è stato condotto con toni di scherno e di spregio nei confronti delle canzoni trasmesse, dal direttore della Terza Rete Enzo Forcella e da tale Paolo Terni. Ora mi chiedo: se questi due signori aborriscono talmente le canzoni di quell'epoca (anni '40) da definirle oscene e repulenti, perché è stata messa in onda tale trasmissione o perché essi vi hanno partecipato disturbando e irritando con i loro lazzi, accompagnati da fastidiose e continue risatine ironiche, gli ascoltatori, che se erano davanti agli apparecchi radio evidentemente gradivano quella trasmissione che era stata loro offerta e pubblicizzata anche dal Radiocorriere TV? Per di più i suddetti

ad un certo punto hanno anche irriso alla concessione di medaglie al valor militare durante il conflitto mondiale ed hanno pure trovato il modo (la lingua batte dove il dente duole) di tirare in ballo Mussolini, Palazzo Venezia e la data dell'entrata in guerra. Tutto questo rivela quanto meno cattivo gusto e scarso senso di serietà e non fa certo onore al direttore della Terza Rete che nell'occasione oltre a tutto ha dato la precisa sensazione assieme al suo partner di mancare di rispetto nei confronti di quanti desideravano ascoltare, senza essere disturbati continuamente, le canzoni di un'epoca legata sotto molti aspetti a fatti della propria vita e ad episodi che, a dispetto di tanti e malgrado tutto, si ricordano con simpatia e nostalgia. Distinti saluti» (Lauro Casadei).

Risponde Paolo Terni:

Il nostro gentile ascoltatore ha commesso qualche confusione: si è parlato, in quella trasmissione, di «oscenità» in senso lato — ossia di volgarità

nella concezione, nelle finalità e nella realizzazione — riferendosi Enzo Forcella e chi scrive a tutta quella canzonettistica dell'epoca fascista (ma non solo di quella) volutamente concepita e divulgata in quanto strumento preordinato di consenso e di mistificazione critica, a prescindere anche da occasionali e discutibili valori musicali. Tutto ciò non esclude affatto — prova ne è stata proprio la testimonianza fornita da Enzo Forcella — che anche questo genere di prodotto possa entrare a far parte della memoria musicale di ognuno di noi: la memoria, si sa, non seleziona secondo schemi critici.

Vogliono realizzare una comunità agricola

«Siamo un gruppo di giovani e meno giovani e da più di un anno lavoriamo per realizzare una comunità agricola. Viviamo vicino a Roma. Qualcosa è stato già fatto, ma i problemi sono tanti, sia di ordine economico (ricerca e acquisto della terra) sia a livello umano: il vivere insieme è quasi impossibile se non ci sono forti motivazioni che aggregino le persone. Il motivo per cui ci rivolgiamo al Radiocorriere TV è quello della ricerca di qualche persona competente di lavoro agricolo o che abbia esperienza di vita comunitaria o almeno una seria volontà di tentare questa strada. Non ci interessano le persone che si lasciano prendere dai facili entusiasmi perché la vita in campagna è ben più dura delle altre, è una vita che richiede idee, competenze nel lavoro che si vuole fare e volontà. Se qualcuno vorrà mettersi in comunicazione con noi gli lasciamo uno dei nostri indirizzi. Aggiungiamo che non ci dispiacerebbe trovare qualcuno che abbia magari una piccola azienda non troppo lontano da Roma con il quale creare un rapporto di collaborazione» (Giorgio Caporale, via Tuscolana, 448 - Roma).

Un programma su Malta

«Egregio direttore, desidero con la presente esprimere la mia profonda gratitudine alla Rete 2 della Rai per la messa in onda del film Malta - crocevia del Mediterraneo.

Le assicuro che per noi e per il popolo maltese è stato un onore vedere questo programma veramente meritorio per l'interesse che suscita nella Repubblica di Malta» (Victor L. Seychell - Incaricato d'Affari a.i.).

Una proposta per Nureyev

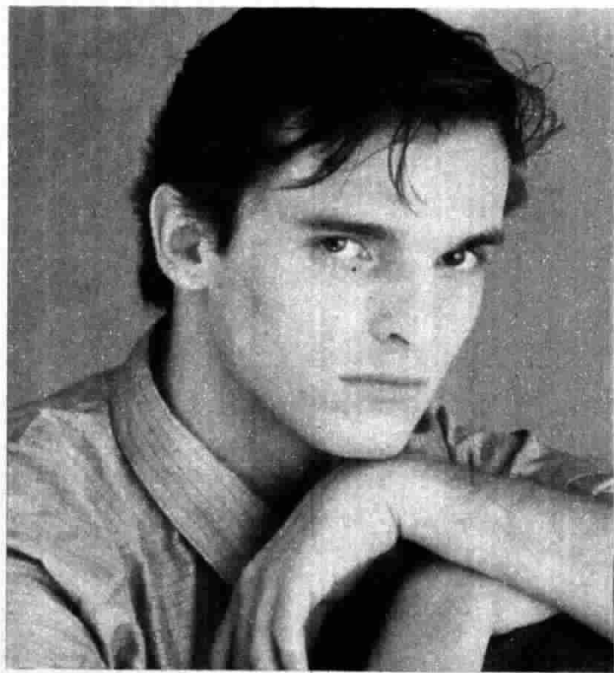
«Seguo sempre con viva attenzione gli spettacoli di danza presentati così intelligentemente da Vittoria Ottolenghi, balletti che per la qualità d'alta cultura artistica dovrebbero avere l'onore di un ciclo alle 20,40 sul Terzo, specie per l'educazione positiva che influirebbe sui giovani. Nel rivedere Bolero, con la notissima musica del grande Ravel — ricorrendo quest'anno il centenario della morte di Modesto Mussorgski —, ho pensato che l'eccellente ballerino Rudolf Nureyev, che si è dimostrato non minore coreografo del Don Chisciotte, con musica di Minkus, potrebbe realizzare, con la nostra Carla Fracci, un balletto ispirato alla musica de I quadri di una esposizione o nella originale edizione per pianoforte, magistralmente interpretata, fra gli altri, da Horowitz, o sulla trascrizione, appunto, Mussorgski-Ravel. Sono certo che al capolavoro ne seguirebbe uno coreografico-ballettistico di insigne ricordo» (Nevio Iori).

Tutti concordi sul «verbodromo»

«Caro direttore, leggo ancora una volta lettere di telespettatori che si lamentano della eccessiva verbosità dei telecronisti. Anch'io ho notato, da parecchio tempo, che essi parlano davvero troppo, dicendo tutto quello che sul video è già del tutto chiaro.

Come afferma il sig. Carlo Cuini, sembra di ascoltare radiocronache e non di assistere a telecronache. Non dovrebbe essere difficile convincere i telecronisti a dire soltanto quel che il video non mostra, cioè a dire poche parole. Talvolta è addirittura fastidioso sentirsi dire cose tanto lapalissiane, ci sentiamo davvero trattati come ripetenti di quarta elementare. Speriamo, dunque, che d'ora in poi, sollecitati da tanti telespettatori, i telecronisti si decidano a parlare molto ma molto di meno» (Dora Brusantini).

Lo straniero dell'anno



Miguel Bosé, sempre alla ribalta del successo: il popolarissimo figlio di Dominguin e di Lucia Bosé ha ricevuto a Venezia, durante la XVII Mostra internazionale di musica leggera, il premio del Radiocorriere TV come cantante straniero del 1981

tonno Palmera al naturale senza olio

semplicemente il sapore del mare



È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo.
Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma
grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire.
Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare WEIGHT WATCHERS®



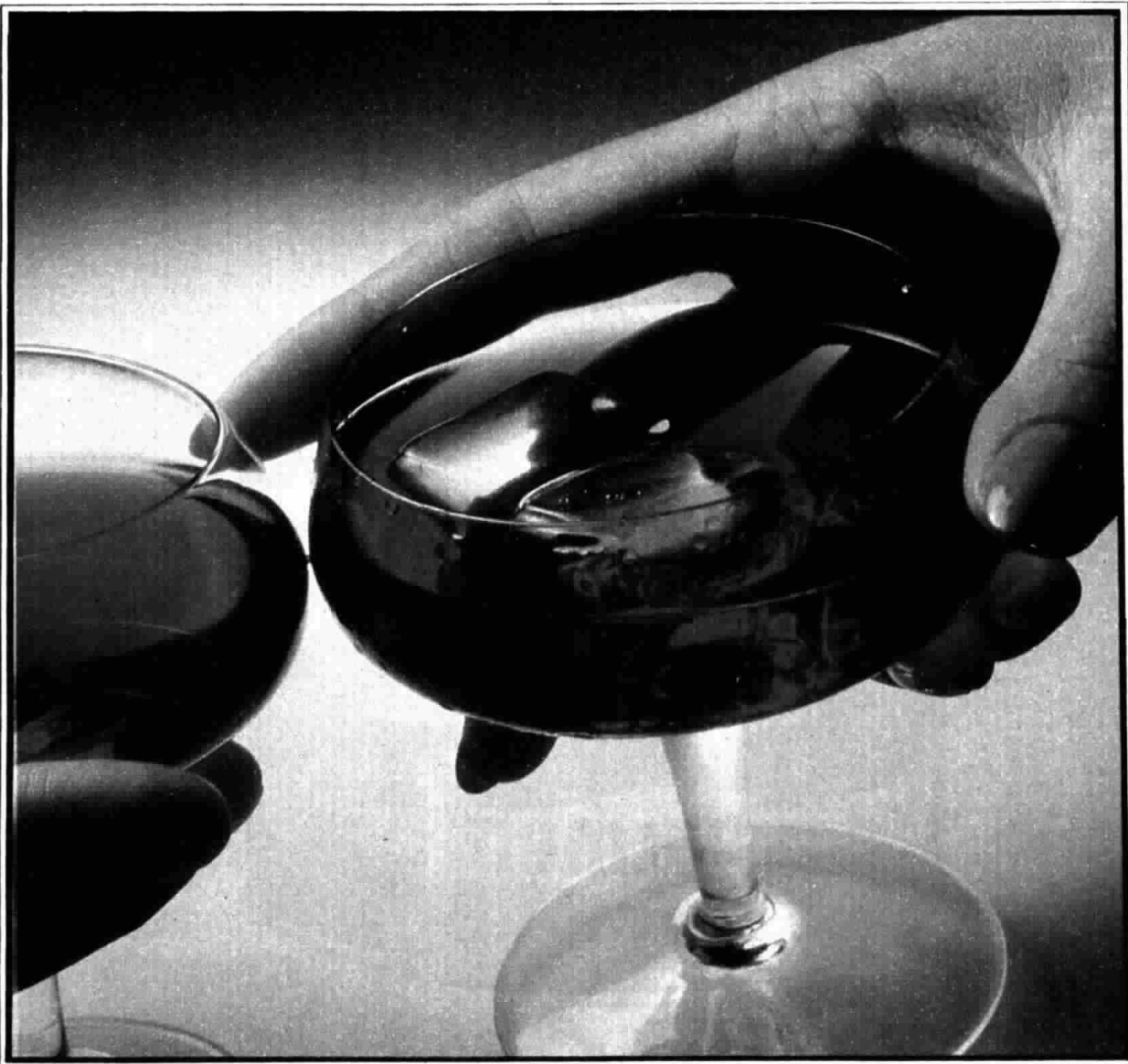
Palmera®

alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione

Rosso Antico...Sì

RA174



Rosso Antico, sì, perchè ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perchè è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perchè in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura, Antico per tradizione

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'11 al 17 ottobre

Domenica 11

S. Alessandro
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 17,36. La luna nasce alle 16,54 e cala alle 3,27.

Lunedì 12

S. Serafino
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 17,26 e cala alle 4,38.

Martedì 13

S. Edoardo re
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 17,58 e cala alle 5,51.

Mercoledì 14

S. Callisto
Il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 18,33 e cala alle 17,06.

Giovedì 15

S. Teresa d'Avila, S. Fortunato
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 19,10 e cala alle 8,22.

Venerdì 16

S. Edvige, S. Margherita
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,28. La luna nasce alle 19,53 e cala alle 9,37.

Sabato 17

S. Ignazio d'Antiochia
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 20,42 e cala alle 10,50.

OTTOBRE



DEM NON T'IN SVPERIE DE LA TVA SORTE
TV CHE DI BENI VMANI IL CESTO HAI PIENO
CH OGNI FRUTTO DEL SVOLO HA L SVO VELENO
CH OGNI DOLCE TERREN SORGIACE A MORTE

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1885:

viene eseguita per la prima volta a Meiningen, in Germania, sotto la direzione dell'autore, la « Sinfonia n° 4 in mi minore » di Johannes Brahms. La sinfonia, che corona mirabilmente l'evoluzione sinfonica di questo musicista, viene accolta assai favorevolmente dal pubblico e dalla critica e viene eseguita in altre città tedesche e olandesi nel corso di una fortunata tournée. Brahms ha cinquantadue anni ed è considerato il massimo musicista tedesco vivente. Si è stabilito a Vienna dal 1862 per dedicarsi esclusivamente alla composizione. La sua vita trascorre serena, interamente dedicata all'attività creativa. La quarta sinfonia si impone come esempio prodigioso di architettura formale. I due primi tempi vengono composti nell'estate del 1884, mentre il finale e lo scherzo vedono la luce nell'anno successivo.



ERBE



Giovanna Cicalò

Con le sue foglie vellutate si può preparare una tisana che ci aiuta a combattere la tosse e le affezioni bronchiali, malanni che arrivano con il primo freddo. La salvia officinalis contiene sostanze che esercitano benefici effetti sull'organismo.

Questa pianta, che possiamo coltivare anche in un vaso e averla quindi a portata di mano, ha poteri balsamici, tonici, antinfiammatori e perfino diuretici. La tisana di salvia è indicata anche come un blando sedativo. Usata per fare il bagno rinfresca e ristora, dopo una giornata faticosa. Basta aggiungere qualche litro di tisana nell'acqua calda della vasca. E poiché la salvia è antisudorifera e un pochino astringente, con l'acqua del decotto si possono fare gli impacchi per regolare la sudorazione delle ascelle e delle mani.

Gli antichi testi di medicina, compresi quelli della scuola salernitana, attribuiscono alla salvia notevoli proprietà terapeutiche.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Mettiamo nel frullatore cipolla, pomodoro, zucchine, prugne e mezzo peperone. Ne risulterà una crema che va condita con olio d'oliva, sale, un pizzico di pepe. Questa salsina è buona per ogni uso: con gli spaghetti al dente, che renderà allegri e brillanti, sul riso bollito da gustare anche freddo, sul lesso, sull'arrosto, sul pesce bollito. E' insomma una salsa universale.

Altra ricetta. Facciamo soffriggere l'olio con uno spicchio d'aglio intero che toglieremo appena dorato; poi aggiungiamo foglioline di prezzemolo e filetti di peperoni arrostiti e pelati. Ultimo tocco: una sfumata di vino bianco che con il calore evapora rapidamente lasciando il profumo e il sapore. In pochi minuti la salsa è pronta per condire gli spaghetti al dente appena tolti dal fuoco.

Le salse sono la manna della cucina: insaporiscono e rendono stuzzicante qualsiasi pietanza. Ecco due ricette che si realizzano rapidamente.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Lo possiamo preparare facilmente: prendiamo 4 tuorli d'uovo, 400 grammi di zucchero, mezzo litro di latte, cento grammi di alcool puro, cento grammi di marsala secco, una bustina di vaniglia. Si uniscono i tuorli con metà dello zucchero battendoli fino ad amalgamarli. A parte faremo bollire il latte con gli altri duecento grammi di zucchero e quando si sarà raffreddato lo uniamo, versandolo un poco per volta, nei tuorli sbattuti, girando lentamente sempre dalla stessa parte. Otterremo una crema morbida e fluida. A questo punto aggiungiamo l'alcool puro, la marsala e la vaniglia. Continuiamo a girare per rendere omogeneo questo liquore. Poi lo mettiamo in bottiglia e agitiamo. Possiamo usarlo subito.

Il « vov » è un liquore casalingo e saporito che ricorda i tempi della nonna che lo usava come ricostituente per tutta la famiglia.

LO HA DETTO



Dino Buzzati

Ogni vero dolore viene scritto su lastre di una sostanza misteriosa al paragone della quale il granito è burro. E non basta un'eternità per cancellarlo.



Nobile gentildonna "venexiana" francese

Jeanne Moreau (nella foto) sarà la protagonista della *Venexiana*, un film per la TV (Rete 2) che Maurizio Scaparro comincerà a girare nelle prossime settimane. La storia sembra derivare da una novella del Bandello («Ciò che facesse una ricca, nobile e forte bella gentil donna rimasta vedova. Né più si volendo rimaritare, né potendo contenersi, con che astuzia provvede a li suoi bisogni») e racconta di due donne, una maritata e una vedova, che si disputano violentemente un giovanotto «forestiero». Da questa sempli-

ce vicenda un «ignoto veneziano» scrisse una commedia di cui parlarono con entusiasmo critici illustri: «veramente, nel suo intrinseco, cosa di bellezza; bellissima e originalissima» (Crocé), «un'autentica opera d'arte» (Apollonio), «vigore di vita, vigore d'arte» (Valeri). Scaparro, già autore di una fortunata edizione teatrale della *Venexiana*, si propone di mantenere intatti nel film storia, cornice e ambienti arricchendoli però della vita veneziana del sedicesimo secolo, delle sue feste e delle immagini della potenza che, sullo sfondo, la sorregge.

«TORNERAI» COME «MARLEEN»

L'Italia non ha avuto una «Lili Marleen», anzi è opinione di storici e studiosi del costume che il nostro Paese nella seconda guerra mondiale non ebbe canzoni nate dalla trincea come nella prima guerra mondiale (basterà citare, tra le tante, «Ta pum», «Eravamo in ventinove», «Cadorna manda a dire»). Tuttavia una canzone ebbe, tra il '43 e il '45, un successo notevolissimo che ha suggerito a Italo Moscati l'idea per un programma (Rete 2 TV).

La canzone era «Tornerai» e fu resa popolarissima dalla radio del Nord occupato dai tedeschi negli anni della Repubblica di Salò. «Tornerai» era stata scritta dal maestro Olivieri, il quale fu accusato di essersi «ispirato» un po' troppo al coro muto della «Butterfly» di Puccini («e in verità», sottolinea Moscati, «il motivo è assolutamente identico»). Un ballabile lento, da terrazza sul mare, nelle notti alla Capannina del Forte o al Savioli di Riccione. Ma un abile giornalista (come racconta Silvio Bertoldi), inventore di una falsa radio «libera» che fingeva di trasmettere clandestinamente da Roma già in mano agli alleati e che si chiamava «Radio Tevere» (in realtà andava in onda da Milano e vi lavoravano alcuni dei migliori giornalisti radiofonici), pensò di chiudere i programmi sulle note nostalgiche di «Tornerai» cambiando le parole e adattandole alla situazione e ai tempi. «Tornerai» e le altre canzoni di quegli anni (da «Mattinata fiorentina» a «Pippo non lo sa», da «Abbassa la tua radio per favore» cantate da Alberto Rabagliati — nella foto — a tante altre) possono costituire un modo appassionante e sincero di riproporre sotto una luce particolare i fatti e i sentimenti che circolavano durante la seconda guerra mondiale.



A PARIGI, IN ALBERGO, DUE FILM

Pensate che le TV private siano troppe e che programmi troppi film (magari sempre gli stessi)? Per la novantesima volta vi è ricapitata sotto il naso Marlene Dietrich (nella foto) mentre canta vestita da marinaio nella *Locanda della settima felicità*. Cominciate a provare la nausea del telecomando? Allora sentite questa. In alcuni alberghi di Parigi si sta sperimentando un servizio di videocassette che, diffuso da un ricevitore TV in ogni stanza, fornisce un programma di due film al giorno. I gentili clienti sono invitati a dare il loro parere: rispondete al questionario, s'il vous plaît. Se la faccenda funziona gli alberghi impianteranno una loro catena televisiva superprivata. Così, ad occhio e croce, non pensiamo che la programmazione sia un gran che. D'altra parte se uno, a Parigi, non ha niente di meglio da fare si merita questo e altro.



PER EDUCARE: GALATEO TELEVISIVO

La polemica è stata aperta da un quotidiano di Genova: gli italiani sono maleducati e la TV dovrebbe istituire una rubrica fissa di galateo, una sorta di Monsignor Della Casa elettronico. Le prime reazioni sono state favorevoli, ma subito le accuse sono state rivolte contro le varie TV accusate di scarsa «educazione» per la loro insistenza nel trasmettere nelle ore dei pasti inserti pubblicitari su pannolini per bambini, sudori, forfora, dentiere e così via. Argomenti importanti ma poco adatti in certe ore. Rimane la richiesta alla Rai e si dice che il famoso Marianini di *Lascia o raddoppia?* si sia già proposto ai dirigenti televisivi.

INDICE D'ASCOLTO

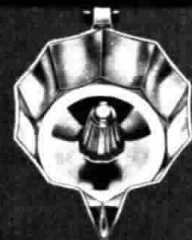
dal 19 al 21 settembre

in milioni

TG 1	16,2	Attenti a quei due (telefilm)	4,4
Sotto le stelle (varietà)	12,2	Dentro il primo cerchio (storia)	3,8
Totò e Cleopatra (film)	11,1	Radici (sceneggiato)	3,8
Sam e Sally (telefilm)	10,6	TG 2 - Sestante	3,3
Almanacco del giorno dopo	9,1	TG 2 - Ore tredici	3,1
Alta società (film)	6,7	Mercoledì sport	3,1
TG 2	5,6	Il maestro e Margherita (film)	1,7
Eddie Shoestring detective privato	5,6	TG 2 - Dossier	1,4
Appuntamento al cinema	4,7	Maratona d'estate (balletto)	1,1
TG 1 (ore 13,30)	4,5	TG 3	1,0

Brilla per far brillare il tuo caffè.

Italexpress Pezzetti. La bisplendente.



Quando hai scelto un buon caffè ti manca ancora qualcosa per farti un buon caffè. Un'ottima caffettiera. Una caffettiera come la bisplendente Italexpress Pezzetti.

Fatta totalmente in duralluminio (e lo vedi: splende e brilla sia fuori che dentro) non ti farà mai sentire sapore di metallo ma solo e tutto il gusto pieno del tuo caffè. Quando scegli una caffettiera, aprila prima. Se è una Italexpress Pezzetti brilla anche dentro. Perché sia più brillante il tuo caffè.

In duralluminio, per farti sentire ogni chicco di sapore.





**IL «PREMIO ITALIA» HA CONFERMATO
IL SUO PRIMATO E LA SUA VALIDITÀ**

In onda il mondo a parole ed immagini

**Confronto di idee e
di propositi fra cinquanta
organismi di altrettanti
Paesi che hanno mostrato
come, quanto e in quale
direzione è cresciuto
il mezzo radiotelevisivo**

di LINA AGOSTINI

A Siena voglia di premio. Di Premio Italia, naturalmente. « Per noi della radio e della televisione è come un Oscar », dice Terry Philips della CPB americana. « Un Nobel alla cultura audiovisiva », rincara Antero Kartunnen, delegato per la YLE finlandese. « E' così importante che i regolamenti degli altri premi vengono fatti su questa falsariga », ammette Nicole Lebranc dell'ATEC canadese. « E' l'unica possibilità che

abbiamo per sapere che cosa si sta realizzando negli organismi televisivi degli altri Paesi », ed è quasi spionaggio culturale per Shuji Tanuma della NHK giapponese. « Prix Italia, Prix Italia o caro » anche per Roberto Filippelli della Globo TV brasiliana, in concorso con una versione in chiave moderna di *Romeo e Giulietta* di shakespeariana memoria ambientata ai giorni nostri nella città storica di Ouro Preto. E sempre a proposito di Premio



Siena, Teatro dei Rinnuovati, cerimonia di chiusura del trentatreesimo Premio Italia. A sinistra e a destra del palco, i vincitori dei premi radiotelevisivi e, al centro, il tavolo con le « autorità ». Da sinistra si riconoscono Alvisi Zorzi, segretario generale del Premio, Sergio Zavoli, presidente della Rai, il ministro delle Poste Remo Gaspari, Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza, e il sindaco di Siena

Italia *Le Monde* scrive « che è la sola competizione con un reale prestigio mondiale ». Ma è davvero così importante questo Premio Italia che si è appena concluso nella prestigiosa cornice senese?

« E' una cosa buffa », dice Sergio Borelli, 14 presenze alla manifestazione, nonché presidente della CIRCOM (Cooperativa internazionale di ricerca e di azione nel campo della comunicazione), « la prima impressione è che sia una cosa di poco conto. Poi però se si entra nel meccanismo del Premio ci si accorge che è una cosa importante, anche se forse lo è più per gli stranieri che per noi italiani. Ma non è colpa nostra, semmai è colpa di chi non usa l'occasione nel modo giusto ».

« Godiamo di un prestigio incredibile », conferma Alvisi Zorzi, segretario generale della manifestazione, « e anche se al Premio non vediamo il "meglio" della produzione radiotelevisiva nel mondo, diamo ogni anno il diagramma della crescita del mezzo.

Ed è proprio in questa proposta la validità e l'importanza del Premio ».

E' così importante infatti che vi hanno aderito ormai quasi tutti i Paesi del globo. Mancano Malta e la Cina: la prima ha ritirato la propria bandiera perché in 30 anni non aveva mai presentato un programma realizzato in proprio; la seconda non ha ancora chiesto di entrare nel gruppo degli ammessi al concorso. E' così importante che anche a questa edizione hanno partecipato 26 organismi radiofonici e 34 organismi televisivi per le tre categorie del Premio: musica, dramma e documentario. E' così importante che dei 750 delegati e osservatori presenti a Siena ben 51 erano targati BBC, mentre altrettanti venivano dall'Europa del Nord. E' così importante che Humphrey McGuire Burton, presidente della giuria dei musicali televisivi, si è sentito in dovere di tirare le orecchie a molti autori e programmisti presenti perché « alcune delle opere viste sono un insulto al prestigio del Premio

Italia ». E nemmeno la sua definizione, eccessiva, di « assolutamente non degno della tradizione musicale russa » affibbiata a *Concerto in museo*, realizzato nell'Ermitage di Leningrado su musica di Haydn, ha suscitato grane diplomatiche. E' così importante che i delegati della VARA olandese erano più dispiaciuti « della mancanza di suggerimenti circa i programmi da presentare alla prossima edizione del Premio » che dello scarso successo riscosso da alcune loro produzioni presentate a Siena.

E proprio perché è così importante quest'anno al Premio Italia si è visto di tutto: cultura e malintesi culturali, preziosismi stilistici e inutili sperimentalismi, sesso (diversi nudi femminili nei lavori francesi e sovietici), arte, alienazione, morte e infelicità. Tanta infelicità: omosessuali canadesi dilaniati tra orgoglio e dolore; alpinisti svizzeri caduti in incidenti mortali di montagna; giovani criminali americani osservati dalle telecamere tedesche; portuali polacchi falciati a Danzica; giovani francesi corrieri della droga prigionieri in Thailandia; giovanette giapponesi segnate dal Talidomide. Poi scioperanti olandesi; sudafricani in attesa del trapianto renale; ciechi americani e ancora rimorsi made in USA coltivati in un remoto angolo del Nuovo Messico dove, grazie al genio di Robert Oppenheimer, l'umanità ha perduto la sua innocenza nucleare.

E dopo questo racconto d'infelicità documentato e sceneggiato, tanta musica: Brunilde lascia il Walhalla wagneriano in triciclo; William Walton, compositore di corte inglese autore, fra l'altro, della marcia che ha accompagnato all'altare il principe di Galles e Lady Diana, ancora arrabbiato, nonostante i suoi novant'anni, per i fiaschi scaligeri di molte sue opere; Händel resuscitato e poi subito rimesso in bacheca (almeno secondo la giuria) dai tedeschi; Verdi rivisitato dai francesi nelle campagne fra Parma e Bologna.

Si è parlato anche di crisi, soprattutto nel settore radiofonico. « La radio soffre principalmente del fatto di essere un supporto dell'informazione », ha detto Aake Blomstroem, giurato svedese per i documentari radiofonici. E se la radiofonia piange, la televisione non ride. « Spesso le immagini sono un pretesto per far sentire musica », dice lo svizzero Ermanno Briner. « Nel

In onda il mondo a parole ed immagini

settore musicale poi abbiamo visto documentari di esecuzioni e questo non è televisione», secondo l'opinione del danese Fleming Sonnerup. «Già, ma chi decide cosa è televisione e cosa non lo è?», domanda il cecoslovacco Lubomir Cizek. Ma qualunque sia la decisione, gli autori hanno portato al Premio Italia opere che poco avevano a che fare con l'innocuità e la familiarità ormai consueta nei lavori che radio e TV ci regalano, ma piuttosto cultura specialistica, fede nel mezzo, competenza tecnica. «Notevole impasto tra musica e voce»: con questa motivazione la Radiouno italiana ha vinto il Premio Rai con il musicale *Una vendetta in musica*, «e non è tanto la soddisfazione per il Premio», dice Elio Molinari di Radiouno, «ma piuttosto il riconoscimento della validità della sperimentazione che da anni portiamo avanti».

Nostalgia di cinema, anche: soprattutto negli americani che al Premio Italia hanno presentato Paul Newmann, regista di *La scatola ombra*, storia lucida e piena di speranza di tre incurabili visti nel momento in cui insieme alle loro famiglie devono affrontare l'idea della morte. Nostalgia di cinema mentre circola l'aria non del successo, ma piuttosto l'attesa dell'evento, l'atmosfera che precede il «lavoro eccezionale», giudizio destinato a spazzare via i «lavori ad alto livello», i «buono», gli «interessanti», i tanti titoli lodati e subito dimenticati: *Visto in treno* della BBC che mette a confronto due generazioni, quella dei vec-



Piazza del Campo a Siena. Qui sono stati proiettati i film del Premio Italia. Si è visto un po' di tutto: cultura e malintesi culturali, preziosismi stilistici e inutili sperimentalismi, sesso, arte, alienazione, morte ed infelicità

chi intolleranti e quella dei giovani intolleranti, per poi concludere che sono una peggior dell'altra. O *Viaggio dell'olandese*, quasi una biografia del pittore Vincent Van Gogh della Rete 1 TV francese. O come l'americano *Storia segreta di una campagna fallita* tratto da un racconto di Mark Twain. O come *Maria Zef* di Vittorio Cottafavi presentato fuori concorso, quasi un film sulla miseria, sulla violenza e sulla morte; quasi una *Heidi* per adulti raccontata in friulano. La parola «capolavoro» è stata poco usata. Ha sfiorato *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi presentato (male) dalla Rete 2 italiana, si è avvicinata un momento all'austriaco *Lei danza da sola*, amorosa rievocazione fatta dalla figlia Kyra del genio della danza Nijinsky,

per poi posarsi sul giapponese *La principessa della Luna*, una favola in musica e danza scritta nel secolo IX.

Quanto di «nuovo», come richiede lo statuto del Premio Italia, e quanto di già visto? «Comunque», dice ancora Zorzi, «il risultato sottolinea una volta di più l'impegno del Premio sul piano dei rapporti tra i «media» e la cultura». Nuovo allora come il fuori concorso italiano *Il mondo della Luna*, opera giocosa di Carlo Goldoni su musica di Haydn realizzata da Ugo Gregoretti e «già vista» come il vincitore svedese *Jackpot*; quasi nuovo come *A grande richiesta: Machiavelli*, sempre italiano, e il «da non rivedere» *L'appartamento*, tristissimo lavoro jugoslavo sulla crisi degli alloggi in patria. Ed è lecito alla fine l'interrogativo che il presidente della Rai Sergio Zavoli (in passato vincitore di due Premi Italia) ha rivolto in chiusura della manifestazione senese: «Sono certo di intendere un nascosto pensiero di ognuno di voi chiedendomi se abbiamo celebrato (sia pur lavorando, e lavorando per il più pacifico e creativo degli scopi) uno di quei riti che — disse McLuhan — i mass-media elettronici di tanto in tanto dedicano alla loro terribile natura come per esorcizzarla, in quanto consapevoli di poter svegliare e di poter addormentare l'umanità assai più di quanto, fino ad oggi, non abbiano fatto il Sole e la Luna, il giorno e la notte». Allora il Premio Italia è davvero importante? «L'ho capito fuori del nostro Paese», dice Sergio Borelli, «quando, leggendo gli annunci mortuari sul *Times*, ne trovai uno che diceva: il signor Smith, autore televisivo, è morto con un solo rammarico: non aver mai vinto il Premio Italia, e con una sola consolazione: averlo visto vincere da un suo allievo».

LINA AGOSTINI

L'ALBO D'ORO 1981

PREMI ITALIA MUSICA

Per la radio è stato assegnato a «La notte d'Hermès» di Michel Zbar, Radio France.

A Radiouno (Rai - Radiotelevisione Italiana) è andato il Premio Rai per «Una vendetta in musica» di Bruno Cagli.

Per la televisione il Premio Italia è andato alla UKIB (Gran Bretagna) per «Nell'ora stregata in cui finisce il giorno» di Tony Palmer.

Il Premio Rai è stato assegnato alla giapponese NHK per «La principessa della Luna» di Akiro Watakabe.

SCENEGGIATI

Per la radio ha vinto «Reparto di rianimazione ovvero come vegetare interminabilmente» di Christoph Gahl presentato dalla ARD-Hessischer Rundfunk in coproduzione con RIAS-Berlino.

Premio Rai a «Ritorno dal Paradiso» di Kiyokazu Yamamoto per la NHK (Nippon Hoso Kyokai).

Per la televisione ha vinto «Jackpot» di Kjell Sundvall e Kjell-Ake Andersson della SVT 2 svedese.

Il Premio Rai è stato aggiudicato alla POLTEL (Televisione Polacca) per «La strada» di Wieslaw Mysliwski.

DOCUMENTARI

Ha vinto «Agosto polacco» di Janina Jankowska della Radio Polacca.

Per la televisione è stato assegnato alla Corporation for Public Broadcasting (USA) che ha presentato «L'indomani della Trinità» di Jon Else.

Il Premio speciale della Federazione Nazionale della Stampa Italiana per un documentario radiofonico è andato alla S.E.R. (società spagnola di radiodiffusione) per «Trasmettere il colpo di Stato» a cura di Luis Rodríguez Olivares. Per la TV il Premio della Regione Toscana è stato assegnato alla Société Nationale de Télévision Française - TF 1 per «Charter per l'inferno» di Jean-Pierre Moscardo.



SCRICCHIOLI

croccanti frollini



novità!
al latte • al cacao



Scricchioli, i croccanti frollini pieni di sapore oggi li puoi trovare anche nei due nuovi gusti: al cacao, al latte. Scricchioli, fantastici da sgranocchiare!

PAVESI

Il jazz conquista il Sud

Si è scoperto che l'Italia è il Paese europeo che sovvenziona questo genere musicale con più generosità

di S. G. BIAMONTE

La geografia del jazz in Italia comincia a cambiare. Tradizionalmente era la Liguria, con i festival di Nervi, La Spezia e Alassio, a ospitare gli ultimi fuochi dell'estate prima di una lunga pausa in attesa della ripresa invernale. Quest'anno invece ha tenuto banco il Sud con tre rassegne — Palmi, Messina-Taormina e Forio d'Ischia — che hanno fatto da ponte tra la stagione estiva e l'inizio di quella autunnale.

Ognuna delle tre manifestazioni ha avuto caratteristiche precise. Palmi ha aperto per otto giorni le sue porte esclusivamente al jazz nostrano. Messina-Taormina ha riservato la maggior parte dei suoi spazi ai pianisti (Martial Solal,

John Hicks, Michel Petrucciani, Joachim Kuhn, Guido Manusardi, Enrico Pieranunzi, Antonello Salis, George Gruntz, Gaetano Liguori), facendo tuttavia uno strappo per il sassofonista solitario Anthony Braxton, che resta il personaggio di maggiore spicco dell'improvvisazione contemporanea nero-americana. Forio d'Ischia, infine, ha affiancato a tre serate di concerti (con il quintetto di Marcello Rosa, il pianista-cantante Willie Mabon, il duo Charlie Mariano-Jasper Van't Hof, la Soul Machine di Liz Mac Comb, il pianista-cantante Memphis Slim, il gruppo Sax Machine di Bruno Biriaco, il sestetto di Nunzio Rotondo, il Traditional Jazz Studio di Praga, il trio di Junior Mance e il quintetto Kai Wending-Dino Piana) un convegno di studi sul jazz in Italia.

L'iniziativa di Forio, praticamente inedita, è risultata forse più interessante del previsto. Radiouno ha registrato per le sue trasmissioni le parti essenziali del convegno che non s'è svolto come un dibattito vero e proprio, ma come una sequenza di « comunicazio-

ni », ciascuna delle quali ha suggerito ai partecipanti più d'un motivo di riflessione. Fatti i conti, s'è scoperto per esempio che l'Italia è il Paese europeo che sovvenziona il jazz con maggiore generosità. Vi si svolgono infatti ogni anno una quarantina di festival, tra maggiori e minori, che rastrellano complessivamente da regioni, province, comuni e aziende di soggiorno contributi dai 6 ai 7 miliardi. I complessi italiani in attività sono 60, i musicisti che svolgono attività jazzistica assidua sono 140, le scuole popolari di jazz sono una miriade, libri e dispense sull'argomento hanno una diffusione soddisfacente, il mercato discografico ha proporzioni modeste e ha il suo punto di forza soprattutto nelle ristampe.

L'andamento delle quotazioni del dollaro potrebbe anche modificare il quadro della situazione nei prossimi anni, rendendo sempre meno convenienti gli ingaggi di solisti e gruppi americani e offrendo di conseguenza ai musicisti nostrani più opportunità di farsi largo. Ma è difficile che venga corretta la sproporzione — soltanto in apparenza contraddittoria — fra il pubblico numeroso che segue festival, concerti, scuole e dispense e la clientela ristretta che compera i dischi nuovi.

Da una decina d'anni il jazz attraversa un periodo di crisi creativa. Non per nulla i personaggi che vanno per la maggiore sono tutti di una certa età: Dizzy Gillespie ha 64 anni, Sonny Rollins ne ha 54, Miles Davis 55, Dexter Gordon 58, Max Roach 56, Elvin Jones 54, Art Blakey 62, Art Pepper 56, ecc. Festival, concerti, scuole e dispense hanno richiamato l'attenzione dei giovani amici del jazz proprio su queste vecchie glorie o su altri maestri del passato come gli scomparsi John Coltrane, Charles Mingus, Eric Dolphy, Charlie Parker, Clifford Brown o — andando ancora più a ritroso nel tempo — Duke Ellington e Louis Armstrong. Si spiega quindi la predilezione per le ristampe da parte degli appassionati dell'ultima leva che vogliono informarsi e documentarsi e che hanno invece un interesse limitato per le novità discografiche e trascurano spesso i musicisti italiani.

Del resto, dicono gli esperti, non c'è niente di male se al jazz manca per il momento l'« uomo nuovo ». Dopo tutto, in settant'anni scarsi di storia, questa musica ha già cambiato faccia tante volte.



Duke Ellington e, in alto, Charles Mingus al contrabbasso. Festival, scuole e dispense hanno richiamato l'attenzione dei giovani sulle vecchie glorie, sui grandi maestri del passato





via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre
di dolori dorsali
o preferisce
un sostegno più rigido
la soluzione perfetta
è la rete a rigidità
appositamente studiata

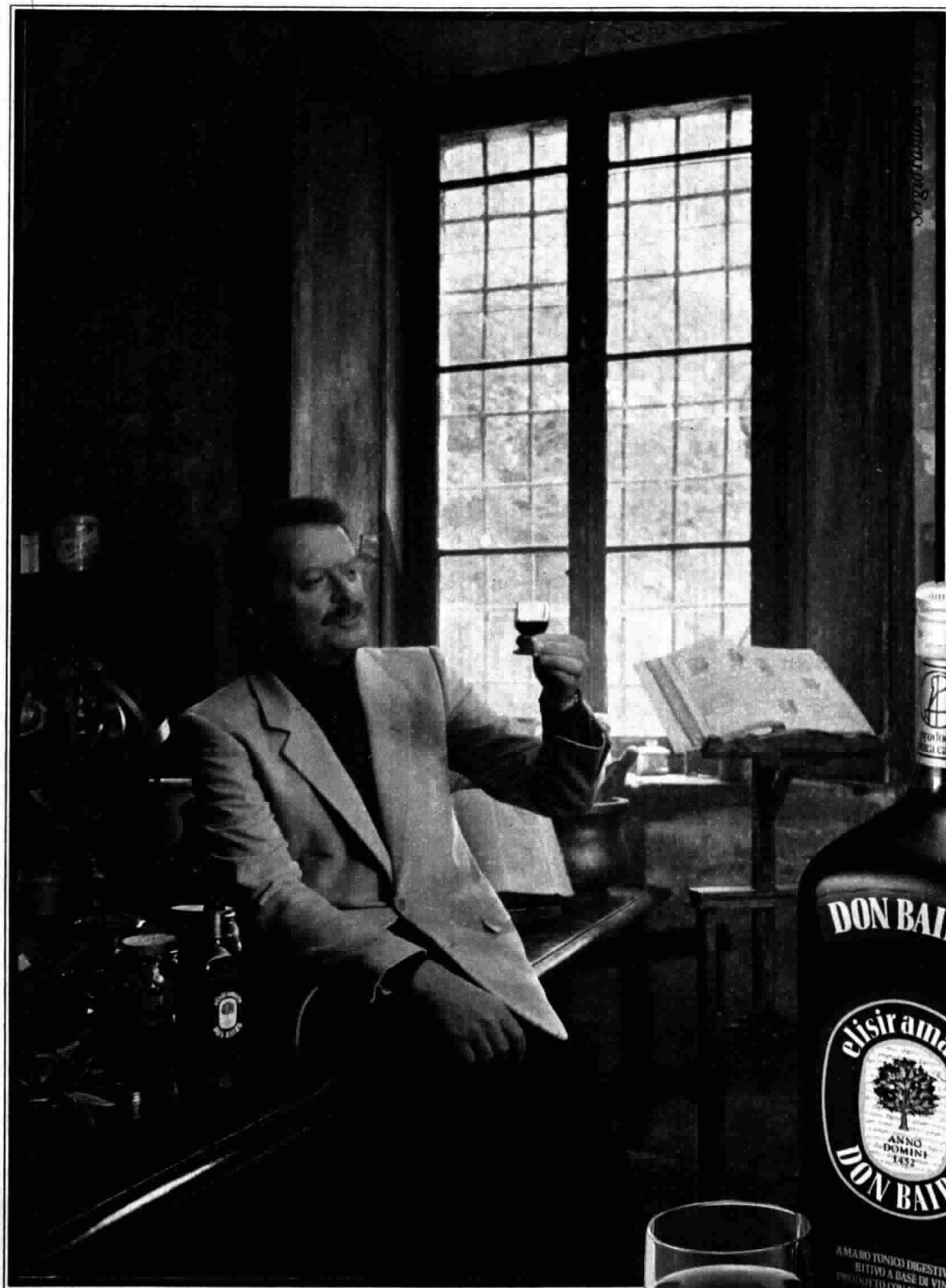
ORTOPEDICA ONDAFLEX



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**

molte erbe, poco alcool

DB 193



*Don Bairo: la saggia semplicità degli antichi amari.
Segreti? Beh...di segreti uno c'è: l'aver creato un amaro,
dal gusto gradevole,
ma con poco alcool: solo 21 gradi.*

amaro **DON BAIRO**





«CHIAVE
DI LETTURA»
DIMOSTRA COM'E
MUTATO
IN 15 ANNI
IL TEATRO
DI PROSA

Il doppio fascino di un testo classico

In una stessa serata due versioni della stessa opera, una antecedente al Settanta, l'altra di oggi, per capire come siano cambiati il gusto e il modo di fare spettacolo

di DANTE CAPPELLETTI

TV
3

VENERDI'
16 OTTOBRE
20,40

Il modo attraverso il quale si può leggere un'opera d'arte è diverso, cambia rispetto all'atteggiamento di chi la guarda: dipende dalla sua preparazione este-

tica e culturale, dal suo stato d'animo, dal momento storico in cui vive. Valgono insomma le infinite condizioni in cui noi ci poniamo o è posto l'oggetto di osservazione. Si enuclea così, come si può capire, un principio di base,

elementare forse, da cui tuttavia non si può prescindere. E' da questa osservazione che è partito il programma *Chiave di lettura*, che va in onda ogni venerdì sul Terzo Canale televisivo. L'oggetto precipuo, questa volta, è la prosa e l'ideatore della trasmissione, Renzo Giacchieri, docente di storia del teatro al Conservatorio musicale romano, ha voluto provocare esplicitamente la prassi del confronto all'interno dell'interpretazione testuale e scenica.

Affrontare la « differenza »: ecco un primo punto. Il piccolo schermo, per quanto possa « chiudere » certi orizzonti del palcoscenico, eliminando ad esempio la comunicazione in presenza e irripetibile della sala teatrale, rappresenta tuttavia un modello di documentazione di grande importanza. Noi possiamo rivedere, a distanza, interpretazioni celebri e riconquistarle al nostro gusto. E questo fatto può diventare ancora più stimolante se una medesima opera teatrale viene presentata contemporaneamente in due diverse versioni: il che significa, poi, due di-

versi modi di leggerla e analizzarla. La storia passata, insomma, non può essere elusa per il semplice motivo che non ci è più davanti, concretamente visibile; se diventa ricordo, poi, essa si individualizza nella memoria di ognuno di noi. In *Chiave di lettura* viene presentato un lavoro prodotto senza le « scosse » di un denunciato sperimentalismo, accanto a quello (stesso testo drammaturgico) apertamente volto a discutere ogni dato della tradizione.

Cosa vuol dire questo? Non tanto, o non solo, che si può capire quanto sia cambiato il gusto, a distanza di tempo, in chi fa programmi (li realizza, cioè, in concreto), ma come sia cambiato anche il modo di proporli. Nel nostro teatro, cioè, sono avvenute tante innovazioni, se vogliamo come in molti altri ambiti estetici; il palcoscenico, tuttavia, ha visto almeno quindici anni, dal Sessanta fino alla metà circa del Settanta, in cui la sperimentazione o l'« avanguardia » (come alcuni l'hanno voluta definire a tutti i costi) è esplosa nelle più diverse forme,

Il doppio fascino

spesso diventando protagonista di una sorta di « eversione » che è difficile ignorare. Il centro del fenomeno è stato a Roma, città che ha permesso il nascere di numerosi piccoli teatri, tra la zona di Trastevere e quella di Campo dei Fiori. Che il concetto del « bello » sia diverso, teatro a parte, è senz'altro fuori discussione. Occorre allora rendersi conto del perché, verificare da vicino, insomma toccare con mano il peso delle nuove concezioni spettacolari.

Chiave di lettura è una trasmissione che con una idea di base molto semplice vuole assolvere ad un obiettivo intelligente, in qualche modo assai complesso: la correlazione tra la « norma » e la « differenza » nel nostro teatro di prosa. In una stessa serata, di seguito, per una durata di un'ora e mezzo, un testo classico (in genere un atto unico) viene proposto in due edizioni: quella antecedente, prodotta dalla Rai prima del Settanta; quella nuova, approntata oggi dai registi della generazione sperimentale. Lo spettatore deve fare soltanto dei confronti? Non necessariamente. Può compiere finalmente quell'azione del « toccare con mano » che, in termini di analogia, difficilmente è possibile altrove: trovarsi di fronte, così, due letture e due modi di intendere un classico per potersi dare ragione, finalmente, di un avvenuto cambiamento, bello o buono che esso sia stato.

Le opere presentate sono: *Antigone* di Sofocle (edizione del '70 con la regia di Cottafavi, quella dell'81 curata da Remondi e Caporossi), *Cavalleria rusticana* di Verga (trasmessa nel '67, regia di Spadaro, oggi riproposta da Memè Perlini), *I Boulingrin* di Courteline (regia del '68 di José Quaglio, quella dell'81 di Giancarlo Nanni), *Le regine di Francia* di Thornton Wilder (diretta nel '69 da Marcello



Rosa Di Lucia e Pietro Di Iorio in « Delirio a due » di Ionesco, nella versione di oggi, con la regia di Bruno Mazzali. Nella pagina precedente: Renato Rascel e Fulvia Mammì nella versione registrata nel 1967, con la regia di Vittorio Cottafavi

Sartarelli e ora da Mario Ricci), *Atto senza parole* di Samuel Beckett (nel '69 con Glauco Mauri, ora con Leo De Berardinis), *Delirio a due* di Ionesco (nel '67 con la regia di Cottafavi, nell'81 di Mazzali). Tutti i lavori trasmessi sono il risultato di una scelta compiuta liberamente, insieme ai registi della sperimentazione, sulla base di un'ampia rosa di titoli che la Rai ha messo a disposizione.

Per il telespettatore non sarà sempre facile digerire le provocazioni dei rappresentanti dell'avanguardia: si sa, la novità ha pure il prezzo dell'attenzione che, in questo caso, deve essere a volte alta. Questo succede perché ogni infrazione con l'« abitudine », con quanto ci aspettiamo e « sappiamo » comporta un certo disorientamento. Ma, si badi bene, è da qui che comincia in ogni caso la discussione, la possibilità di fare più piena luce sul nostro gusto e sulle nostre capacità di considerarlo relativo, mutevole, suscettibile di nuove informazioni. Non è forse piena di insuccessi la storia della cultura? Quanti artisti, correnti culturali, innovazioni hanno subito incomprensioni!

Solo la sedimentazione del tempo, poi, riesce a dare ragione della validità di certi fenomeni. Se, al contrario, si è trattato di mode, di sbandate intellettualistiche, di semplici forme di reazione spiegabili soltanto in una situazione più generale di smarrimento, lo si vedrà presto, appena passata la ventata momentanea. La cosa importante è di non dare mai nulla per scontato, di non lasciare cadere, per inerzia, aspetti del nostro modo di esprimerci che ci appartengono, anche se possiamo rifiutarli, per istinto, per un bisogno sottile di autoconservazione, per la necessità magari provvisoria di riconoscerli in qualcosa.

Chiave di lettura, al di là della presentazione del teatro d'avanguardia in televisione, vuole essere una trasmissione per far riflettere. Vuole chiamarci ad un rapporto critico con la scena, vuole offrirci, se possibile, degli strumenti di analisi che possiamo usare in qualsiasi altra circostanza. Sono già andate in onda tre puntate del ciclo, quella relativa ad *Antigone* e quella relativa a *Cavalleria rusticana*. Qualcuno può essere rimasto sorpreso, qualcun altro indignato, ci sarà invece chi avrà detto: « Era ora, finalmente! ». Non entriamo nel merito. Qualunque sia stata la nostra reazione una cosa è certa: non c'è niente di assoluto, di scontato, di abituale che debba valere nella storia del gusto.

Due versioni della stessa opera teatrale, allora, sono messe a confronto: non si pretende che qualcuno scelga la prima o la seconda: atto, questo, che ognuno farà liberamente, per istinto se vogliamo; si tende soltanto a indicare il valore di una spettacolarità che muta, che si vuole ridefinire sempre, che ammicca a tante, infinite possibilità dell'interpretazione. E forse, sotto sotto, riemerge quel concetto antico del teatro: esso è come la stessa vita, cambia come cambia l'esistere; ogni volta può essere sempre la prima volta.

DANTE CAPPELLETTI

EDITO DALLA ERI

SULL'ARGOMENTO UN LIBRO DI CAPPELLETTI

In concomitanza con la messa in onda, ogni venerdì sulla Terza Rete televisiva, del programma « Chiave di lettura », le Edizioni ERI hanno edito un volume dal titolo « La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza ». Autore è Dante Cappelletti, docente presso la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Magistero dell'Università di Roma.

Si tratta di un'analisi critica della scena di ricerca vista nell'arco degli ultimi vent'anni in Italia. La prima parte del lavoro è dedicata al significato di sperimentazione, avanguardia, alternativa teatrale. In particolare, poi, viene

presa in esame la situazione romana tra il Sessanta e il Settanta. Alcuni capitoli sono dedicati alla sperimentazione straniera, della quale sono analizzate la storia e l'influenza avuta presso di noi. Dopo aver ricostruito le principali personalità italiane, il volume di Cappelletti si conclude con un'appendice, opportunamente documentata, dove si esamina il confronto che la televisione ha operato con la scena sperimentale.

La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza

ERI, 1981, 325 pagine,
82 illustrazioni, 17.000 lire

TUTTE LE DONNE DI TARZAN

Quando Jane faceva la casalinga

Il clamoroso ingresso di Bo Derek nel regno dell'eroe della giungla sconvolge un'immagine legata a casti rapporti e a una vita nella foresta emozionante ma ingenua

di CARLO SCARINGI

Corpo diritto e proporzionato, muscoloso come quello dei gladiatori dell'antica Roma, ma con curve dolci come quelle di un dio greco. Testa nobile e bella, spalle larghe, sguardo vivo negli occhi chiari: ecco, in poche righe, l'identikit di Tarzan, così come lo ha descritto il suo « papà », Edgar Rice Burroughs, che nel 1912 pubblicò il primo libro di quest'epopea della giungla che in varie forme (romanzi, film e fumetti) dura ormai da settant'anni. Ma Burroughs non ha lasciato alcuna descrizione di Jane, la compagna dell'uomo della giungla, confinata nei suoi romanzi a ruoli mar-

ginali, quasi da modesta e poco appariscente « donna oggetto » che aveva il compito di offrire un po' d'amore e un cosciotto caldo al suo uomo, stremato da tante avventure nell'infida giungla.

Seppure lasciata ai margini della storia, Jane suscitò le proteste delle solite organizzazioni puritane americane che chiesero la messa al bando dei libri di Burroughs « perché Tarzan da molti anni convive con Jane nella foresta, senza sposarla e senza il minimo pudore ». Un'accusa palesemente inconsistente perché tutti i romanzi di Burroughs sono improntati a un rigoroso moralismo vittoriano e a una purezza di comportamenti per quei tempi esemplare. Il romanziere, comunque, ovviò alla situazione facendo sposare Tarzan con Jane e facendo poi nascere l'erede, Korak, che una volta cresciuto accompagnerà il padre in tutte le sue avventure, valletto seminudo per un re senza corona.

Ma Korak, a parte qualche comparso in alcuni film e in vari fumetti, non ha avuto molta fortuna, al pari di Jane,



Tarzan in pelle di leopardo e Jane cacciatrice: sono James H. Pierce e Dorothy Dunbar nel film « Tarzan e il leone d'oro » (1927). Sotto: Frank Merrill e Nathalie Kingston; a sinistra: Elmo Lincoln ed Enid Markey nel primo film del 1918





Quando Jane

del resto, che solo adesso — grazie all'interpretazione moderna e sensuale che ne ha dato Bo Derek in un film di cui si è già parlato troppo — è uscita dall'ombra protettiva e quasi paterna del suo uomo, per diventare protagonista, non tanto sul piano dell'avventura quanto su quello sentimentale.

A differenza di molte altre « eterne fidanzate » (la Dale Arden di Flash Gordon, la principessa Narda di Mandrake o Diana Palmesi, da un paio d'anni però moglie dell'Uomo Mascherato e madre felice di una coppia di gemelli, una bambina in omaggio alle femministe e un maschietto per continuare la stirpe, come vuole la leggenda) Jane è uscita dall'anonimato, quasi per vendicare tutte le Jane che in oltre sessant'anni di versioni cinematografiche si sono alternate sugli schermi. Ce ne sono state moltissime e alcune famose, ma nessuna con la popolarità raggiunta in così breve tempo da Bo Derek.

Ma chi è stata la prima Jane? Il primo film fu girato nel 1918: accanto a Elmo Lincoln (il primo Tarzan) comparve Enid Markey, un'attrice minuta che sembrava quasi una bambina vicino al goffo e muscoloso Lincoln, ma destinato a una precoce calvizie, occultata da un parrucchino che in molte scene movimentate andava per conto suo. La lavorazione del film fu un'avventura: vennero utilizzati, come scenari, brani di un documentario girato nelle foreste del Brasile; le scimmie erano dei baldi giovani del New Orleans Athletic Club con indosso un pellicciotto; in compenso i leoni erano veri, seppure vecchi cadenti e narcotizzati.



Ma una volta una belva, stanca di venir presa per la coda da Elmo Lincoln che la scaraventava qua e là, s'infuriò e l'attore fu costretto a ucciderla con un pugnale, vero e non di cartone come — visto l'andazzo delle riprese — si sarebbe potuto supporre.

Dopo quel film ne fu girato subito un altro, con gli stessi attori, ambientato in buona parte in Inghilterra dove (come si legge nei primi romanzi) il buon selvaggio era stato ricondotto. Ma la civiltà non si adatta a Tarzan:

lui si annoia (deve anche indossare lo smoking) e litiga con Jane, per cui ritorna nel suo ambiente naturale, dove sarà presto raggiunto dalla sua donna. Il film, stroncato dalla critica, fu accolto dal pubblico con entusiasmo.

Ormai era nato un nuovo eroe e l'industria dell'evasione non se lo sarebbe fatto sfuggire. Un film dopo l'altro, ecco un Tarzan dopo l'altro, spesso con avventure improbabili, ma sempre con accanto la trepida fanciulla, che ogni tanto si caccia nei guai e mette nei pasticci il suo uomo, per offrire emozioni a getto continuo agli spettatori, prima del tradizionale lieto fine. Le Jane cinematografiche sono meno famose dei vari Tarzan che hanno raccolto l'eredità di Elmo Lincoln, ma alcune hanno lasciato un segno nella storia del cinema.

La seconda Jane avrebbe dovuto essere Evelyn Fariss, ma abbandonò il set quando seppe che avrebbe dovuto girare una scena con leoni veri. Così accanto a Joseph Pohler (un pompiere che sognava di diventare attore e che invece restò pompiere perché il film fu un mezzo fiasco) ci fu Karla Schramm, che Tarzan nella scena finale strappava dalle fauci di un leone, sempre in carne e ossa, mentre nel ruolo di uno scimmione figurava Joe Martin, un attore ormai specializzato in questa parte.

Dorothy Dunbar fu una Jane che dovette lottare su due fronti: contro le insidie della giungla e contro Joan, la figlia di Burroughs che si innamorò di James H. Pierce, prescelto per interpretare l'eroe della giungla nel film *Tarzan e il leone d'oro* (1927). Con l'attore successivo (Frank Merrill) Tarzan impara a parlare, ma soprattutto celebra il matrimonio con Jane, per l'occasione trasformata in Mary Tre-



Ritratto di famiglia nella giungla: accanto a Johnny Weissmüller (il Tarzan più celebre, scelto dopo i suoi trionfi olimpici: fu il primo a nuotare i 100 metri sotto il minuto) sono Brenda Joyce e Johnny Sheffield. A sinistra: ancora Weissmüller con Maureen O'Sullivan; sotto: Vanessa Brown e Lex Barker

vor (impersonata da Nathalie Kingston, che nei film seguenti tornerà ad essere Jane). Il tutto avviene in *Tarzan the Mighty*, un serial di una dozzina di episodi.

Ormai il ghiaccio è rotto, ma solo quattro anni dopo, nel 1932, si assisterà al primo abbraccio amoroso e casto tra Tarzan e Jane, ovvero tra Johnny Weissmüller e Maureen O'Sullivan, la coppia più celebre dell'intero ciclo, protagonisti dei migliori film girati negli anni Trenta. Con Maureen O'Sullivan (madre di Mia Farrow) ci avviciniamo ai tempi recenti: ormai Tarzan non indossa più quei costumi, tipo bagnante inizio secolo, in pelle di leopardo, è sempre più nudo, mentre Jane alterna il costume intero con gonnellino fin quasi al ginocchio con un due pezzi altrettanto pudico.

Nel ruolo di Jane, quasi sempre una compagna di lavoro o una donna di casa, si succedono fra le altre: Eleonor Holm, celebre nuotatrice; Brenda Joyce, che sarà la Jane sia di Johnny Weissmüller sia di Lex Barker; Vanessa Brown, Dorothy Hart, Eva Brent e Joanna Barnes, che troviamo accanto a Dennis Miller, l'unico Tarzan biondo, in un film del 1959, brutta copia di uno analogo con Weissmüller, realizzato utilizzando scene di vecchi film, per cui ogni tanto, seppure non in primo piano, compare anche un Tarzan tutto bruno.

Negli ultimi anni il mito di Tarzan è andato affievolendosi, offuscato da altri eroi ben più violenti. Ma adesso, grazie a Jane-Bo Derek, forse tutti torneranno a scoprire il vecchio uomo della giungla, divenuto nel frattempo simbolo e bandiera di molti movimenti ecologici, ma non certo dei gruppi femministi.

CARLO SCARINGI

**noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo!**



Permafex

il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato

c'è anche "l'ortopedico"

un materasso più rigido

per tante diverse esigenze

Permafex dura tutta una vita

è un acquisto importante

specialmente per voi giovani e sposi

rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati

ed esigete il marchio

dell'omino in pigiama

permafex

il famoso materasso a molle





Un medico mostra le prime manovre tattili necessarie a rendere più mobile una mano reumatica. Sotto, un grafico che riproduce le diverse fasi di intensità del sonno nei bambini. Specie nei lavoratori «turnisti», per i quali il ciclo normale sonno-veglia è rovesciato, la patologia del sonno acquista una rilevanza sociale. Sotto il prof. Troccoli, curatore di Medicina '81, con uno degli esperti del programma

**CORSI DI AGGIORNAMENTO
IN VENTI LEZIONI**

Doposcuola per il medico

Oltre all'aggiornamento professionale si pone il problema di integrare la preparazione di migliaia di neolaureati

di MAURIZIO ADRIANI



Roma, ottobre

Alcuni anni fa un medico tedesco, il dottor Jansen, di Dortmund, sottopose a controllo circa mille operai di industrie siderurgiche, un terzo dei quali lavorava in reparti relativamente silenziosi, mentre gli altri si trovavano abitualmente in ambienti rumorosissimi. Jansen scoprì che il sistema neurovegetativo — cioè quella rete di fibre nervose e ghiandole che regolano battito cardiaco, temperatura, digestione, ecc. — dei soggetti esposti al rumore incominciava a reagire soltanto all'intensità di 70 de-

cibel, equivalente al rumore prodotto dal traffico di una strada tranquilla. Ma innalzandosi tale livello c'era il rischio della comparsa di fenomeni come aumento della pressione, dilatazione delle pupille, secchezza della bocca, contrazione dei muscoli dell'addome, minore flusso dei succhi gastrici ed altro.

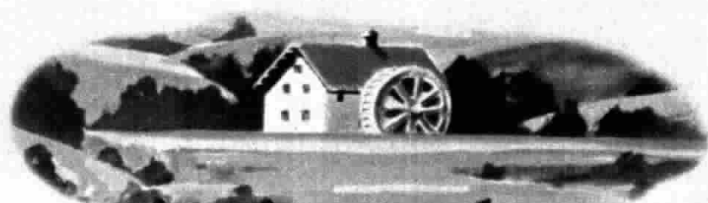
Insomma è ormai accertato che il danno causato dai rumori in genere — un'altra forma di inquinamento non meno nociva di quella atmosferica —

non avviene soltanto a carico dell'udito ma anche a livello psichico, nervoso, endocrino e sessuale. Addirittura, ma l'ipotesi non è ancora avvalorata da elementi sufficienti, alcuni biologi hanno avanzato la teoria che il cancro si manifesti con maggior frequenza negli ambienti più rumorosi, ritenendo che le cellule umane possano subire modificazioni a seguito dell'onda d'urto proveniente dal frastuono.

Quello dei rumori e delle sue conseguenze, che rappresentano una forma

moderna ed «emergente» di patologia, è uno dei temi affrontati in *Medicina '81*, un ciclo di venti trasmissioni realizzate dal Dipartimento Scuola Educazione in collaborazione con la Federazione Nazionale dell'Ordine dei Medici. La serie, curata e coordinata dal prof.





Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.



**Mangia sano,
torna alla natura.**



Gina, vuoi vincere?

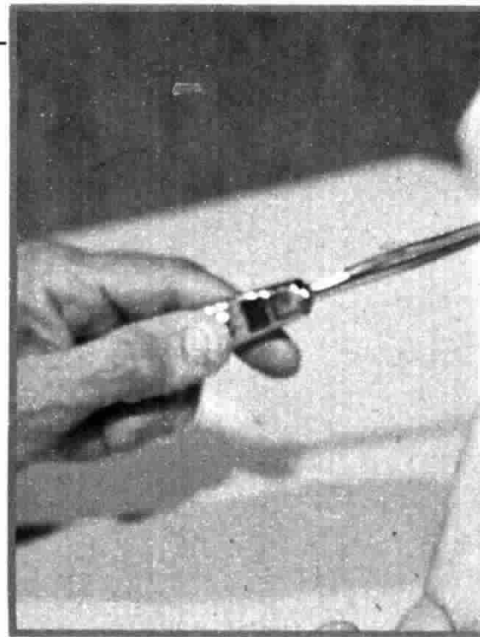


puoi vincere
premi per

150
milioni

col grande
concorso

**SCOPRI E
VINCI!**



Doposcuola per il medico

Rosario Troccoli, docente alla cattedra di analisi di laboratorio all'Università di Urbino, non si rivolge al grande pubblico per scopi divulgativi, ma è finalizzata all'aggiornamento professionale dei « medici di medicina generale », comunemente più noti come medici di famiglia.

In questo senso il programma si caratterizza come un'iniziativa assolutamente nuova ed originale. Dall'apparato gastroenterico alle cefalee, dalla obesità alle malattie degli agricoltori, dai vari tipi di cancro ai problemi del cuore e della respirazione, tutti gli argomenti hanno come destinatario fondamentale « quel medico di famiglia che », dice il prof. Troccoli, « anche nell'ambito della riforma sanitaria svolge un ruolo di punta », sta per così dire in trincea: perché a lui, per primo, si presentano le situazioni più svariate e a lui è eventualmente affidato il compito di smistare, filtrare e dirottare, con sempre maggiore competenza, il malato verso gli specialisti o determinate branche sanitarie. « Oggi », aggiunge Troccoli, « la prevenzione rappresenta la nuova frontiera della medicina; prevenire significa principalmente migliorare la qualità della vita e della salute, ma vuol dire anche minori oneri economici a carico della comunità ».

Prevenire le malattie professionali di tre lavoratori equivale, in termini di spesa, a curarne cento già malati.

Ogni puntata di *Medicina '81*, della durata di circa mezz'ora, è strutturata secondo criteri e finalità precisi. In studio accanto ad Anna Benassi, che per così dire esplica le funzioni di padrona di casa e di animatrice, sono presenti il prof. Troccoli che coordina e pilota le varie fasi della trasmissione e un sanitario esperto o specialista della forma patologica considerata. La ma-



Un altro esempio di rieducazione di una mano affetta da reumatismo, questa volta con l'ausilio di uno speciale martelletto. Oltre alle patologie più diffuse, particolare attenzione è dedicata nel ciclo alle malattie professionali

lattia da trattare viene ogni volta scelta in base al suo grado di diffusione e di incidenza sanitaria e sociale sulla popolazione. Da tale angolazione è importante la trattazione del cancro della mammella perché si colloca al primo posto nell'ambito della patologia tumorale femminile, allo stesso modo del tumore al polmone, il più diffuso tra gli uomini.

Oltre allo scopo principale di illustrare ai 60.000 medici di famiglia italiani le più recenti conoscenze e acquisizioni scientifiche e farmacologiche, la serie tende ad un'altra finalità solo apparentemente secondaria: integrare e arricchire cioè la preparazione universitaria di una fascia di neolaureati i quali negli ultimissimi anni, per carenze di strutture applicative e didattiche o ragioni più generali legate ai problemi irrisolti della sanità italiana, hanno incontrato difficoltà a completare adeguatamente i propri studi. Una situazione quest'ultima fotografata in modo netto da un'indagine compiuta da un gruppo di studenti dell'Università di Padova su un campione di 1200 colleghi freschi di laurea, e recentemente pubblicata da un giornale specializzato. Emerge dall'inchiesta un dato clamoroso: uno studente su quattro, all'ultimo anno di corso, non ha mai compilato una cartella clinica e uno su dieci non ha mai effettuato alcune elementari « manovre » come la tastazione e palpazione dell'addome di un bambino.

Ancora un obiettivo si prefigge il ciclo: proporre un modello d'insegnamento moderno, per certi versi sperimentale, diverso dalla tradizionale lezione universitaria che si risolve spesso in una cattedratica comunicazione verbale. « Cercheremo di trasformare il medico che ci segue da spettatore passivo a soggetto attivo », afferma Troccoli, « coinvolgendolo in modo diretto nel vivo del tema attraverso una serie di trucchi, simboli, animazioni, quesiti e invenzioni, adattati al mezzo televisivo ».

MAURIZIO ADRIANI

Ho già vinto, Gino!

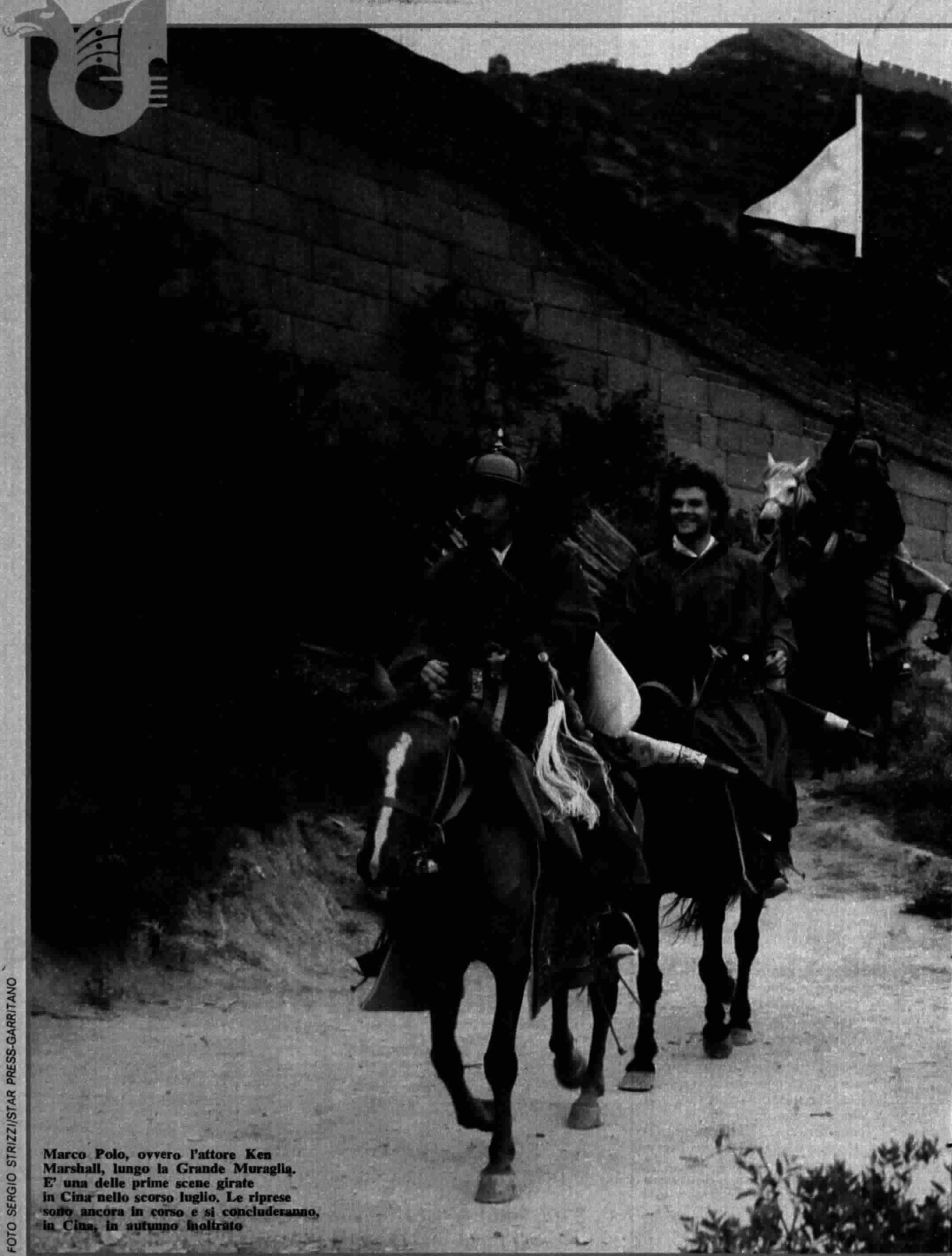


Ho vinto un girocollo d'oro da più di un milione con

SOLE PIATTI

Anche Lei, Signora, può vincere uno dei 100 girocolli d'oro messi in palio da Sole Piatti, oppure uno dei 150.000 buoni acquisto.

STROFINI L'ARGENTO DELLA SUA CONFEZIONE E SAPRA' SUBITO SE HA VINTO!



Marco Polo, ovvero l'attore Ken Marshall, lungo la Grande Muraglia. E' una delle prime scene girate in Cina nello scorso luglio. Le riprese sono ancora in corso e si concluderanno, in Cina, in autunno inoltrato

L'ATTORE TIENE UN DIARIO DELLE SUE ESPERIENZE IN CINA

Il piccolo Milione di Ken Marshall



Il protagonista del «Marco Polo» TV, senza la pretesa di emulare il grande viaggiatore veneziano, racconta le sue impressioni sulle riprese e su Pechino. Ecco la prima puntata

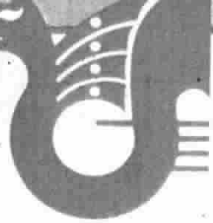
Ken Marshall, americano, attore di teatro e interprete de «La pelle», è il protagonista del «Marco Polo». Da questa settimana scriverà, in esclusiva mondiale per il «Radiocorriere TV», le sue impressioni sulla Cina

È da quasi tre mesi che sono in Cina; tre mesi che ho vissuto come Marco Polo. Sono accadute tante cose dall'ultima volta che ho gustato un piatto di spaghetti nella mia trattoria preferita, a Roma. Tante cose, che non so come cominciare. Be', cominciamo dall'inizio...

Dopo una breve sosta per acquisti a Hong Kong (un'esperienza pericolosa per chi disponga di qualche lira in più nelle tasche), il 9 luglio siamo scesi a Pechino. Siamo sgusciati attraverso la dogana dell'aeroporto con una velocità e una sollecitudine che forse risentivano delle premure che i cinesi avevano sempre avuto per Marco Polo, fin

dal suo primo arrivo in Cina, qualche secolo fa. Stranieri, senza conoscere una sola parola di cinese, abbiamo tuttavia ben presto scoperto che il solo nome «Marco Polo» — quasi come una magica parola d'ordine — sarebbe stato più che sufficiente, in molti casi, a procurarci ciò che ci occorreva. Automobili e pulmini dotati di aria condizionata, abbastanza rari in Cina, ci hanno portato comodamente ai nostri alberghi, nel cuore di Pechino.

Com'è noto, la maggioranza dei cinesi usa la bicicletta e in città, in ogni strada, abbiamo incrociato centinaia di ciclisti, quasi tutti a cavallo di un identico modello di colore nero, marca «Flying Pigeon» (Piccione volante). Ancor oggi, quest'aspetto del traffico di Pechino è per me sorprendente: non so come siamo riusciti a evitare la collisione con uno di questi «piccioni» su due ruote e a non investire qualche passante, tanto più che i cinesi, di notte,



Marco Polo

guidano le loro auto senza servirsi dei fari e lampeggiando di tanto in tanto e solo quando, a loro giudizio, è strettamente indispensabile.

Pechino dispone di propri stabilimenti cinematografici e una visita, il giorno seguente, ci ha mostrato che i preparativi per le riprese erano ormai a buon punto. Nel centro degli studi sorgeva una casa in costruzione: « E' la casa della famiglia Polo », mi hanno spiegato. Poi mi sono accorto che gli operai cinesi non stavano costruendo la sola facciata, come si usa solitamente nel cinema, ma una casa vera e propria. Altra occasione di meraviglia subito dopo, durante la visita al magazzino dei costumi. Qui le squisite creazioni dello stilista Enrico Sabatini stavano prendendo forma sotto le abili mani dei suoi assistenti italiani e cinesi. Seta e raso orientali venivano tinti a mano con straordinari colori, e quindi coscienziosamente e minuziosamente ricamati con immagini di dragoni, fiori, fantasie colorate, sempre a mano.

Gli armieri, per dirla con Shakespeare, stavano attivamente « stringendo le viti » e montando le copie fedeli delle armature e delle armi dei mongoli di Kublai Khan, che perfino il vecchio e astuto imperatore avrebbe invidiato.

Un particolare sulle armature: dopo aver trascorso una giornata con indosso la divisa da battaglia — così realistica che ti veniva voglia di combattere sul serio — si ha un'idea di quanto fossero stati forti e robusti quei guerrieri mongoli, perché l'armatura è veramente un macigno. Al termine delle quotidiane dodici ore di riprese con battaglie e scontri, mi sono ritrovato a ringraziare Dio per aver creato i « ponies » mongoli di dimensioni così piccole: perché salire e scendere, una scena dopo l'altra, su cavalli più massicci e più alti, con indosso l'armatura, sarebbe stata un'impresa quanto meno titanica.

Ogni tanto ci divertivamo a stuzzicare, per scherzo, l'attore cinese Ying Ruocheng, che impersona Kublai Khan, dicendogli che avevamo scoperto il motivo per cui aveva accettato la parte: « Essendo imperatore, te ne puoi stare sul comodo e dorato carro di battaglia, senza dover fare su e giù da cavallo, per tutto il giorno ». Essere imperatore, seppure solo per esigenze di sceneggiatura, comporta anche dei privilegi, e così lui ogni tanto ci gridava: « Adesso tornate ai vostri cavalli... ».

Bene, tornato agli studi, e indossati di nuovo i fastosi costumi di Marco, ho cominciato a chiedermi come io, Ken Marshall, avrei potuto convincere Sabatini a cedermi qualcuna delle sue creazioni, per farle entrare nel mio guardaroba privato. Già mi vedevo, nel mio camerino di Broadway, mentre mi preparavo allo spettacolo serale, con indosso gli abiti di seta, ricamati, di Marco Polo... Uhm... (intanto, viste tutte le creazioni di Enrico, l'intero gruppo sta accarezzando lo stesso sogno...). Ci sorprendiamo e ci deliziamo sempre ogni volta che indossiamo i suoi costumi: sono vere magnificenze e danno a noi attori uno straordinario aiuto nell'immedesimarci nei nostri ruoli.

In attesa delle prove, alcuni di noi si sono raccolti intorno a un anziano cinese che aveva srotolato un tappeto e iniziato a fare straordinari giochi di prestigio. Fiori, nastri e piccole palline multicolori apparivano dal nulla o scomparivano, invisibili, in una tazza coperta. I trucchi che riusciva ad imbastire con un mazzo di carte mi hanno subito convinto: meglio pensarci due volte prima di tentare di quei giochi d'azzardo che i cinesi sono soliti fare, di notte, accoccolati sotto un lampione, lungo la strada che conduce a Pechino.

Un'altra annotazione interessante: nelle sere d'estate, forse perché l'illuminazione è scarsa e nelle stanze al chiuso fa un caldo soffocante, si possono vedere nelle strade singole persone o grappoli di cinesi che, sotto i lampioni, leggono o scrivono, giocano a Mahjong o a scacchi.

Chiudo la parentesi e torno al vecchio « mago » impegnato nei suoi giochi: al termine della piccola rappresentazione, ha arrotolato il tappeto ed è svanito tra la folla... L'avrei rivisto più tardi nel ruolo di un affascinante stregone della corte di Kublai Khan...

Il mio primo giro all'interno degli studi si è concluso con una visita ai reparti del trucco e delle acconciature. Ancora una volta ho visto le agili e abili mani dei cinesi impegnate in un meticoloso lavoro, pettinando — cappello per capello — parrucche, barbe e baffi che sarebbero serviti per il film. Anche le comparse subivano la stessa sorte: dozzine di teste venivano rasate per ricreare le condizioni per le acconciature mongole del XIII secolo. Gli uomini con il capo rasato, due trecce laterali raccolte sulla schiena e un piccolo ciuffo di capelli sulla fronte. Per le donne erano pronte parrucche molto elaborate con crocchie e trecce (molte cinesi comunque hanno capelli così belli e talmente lunghi da non aver bisogno di alcuna parrucca, come si rileva incontrando per strada donne con trecce lunghe fino alla vita o oltre).

Vedendo tutto questo ho capito la espressione imbarazzata o impaurita sui volti di molti uomini e ragazzi che

uscivano dalla sala del trucco con un grosso cappello ben calcato in testa. Mentre questi assumevano il loro nuovo aspetto, io mi rallegravo fra me: « Sono un veneziano del XIII secolo, con la chioma ricciuta, e non avrò di questi problemi », mi dicevo.

Ogni cosa comunque, teste rapate comprese, aveva la sua funzionalità, e me ne sono accorto quando ho visto l'intera troupe raccolta sulla Grande Muraglia per il primo giorno di riprese.

Ma di questo parlerò più dettagliatamente nella prossima puntata: ora mi è rimasto solo qualche minuto per un po' di jogging, un esercizio che faccio ogni mattina per recarmi sul set, qui a Chengde, senza far tardi al trucco. Comunque, fare jogging è un'altra insolita esperienza che merita qualche considerazione.

Per ora vi lascio, e ogni tanto pensate a noi, magari davanti a un piatto di spaghetti... Si dice che Marco Polo li abbia scoperti in Cina, ma dev'essere successo qualcosa durante il trasporto, perché qui la pasta non è buona come nella vecchia Italia. Oh, quanto ci manca!... e anche voi, ci mancate...

KEN MARSHALL





« Il signore dei signori », l'imperatore Kublai Khan, è interpretato dall'attore cinese Ying Ruocheng. Nella foto in basso il regista Giuliano Montaldo durante una pausa della lavorazione. A sinistra Marco Polo, Ken Marshall



SUL SET DEL FILM DI GIULIANO MONTALDO

Il ciclone Marco Polo

I nostri bravi tecnici hanno fatto miracoli in un mondo dove il cinema sta appena uscendo da un lungo letargo

di FERNANDO MEZZETTI

Nell'atrio del maggior albergo della città campeggia una lavagna con il menu del giorno. E' in italiano. Qualche cameriera dice « ciao ». Il vociare, intorno, è inequivocabilmente italiano, a tratti romanesco. Siamo a Chengde, una città a 250 chilometri a Nord Est di Pechino, antica residenza estiva imperiale, ricca di templi lamaiisti e palazzi fatti erigere dall'ultima dinastia, quella dei Qing. Ma in uno dei parchi sorge splendido, come uscito da un'antica stampa, un accampamento di tende bianche, disposte quasi a for-

mare un viale, con in fondo, imponente e circolare, il tendone imperiale. E' l'accampamento di Kublai Khan, il « Signore dei signori », ricostruito dai nostri tecnici per il *Marco Polo*.

Non a caso questa parte delle riprese avviene a Chengde. Proprio in questa città, Kublai Khan, l'imperatore mongolo che aveva sottomesso la Cina, veniva a trascorrere l'estate, sfuggendo alla calura di Cambaluc, l'attuale Pechino. Così Marco descrive nel *Milione* la residenza imperiale: « Un palagio di canne, ma tutto dentro indorato, la copritura di canne verniciate, connesse sì bene che l'acqua non vi può entrare ». Il grande padiglione ha infatti la struttura in bambù, nella lavorazione del quale i cinesi sono maestri. Al centro il trono, in pregiati legni intarsiati, frutto di accurate ricostruzioni storiche, realizzato da artigiani cinesi su disegno italiano.

Al di là di quelli che saranno i suoi

meriti artistici la caratteristica maggiore di questo film che Giuliano Montaldo sta girando per conto della Rai sta nell'accuratezza della ricostruzione storica e, per quanto riguarda la parte che si svolge in Cina, nelle grandi difficoltà superate: tecniche, organizzative, di ricostruzione ambientale. Il tutto grazie all'esperienza e alla bravura del personale italiano e all'eccellente spirito di collaborazione dei cinesi.

Per l'arredamento, tra lo stupore dei cinesi, i nostri tecnici hanno riprodotto con stampe di plastica antichi bronzi, antiche cesellature in oro delle colonne di sostegno. Uno speciale « reparto invecchiamento » che fa parte della troupe ha provveduto a stendere su tutto la patina del tempo. Lo sforzo organizzativo è stato massiccio, forse il più impegnativo che mai il cinema italiano abbia affrontato.

Uscito da un lungo periodo di letargo, il cinema cinese comincia a rivitalizzarsi adesso, ma non dispone delle attrezzature necessarie per la realizzazione di un film delle dimensioni e dello spessore del *Marco Polo*. Senza contare i problemi logistici e di organizzazione tecnica da affrontare per un'opera come questa. Perciò si è avu-

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



BRACCO

È un prodotto Bracco

M&C



**Marco
Polo**

to non soltanto lo spostamento in Cina del regista, degli attori e di alcuni tecnici, ma di intere squadre di lavoro, interi reparti: in tutto 140 persone fra addetti alla produzione, fotografi, operatori, fonici, scenografi, carpentieri, costumisti, sarti, armieri, tintori, calzalai, truccatori, meccanici, parrucchieri, elettricisti. Compreso un cuoco e la responsabile dei rifornimenti, la signora Giuseppina Feyles, sorella del produttore Franco Cristaldi, da tutti soprannominata « Madre foraggio ».

Dall'Italia sono stati fatti venire dei « camper », un camion-cucina, l'attrezzatura per una mensa all'aperto, camion con gruppi elettrogeni, camionate di costumi. Tutti i costumi infatti sono stati realizzati in Italia, con preziosi tessuti cinesi. Enrico Sabatini, il costumista, ha trascorso mesi in Cina consultando vecchi libri, vecchi dipinti, per cercare di ricostruire costumi e acconciature cinesi del tredicesimo secolo. Lo sforzo per i costumi è stato tra i più imponenti: la vicenda di Marco si snoda in mondi diversi, da quello veneziano a quello del Medio Oriente fino alla Cina. In totale sono stati confezionati oltre 3600 costumi per le diverse ambientazioni.

Il risultato del lavoro di Sabatini ha fatto gridare alla meraviglia. Ecco alcune ragazze cinesi che arrivano come comparse, indossano i soliti uniformi pantaloni della tutina blu; scompaiono per vestirsi e riappaiono trasformate, regali e affascinanti, splendidi di femminilità. La vestizione dei giovani cinesi che appaiono come comparse è più laboriosa per il semplice motivo che i giovani cinesi, pieni di pudore, sono riluttanti a togliersi i pantaloni e restare in mutande davanti alle sarte italiane che collaborano con Sabatini. Ci vuole tutta la rude sbrighatività di queste consumate e straordinarie artigiane per accelerare i tempi.

Sul set, Giuliano Montaldo gira le scene dell'incontro di Marco, suo padre e suo zio con Kublai Khan, al quale portano doni e messaggi del Papa. Anche per questa scena si è cercato di ricostruire il protocollo dell'epoca, grazie a preziosi consigli dell'attore cinese che interpreta il personaggio di Kublai, Ying Ruocheng, forse il maggior attore teatrale cinese, persona coltissima, finissimo traduttore di Shakespeare. Il film secondo Montaldo sarà di grande aderenza storica. Ma poiché Marco, da buon mercante, parla solo di cose viste dicendo poco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito



Il famoso
designer
Le Marquand
ha "vestito" con il suo
stile inconfondibile
i movimenti svizzeri
al-quarzo Bulova in una
perfetta sintesi di raffinata
eleganza e precisione.
Una splendida collezione
esclusiva di 50 modelli per
l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.



**Marco
Polo**

o nulla di sé, ci si è presi delle « licenze artistiche » per arricchire la vicenda e dare uno spessore psicologico al personaggio. Così gli si farà incontrare una ragazza, di nome Monica, di religione cristiana, che Marco in realtà non ha incontrato, ma che davvero è vissuta in Cina qualche decennio dopo il suo viaggio. E' stata infatti trovata nel Sud una pietra tombale con la scritta « Monica Vilioni »: segno di una presenza certa di una cristiana nella Cina di quell'epoca.

I centoquaranta della troupe si sono spostati a Chengde dopo aver trascorso più di un mese in Mongolia, per le scene di massa nella sconfinata prateria. Le difficoltà maggiori, a parte le sistemazioni, sono derivate dalla lavorazione dell'assalto meravigliato e giocoso dei curiosissimi mongoli. Molti arrivano a cavallo, molti con camion in gite organizzate dalle unità di lavoro. Una festa per tutti, con sottile orgoglio nazionalistico nel vedere riportata alla luce la figura del leggendario imperatore mongolo Kublai, discendente di Gengis Khan. Qui a Chengde le riprese si svolgono in un parco chiuso al pubblico, con gli ingressi guardati dalla polizia per tenere lontani i curiosi: il cui interesse, peraltro, è comprensibilissimo, data la bellezza della ricostruzione. Che infatti, al termine delle riprese, non verrà smantellata. I cinesi vorrebbero conservarla. Nelle loro arti, hanno spesso fatto e rifatto copie delle creazioni del passato. Non sarebbe da stupirsi se adesso volessero tenere in piedi questa copia dell'accampamento imperiale di Kublai, sia pure fatta su disegno italiano.

Dopo tre mesi di Cina in zone disagiate come quelle in cui la troupe si sta muovendo, sarebbe anche normale se tra 140 persone cominciasse a sorgere nervosismi. Pare, invece, che tutto vada bene, e che tutti accettino la situazione. La sera, nell'albergo riservato alla troupe, il cui arrivo è stato preceduto da una squadra di tecnici incaricati di migliorarne ricettività e servizi, si svolgono interminabili partite di scopone e tresette. Altre sere si proiettano video-cassette con la registrazione di alcune partite di calcio mandate dalla Rai. Per questo film sul viaggiatore veneziano si sentono un po' tutti dei Marco Polo. Forse non a torto.

FERNANDO MEZZETTI

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu
il sapone Palmolive.
E' l'unico con latte detergente.
E' l'unico che ti dà un viso
acqua e sapone."
Carla Fracci*

Palmolive

NUOVO
con PIÙ latte
detergente





Karin Huff è la nuova vedetta televisiva. A sinistra una coreografia di « Signori si parte », il programma della Rete 2 condotto da Gianfranco D'Angelo (foto piccola). Tra i numerosi ospiti ci saranno anche Rosanna Fratello e Rettore

«SIGNORI SI PARTE»
VARIETA' DELLA DOMENICA SERA

Battuta e fuga

Lo spettacolo di Romolo Siena con Gianfranco D'Angelo e Karin Huff, una ballerina nuova di zecca, punta al divertimento di buona qualità e senza problemi

di SERENA JANNICELLI



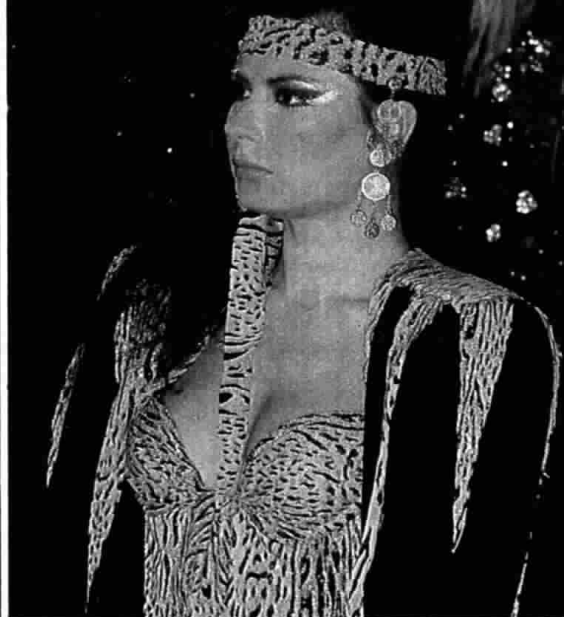
Titolo: « Signori si parte ». **Puntate:** cinque. **Collocazione:** prima serata della domenica. E' il varietà della Rete 2, regia di Romolo Siena. Ogni trasmissione è una

« monografia » ambientata in diversi luoghi di partenza: stazione, aeroporto, metropolitana... Moltissimi gli ospiti musicali italiani e stranieri (Loredana Bertè, Rettore, Patty Pravo, Kim and Cadillac, Live Wire e tanti altri), un mattatore, Gianfranco D'Angelo, una ballerina nuova di zecca, Karin Huff, e molti giovani attori di cabaret e non: Enzo Monteduro, Franco Cremonini, Aldo Ralli, Cinzia Fiordeponi, Claudia Poggiani, Gianni Rizzo... Cosa c'è di nuovo in *Signori si parte*? Lo abbiamo chiesto a Romolo Siena e Gianfranco D'Angelo.

ben confezionato. E poi di « profeti » ne nascono in media uno ogni cinquecento anni, il resto lo facciamo noi e con grandi difficoltà. Uno spettacolo come *Un, due, tre* era « nuovo » alla fine degli anni '50 perché rompeva certi schemi perbenistici, andava in diretta sull'attualità, su ciò che era successo durante la settimana. Vianello e Tognazzi erano due comici d'urto, prendevano in giro se stessi e gli italiani quando nessuno osava farlo... Noi registriamo circa quattro mesi prima della messa in onda e ci presentiamo a un pubblico completamente smalizzato che sorride alle novità ma dice subito: « E poi... » ».

Sull'argomento D'Angelo è drastico: « Questa storia del nuovo è una mania! Sinceramente non me ne curo molto. Cerco piuttosto il ritmo di una comicità moderna, non mi fermo a compiacermi di quanto ho detto aspettando l'applauso: andatura sostenuta, racconto serrato, sdrammatizzazione... Spesso dal nuovo si deve tornare indietro perché vengono fuori dei gran pasticci ».

Come dice Romolo Siena: « C'è poi



il problema dell'attualità: certo che farebbe più effetto una battuta detta la domenica su un avvenimento del sabato... Così il lunedì la gente se la ripete, la racconta in ufficio e si sente spiritosa... Parliamoci chiaro: noi, con i nostri quattro mesi di ritardo, non possiamo nemmeno nominarla la P2! Dobbiamo puntare su tutto ciò che è immutabile nel costume e nel malcostume... Da dire ce n'è ».

E Karin Huff? All'unisono: « Brava e bellissima », poi « molto femminile, preparata, con grande voglia di fare, imparare » e ancora « già una professionista, con buone basi di danza classica ma anche una certa disponibilità alla recitazione ».

Insomma, è vero che sarà la nuova Heather Parisi? Diplomaticamente: « C'è posto per tutti, se sono bravi. Il pubblico televisivo è molto maturo, sa scegliere ciò che vuole ».

Secondo voi questo pubblico sa anche ridere? Per Romolo Siena il « fenomeno riso » è imponderabile, anche se ha delle leggi: « Chissà perché se cade un cavallo ci si commuove e se

Battuta e fuga

cade un uomo tutti ridono. Però è così e ci sono oltretutto dei tempi precisi per ogni forma di comicità.

Oggi, per esempio, non credo davvero che la gente saprebbe riconoscere un genio come Chaplin, un Tati o i fratelli Marx ».

« E non so », continua D'Angelo, « se il nostro pubblico si divertirebbe davvero trovandosi davanti Woody Allen: la sua comicità parla un linguaggio americano, ha nel fondo i problemi di quel Paese, un costume sociale, a stelle e strisce che poco ci riguarda. Il nostro pubblico è abituato a tutto, al bello e al brutto (forse di più) e proprio per questo è diventato selettivo verso l'umorismo. Cerca di divertirsi, malgrado i tanti problemi che ha, ma se lo fa nel modo giusto, se lo sa fare, non potrei dirlo. Certo è che ironia e autoironia non sono tra le doti principali degli italiani ».

Se vi dessero carta bianca come fareste uno spettacolo televisivo?

Romolo Siena: probabilmente non lo farebbe proprio: « ... Ho bisogno di contrasti per creare qualcosa. Ma il problema non si pone... Nei limiti, ho sempre fatto quello che ho voluto e nella maniera migliore. Almeno ho tentato. Penso però che lavorare in modo continuativo ed essere stimati professionalmente è già tantissimo. Rifiutare un lavoro è inoltre un lusso che soltanto pochi si possono permettere ».



Claudia Barry sarà una delle ospiti musicali di « Signori si parte », il nuovo appuntamento televisivo della domenica

E lei, D'Angelo, qual è la battuta che non ha mai detto?

« Forse la devo ancora inventare... Ma ricordo una volta che m'invitarono a un programma televisivo e c'era appena stato il terremoto in Irpinia. Avevo preparato un monologo "duretto" sul ritardo dei soccorsi, sulle case prefabbricate... Cose che tutti sapevano, solo dette con l'ironia pungente di chi fa il mestiere di comico... Prima mi hanno detto: "Bellissimo! Vai subito in onda, è perfetto!". Poi

qualcuno deve aver cominciato ad agitarsi sulla poltrona, forse sono arrivate delle telefonate e io sono stato completamente "tagliato". Capita ».

Ora dica quello che vuole.

« Parlate bene di Signori si parte! Non sappiamo come sia venuto fuori, ma ci sembra bene; abbiamo lavorato molto, a volte con fatica. Otto mesi per scrivere i testi, quattro per registrarli... Se Signori si parte non piace quello che dico può essere un'aggravante, ma... ».

SERENA JANNICELLI

IL GIUDIZIO DEGLI AUTORI LEGGERI

La gag, sofisticato frutto di stagione

Per alcuni questa forma d'umorismo è solo una tecnica, per altri invece è giusta, diretta

di STEFANIA BARILE

Un piccolo uomo raccoglie casualmente una bandierina rossa, segnale di pericolo, caduta da un autocarro: per restituirla si mette a inseguire il veicolo, sventolandola. Dietro di lui corre prima un gruppo, poi una folla di operai in sciopero: il piccolo uomo si volta e impaurito corre di più, finché capisce di esser diventato l'involontario capocorteo di una massa di disoccupati. E' una delle tante gag di Charlie Chaplin in *Tempi moderni*, un modo di far ridere che oggi è tornato di gran moda attraverso la TV: gli spettacoli di evasione infatti sempre di più si basano sulla gag pura o anche « inquinata » dalla parola riservata prima alle « scenette ». Oggi si conclude *A tutto gag*, inizia *Signori si parte*, ambedue con Gianfranco D'Angelo, attore-simbolo della gag italiana. Perché questo ritorno? Cosa ne pensano gli autori comici? E quale è la loro gag più riuscita? Ecco cosa ci hanno risposto.

Antonio Amurri: « Sono un nemico giurato della gag: rifiuto questi spettacoli facili. Vorrei fare invece una commedia musicale, magari di 20 puntate con 24 giovani: non gliela faccio proprio più a scrivere gag, anche perché non credo che alla gente piaccia. Inoltre non è una cosa nuova, non l'hanno scoperta oggi. E' un ritorno che non mi fa impazzire. La mia gag più riuscita? Ne ho fatte tante che dopo 20 anni mi ritornano indietro, me le raccontano in treno come barzellette.

Un esempio: un inglese a Roma chiama un facchino per un trasloco di un gran lampadario di Murano. Il facchino risponde sempre "sì sser". Alla fine risponde "no". "Ma come", dice allora l'inglese, "prima sì, ora no?". "Ma lei non mi faceva finire: volevo dire sì sse...rr...ompe" ».

Dino Verde: « La gag è disimpegnata, veloce, facile: per questo oggi è tornata sulla cresta dell'onda sconfiggendo l'umorismo legato alla cultura con la "K" maiuscola. E' facile anche per l'autore: 7-8 chiavi, non di più, solo chi è genio va oltre. La mia "più" è nel film *Caporali di giornata*. Manfredi si deve battere con un pugile-gorilla: fra il pubblico c'è una signora con un cane di nome "Brek". Per evitare i pugni Manfredi si aggrappa al "gorilla", l'arbitro grida "brek" e così ogni volta Manfredi deve combattere anche con l'animale ».

Stefano Jurgens: « E' solo una questione tecnica: oggi in TV non si registra, si va in diretta in quei famosi "contenitori" tipo *Domenica in...* La gente poi, presa da altri problemi, non segue più neppure quei due o tre minuti di trama di uno sketch vecchia maniera. Conseguenza è la gag. Non si possono descrivere: quando son scritte sono cretine. La più bella è quella che abbiamo creato con Corrado ai danni di Roberta Giusti: un imbroglio di microfoni prima dell'annuncio. Lei si mette a ridere quando lo scopre e finisce che non riesce più ad annunciare il programma seguente ».

Gustavo Verde: « La gag va perché non fa faticare il cervello. Per lo spettatore quindi è facile; difficile invece per l'autore: gli elementi sono pochi, gli stessi da sempre, e quindi per fabbricarla occorre pensare molto. Ne ho scritte con fatica per *Il barattolo*: impossibile descriverle, mi parrebbe di

Un sapore vero
lo riconosci subito.



Amaro Montenegro



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!



Marigold

I più venduti nel mondo.

Dorland Italiana

La gag

spogliarle. Concludo con una previsione: per me è un fenomeno già in decadenza ».

Castellano e Pipolo: « Negli ultimi due anni la gente è tornata allo spettacolo, ecco la spiegazione. In TV va bene perché oggi la televisione è l'unica forma di spettacolo leggero. La gag non si descrive: diventerebbe troppo scollegata. Possiamo solo dire che il personaggio più riuscito è Felice Allegria di Montesano ».

Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi: « E' la sublimazione della comicità perché è senza parole: anche gli inglesi, che pure hanno un umorismo solo verbale, oggi amano Feldmann e Benny Hill, puri gagghettisti. E' tornata di moda perché le TV hanno fatto riamare i vecchi film delle "torte in faccia" di Stanlio e Ollio. La nostra migliore? Quella affidata a Walter Chiari: con una "spalla" gioca alla roulette russa. Pistola alla tempia, clic: il proiettile non c'è. Passa l'arma all'altro, clic: niente. Così di questo passo finché all'ultimo colpo la pistola tocca a Chiari: se la mette alla tempia, fa un ghigno e "bum" spara all'altro ».

Paolini: « Per l'autore la gag è più semplice: non è legata alla personalità di un comico. Certo è un riflusso perché passiamo dal voler trovare a tutti i costi cose nuove alle cose belle tradizionali. La più bella? Sono lento di riflessi, non ricordo... ».

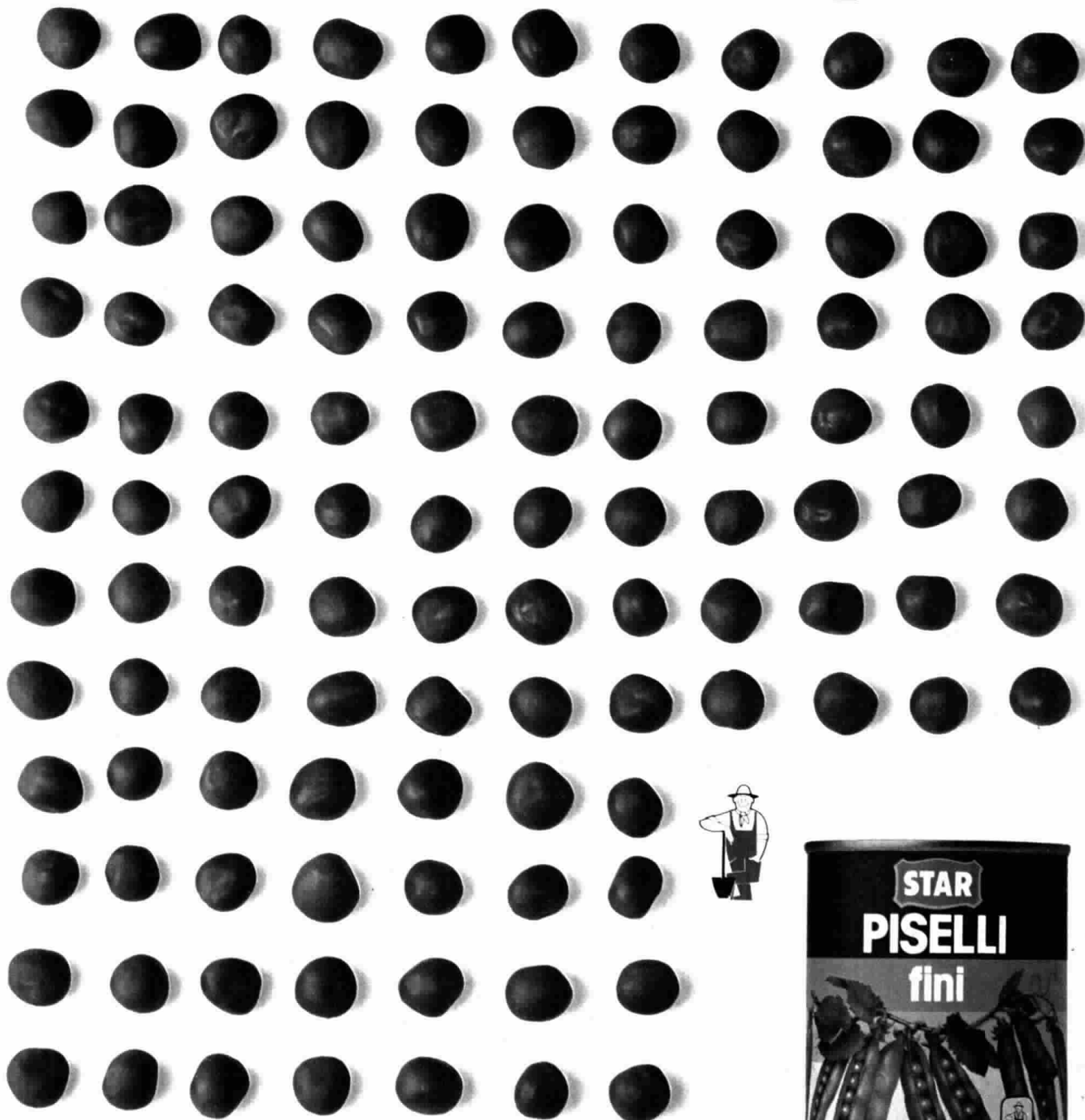
Silvestri: « La gag è rimbalzata dall'America e noi ci siamo allineati. Resta comunque la forma migliore di umorismo. E' proprio il caso di D'Angelo. Non credo però che il pubblico italiano la ami molto ma proporgliela è un'operazione giusta essendo, secondo me, umorismo sofisticato. La più bella l'ho riscritta dopo 28 anni. E' una lezione di storia in una scuola: 28 anni fa questa lezione cambiava ad ogni cambiamento di governo perché era ambientata in uno Stato del Sud America. Oggi l'ho riambientata in un periodo di permissivismo e scioperi ».

Clericetti e Domina: « La gag vera oggi non c'è: alla radio è un "tormen-ton", una formula di parole ripetute alla follia. Noi abbiamo creato Kranz di Villaggio: una sua gag bellissima è quando Kranz si butta dall'alto di un trespolo in una tinozza. "Esperimento riuscito" e sul video spuntano i suoi due piedi dalla tinozza ».

Terzoli e Vaime: « Significa solo l'impovertimento della satira e dell'umorismo a favore della comicità: perciò gag vuol dire un momento di stasi, anche perché non ci vuole molto a scriverle. La più riuscita è stata nello special televisivo di Adriano Celentano: s'imbucava correndo in un passaggio del metrò al Duomo di Milano e usciva a S. Siro, in pieno stadio. L'effetto risata scaturiva dalla sorpresa ».

STEFANIA BARILE

Dietro ogni scatola di piselli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Piselli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i piselli più teneri per portarli sulla vostra tavola.



LINEA VERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

Delicati in lavatrice?



Delicatamente con

lip neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza, tanta sicurezza in più. E i vostri tessuti delicati la meritano: come una mano amorevole LIP NEUTRO li lava dolcemente, come soltanto un detergente neutro, veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP è un'idea della MIRA LANZA per darVi la tranquilla certezza di un lavaggio sicuro, senza problemi e senza rischi.

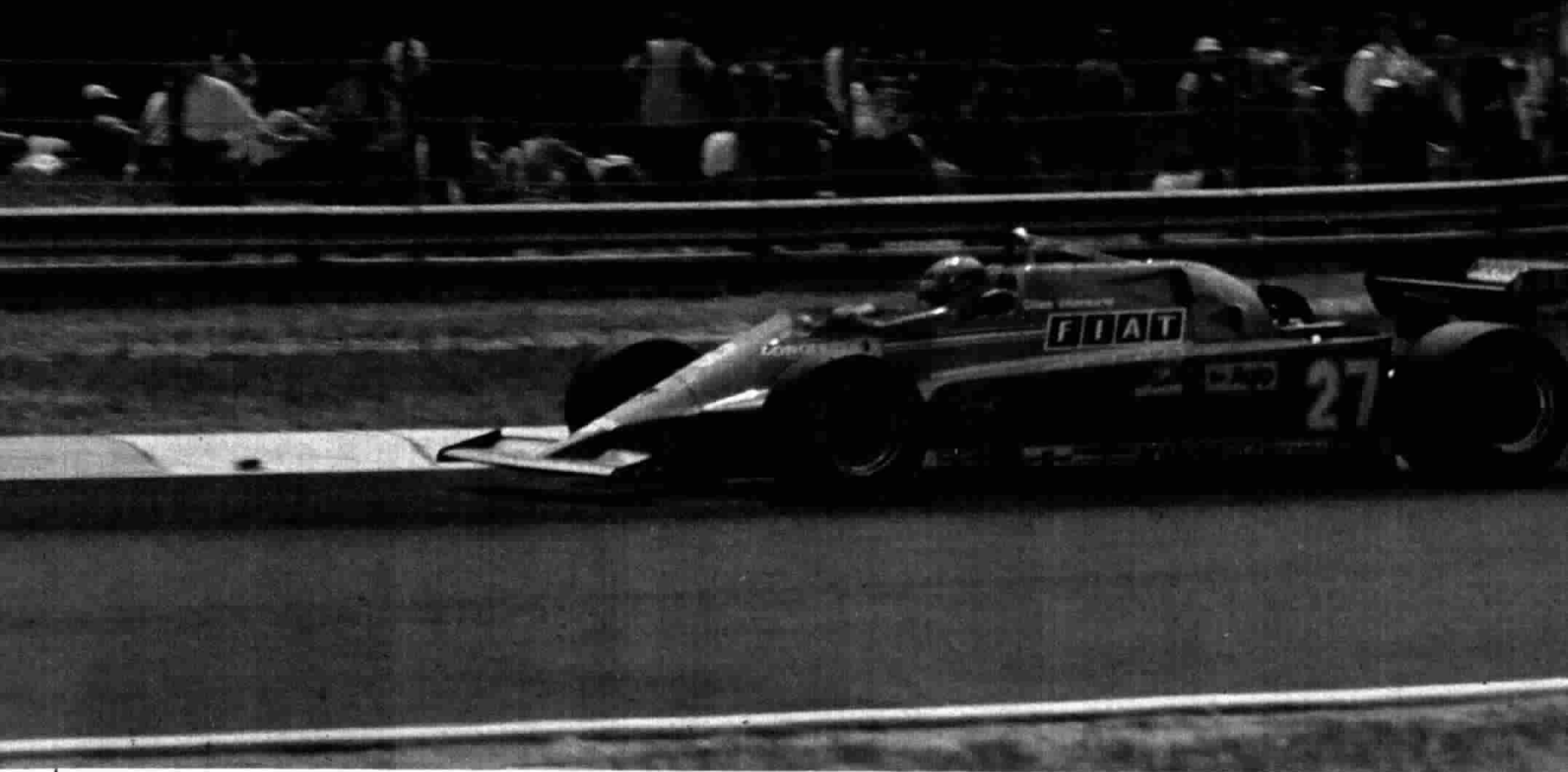


è un prodotto di fiducia,
è un prodotto
MIRA LANZA

lip lavatrici
garantito neutro

**ALLA VIGILIA DEL GRAN PREMIO DI LAS VEGAS
IL BILANCIO DELLA STAGIONE DI FORMULA 1**

...e la Ferrari guarda all'82



A Luca Montezemolo, già direttore sportivo della Ferrari, oggi affermato manager dell'editoria (è amministratore delegato della ITEDI), abbiamo chiesto un bilancio della stagione automobilistica di Formula 1

Il turbo italiano ha le carte in regola per affermarsi: resta qualche problema di gioventù. Auguri a Reutemann, ma attenzione a Piquet

di **LUCA MONTEZEMOLO**



Torino, ottobre

Con il Gran Premio di Las Vegas si conclude uno tra i più incredibili campionati del mondo di F. 1 degli ultimi anni.

L'intera stagione è stata caratterizzata da polemiche e colpi di scena. Come ricorderete, il tutto era iniziato all'insegna di violente discussioni, capolinea inevitabile di anni e anni di totale assenza del potere politico sportivo all'interno della Formula 1, fino al

punto di dividere questo circo automobilistico in due: chi è della F.I.S.A. di qua, chi è della F.O.C.A. di là.

Per fortuna alla fine ha vinto il buon senso e si è trovata una soluzione che accontentasse un po' tutti perché, dietro alle vetture, ai manager, ai meccanici e ai piloti ci sono anche grandi case automobilistiche che non possono permettere di veder logorata la loro immagine solo in base a qualche screzio personale.

Ma dimentichiamo questo amaro capitolo e tocchiamo il grande motivo tecnico, almeno per noi italiani, della stagione '81: il turbo Ferrari. Il motore di Maranello si è dimostrato, fin dall'inizio, con le carte in regola per intimorire anche gli avversari più accaniti, e dal mio punto di vista non è stata una sorpresa perché so come si lavora in casa Ferrari.

I problemi? Sono difetti di gioventù che solo il tempo e l'esperienza eliminano, non si può certo pretendere che i risultati che altre case raggiungono in alcuni anni la Ferrari li ottenga subito.



Certo sarà importante l'esperienza di questa stagione in vista di una macchina completamente nuova su cui puntare tutto l'anno prossimo ovviando ad una serie di problemi, soprattutto di telaio, che si sono evidenziati principalmente nei circuiti dalle curve lunghe e veloci.

Le due vittorie del cavallino portano la firma Gilles Villeneuve, un pilota che personalmente reputo velocissimo in pista e di grande presa sul pubblico, ma che durante questa stagione ha purtroppo un po' ecceduto in... esuberanza!

Una sorpresa: nella seconda parte del campionato emerge, sempre più competitiva e affidabile, la Renault turbo, e al volante di una delle due vetture è Alain Prost.

Di solito prima di pronunciarmi su

un pilota mi consulto sempre con i suoi avversari e questo è ciò che ho fatto quest'anno durante il Gran Premio di Monza proprio nei riguardi di Prost. Bene, il coro unanime non mi ha lasciato dubbi: il giovane francese è oggi, con la sua grinta e la sua calma e, riconosciamolo, con la sua vettura, il corridore senza dubbio più promettente tra le nuove leve.

Malgrado i turbo, è interessante constatare come i vecchi motori Ford siano

ancora molto competitivi e lo hanno dimostrato Piquet sulla Brabham e Reutemann sulla Williams, grazie anche alla qualità dei telai.

Una caratteristica a questo campionato di F. 1 l'abbiamo portata anche noi italiani: un numero record di piloti nostrani al via. Sono, a dir poco, sette gli italiani: Patrese, Giacomelli, Cheever, che ormai si considera romano, De Angelis, De Cesaris, Alboreto e Gabbiani. Ma la maggior parte non usa vetture all'altezza della situazione.

Come finale di questa movimentata stagione un fuoco d'artificio: Niki Lauda torna in pista. E qui devo dire che disapprovo la sua scelta e ne ho parlato a lungo con lui: Niki è stato uno di quei campioni che contiamo sulle dita della mano, viveva per correre, con tutti quei sacrifici che questo sport richiede e mai, dico mai, si lasciava andare. Ha vinto, si è ritirato da grandissimo campione qual era e da quel giorno ha cambiato vita. Oggi ha deciso di tornare alla guida di una F. 1, sicuro di poter ottenere gli stessi risultati di prima; io glielo auguro perché a lui mi lega una amicizia più che fraterna, ma ho molte perplessità.

Arriviamo al dunque. Chi vincerà il Campionato Mondiale 1981? Posso solo indovinarlo, ma personalmente spero che il titolo lo vinca Carlos Reutemann perché se lo merita moltissimo. Anche lui, come Niki, alle corse ha dedicato una vita e la sua carriera è stata tutt'altro che facile: basti vedere tutte le polemiche in casa Williams quest'anno. Inoltre lo reputo uno dei tre piloti più veloci oggi in F. 1; è una persona corretta e per bene. Infine è uno dei miei più cari amici, e lo stimo sia come pilota sia come uomo.



Tre protagonisti del Gran Premio di Las Vegas. Sopra Carlos Reutemann, a fianco Mario Andretti e, sopra al titolo, Gilles Villeneuve

«BUONASERA CON...»,
NUOVA SERIE DI 25 TRASMISSIONI

Un dottor fusto tra le luci del varietà

**La stessa formula di
intrattenimento, i due
fratelli Giuffrè e un
telefilm di successo**



Signore e signori, buonasera. Si va ad incominciare. Anzi a «ricominciare», poiché si tratta di una ripresa. Ritorna *Buonasera con...*, il fortunato spettacolo

preseriale della Rete 2, che si avvale di una formula — come gli alti indici di

gradimento rilevati dal Servizio Opinioni confermano — azzeccatissima: incontri quotidiani e confidenziali fra attori e pubblico, e divertenti «serial» di telefilm.

Il nuovo ciclo comprende venticinque puntate di *Buonasera con...* Aldo e Carlo Giuffrè - *Cinevarietà*, in onda ogni giorno alle ore 18,50 (domenica esclusa) a partire dal 14 ottobre.

«Questa sera spettacolo di cinevarietà» annunciavano i cartelloni delle sale di seconda e terza visione tanti anni fa. Era insomma l'avanspettacolo, nato intorno al 1930 come integrazione degli spettacoli cinematografici. Il genere ebbe il suo periodo più for-

Aldo e Carlo Giuffrè, i due conduttori della nuova serie di Buonasera con..., con Maria Teresa Ruta, soubrettina del programma

tunato fino al 1940, poi decadde, per sopravvivere come fenomeno del tutto marginale. Ma vogliamo ricordare che nell'avanspettacolo si sono formati attori come Totò, Fabrizi, Macario, Dapporto.

A questo tipo di varietà si ispira il nuovo ciclo di *Buonasera con...* Ecco: nello Studio 2 del Centro TV di Torino è sorto un tipico «cine-teatro», con sala per gli spettacoli, spazi per il «dietro le quinte», camerini e persi-



Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più

"... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice".



sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

Un dottor fusto tra le luci del varietà

no l'«ingresso degli artisti» con un pezzetto di strada da dove arrivano i componenti la compagnia.

C'è il pubblico: allegro, rumoroso, impaziente. C'è l'orchestra diretta dal maestro De Martino (autore anche delle musiche originali). Ci sono le sou-brettine Claudia Capello e Maria Teresa Ruta alle quali sono affidate le sigle di apertura dello spettacolo e di presentazione dei telefilm. C'è la «stella del varietà», Maria Grazia Buccella, che ha ogni volta un numero di canto e danza accompagnata dai ballerini Joel Galiotti e Silvano Scarpa. E ci sono «loro due», Aldo e Carlo Giuffrè, attori, fantasisti, cantanti, fini dicitori e tante altre cose. I loro interventi sono sempre coloriti, precisi, esilaranti. Infine, due simpatiche figure fisse: il pompiere di servizio in palcoscenico, Dino Emanuelli, e la guardarobiera tuttofare, Wilma D'Eusebio. La regia è di Angelo Zito.

Nell'ambito di *Buonasera con...* va in onda la serie di telefilm *Visite a domicilio* (House Calls), che si ispira alle situazioni del film omonimo con Walter Matthau e Glenda Jackson. Le vicende si svolgono in massima parte «in the fictional», nell'immaginario Kensington General Hospital, elegante, luminoso, moderno. Le sceneggiature della serie sono state scritte dagli stessi autori del film, Max Shulman e Jules J. Epstein, i quali però nella versione televisiva hanno apportato alcuni delicati ritocchi ai loro eroi: li hanno ringiovaniti e abbelliti. Così al posto di Walter Matthau (bravo quanto si vuole, ma di sicuro non bello) abbiamo un dottor Charles Michaels fusto e playboy, corteggiato dalle giovani infermiere e dalle ricche e mature pazienti, così bisognose d'affetto. Il dottor Charles è impersonato dal biondo e aitante Wayne Rogers, che ha al suo attivo una lunga serie di successi cinematografici e televisivi. Ha sostenuto per tre anni il ruolo di Trapper John nelle famose serie *M.A.S.H.*

Al posto dell'angolosa ed energica Glenda Jackson abbiamo una bella, elegante e sofisticata Ann Anderson, assistente-amministratore dell'ospedale. E' facile immaginare che darà parecchio filo da torcere a quel galletto di Charles. Ann è Lynn Redgrave: nella sua carriera (seguendo le buone tradizioni familiari) c'è molto teatro classico, molto Shakespeare; ma anche nel cinema ha saputo imporsi con ottime interpretazioni. In televisione è stata protagonista di un serial drammatico, *Centennial*, ed ora si cimenta in un ruolo da commedia brillante qual è quello di Ann Anderson.

CARLO BRESSAN

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.



Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perchè ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perchè l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



50 ANNI DOPO

Il Papa ripete l'impulso di Marconi

Un collegamento in mondovisione per ricordare una tappa importante del mezzo radiofonico



Cinquant'anni fa, la sera del 12 ottobre, gli abitanti di Rio de Janeiro assistettero a quello che allora (siamo nel 1931) era considerato un vero e proprio miracolo della tecnica. Quella sera veniva inaugurata l'imponente statua del Redentore, sulla sommità del Corcovado, vicino alla capitale brasiliana. Alla base della statua era stato realizzato un potente impianto di illuminazione.

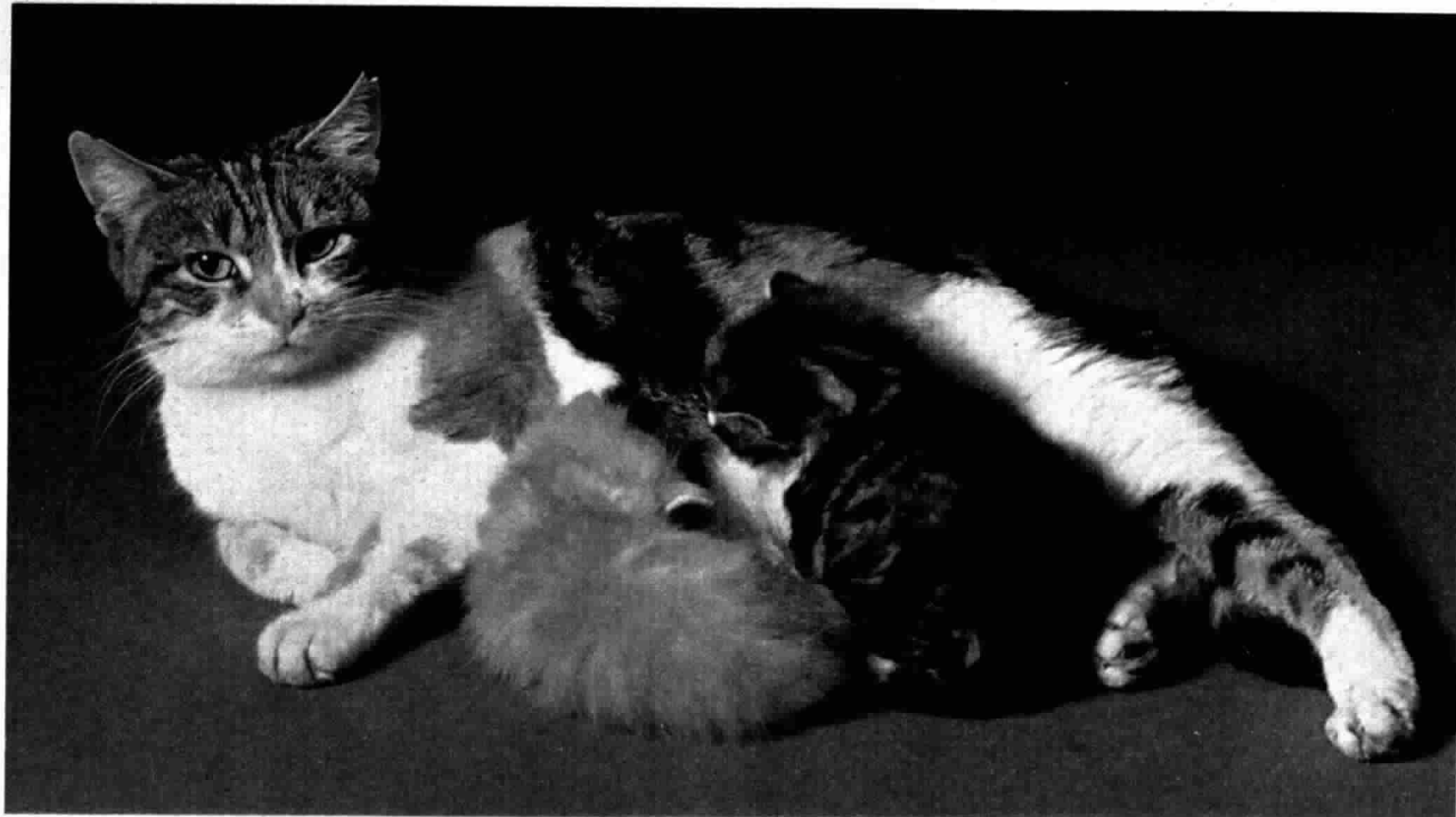
Nella stessa ora, a Roma, Guglielmo Marconi, nel suo studio, si collega via radio con Rio de Janeiro e lancia nell'etere l'impulso che fa accendere le lampade. E' un altro degli esperimenti che Marconi attua per dimostrare le potenzialità del mezzo radiofonico da lui creato. Oggi, nel cinquantenario di quell'esperimento, assisteremo a una replica. Sarà papa Wojtyla che dal Vaticano farà partire il segnale. In questa celebrazione, voluta dalla Fondazione Marconi e dalla Marconi International Fellowship e curata dal prof. Giancarlo Corazza, confluiscono altre due ricorrenze: la Giornata di Colombo (che il 12 ottobre del 1492 scoprì l'America) e la festività di Nostra Signora di Aparecida do Norte, la protettrice del Brasile. Il collegamento in mondovisione che il TG 1 effettuerà la sera del 12 ottobre inizierà così a Genova, città natale di Colombo. Da qui il sindaco della città come ogni anno leggerà il suo messaggio di saluto ai genovesi nel mondo. Dall'Italia le immagini si sposteranno in Brasile dove, dalla Chiesa di Aparecida do Norte, il vicepresidente dello Stato del Brasile, Aureliano Chavez, rivolgerà a papa Wojtyla l'invito ad accendere l'illuminazione della statua. Da Rio vedremo subito dopo le lampade accendersi. Il collegamento si sposterà poi in Vaticano, dove il pontefice pronuncerà un'allocuzione.



*Sofficini Findus,
il buon secondo
col ripieno.*

FINDUS

così, solo Findus



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

**Kitekat
nutre sano il tuo gatto.**





UNA FELICE TROVATA DEL «MADE IN ITALY»

Da Galitzine la proposta per l'inverno: un giaccone in maglia mélange avorio, con pantaloni midi in flanella per le gite in X1/9 il 1500 coupé della Fiat tutto turismo e velocità

Moda + auto combinazione vincente

I grandi sarti sfilano in mezzo alla gente e il mondo dell'automobile scopre un traino sicuro nella haute couture

di PIA SOLI

Roma, ottobre

Per mille ragioni psicologiche, sociologiche, economiche e storiche alla « gente » piace ed interessa la moda.

Interessa molto e continuamente: la spiegazione più elementare è che nessuno gira nudo! Piace perché da qualche tempo, deposta l'idea di dare nuovi, inderogabili dettami ad ogni stagione, lascia grandi spazi alla fantasia personale che si è andata sviluppando molto, soprattutto nei giovani, diventati i più autentici portatori di novità per gli stilisti.

Come fenomeno nazionale — e lo è davvero con i 13.000 miliardi di saldo attivo sulla bilancia commerciale, il

più alto di tutti — ha trovato un grande spazio nell'opinione pubblica tanto che oggi vestirsi « all'italiana » è più di un vezzo, è una grande scelta. Questo fenomeno, che si rinnova ogni sei mesi e che con sé rinnova le sue formule, non è più ristretto ai soliti pochissimi, ma arriva alla « gente » che ormai, dei signori che fanno i vestiti, conosce tutte le prodezze e i tic più nascosti.

La prima grande uscita della moda italiana avvenne nell'isola di Tiberio nel 1967 con la singolare manifestazione « MaremodaCapri » alla quale parteciparono grandi sarti, stilisti nascenti e tutta la mondanità internazionale. Allora la « gente » pagava persino il biglietto per assistere agli « show » nel cortile della Certosa che, per una infausta consuetudine, avvenivano tra vento, pioggia e grandine.

Le indossatrici e gli indossatori ballavano, ed era la prima volta in Italia: la « gente » impazziva di piacere, finalmente poteva toccare con mano quello che si fabbricava nei segreti ateliers dei quali si parlava due volte al-

l'anno, solo in occasione delle grandi sfilate. Adesso è ancora la moda a fare scalpore mettendo il suo bel prodotto in piazza con una formula un po' diversa, abbinando le creazioni alle più belle vetture italiane. Per la prima volta insieme le due produzioni più tipiche del « made in Italy » nelle quali genio e sregolatezza di casa nostra si esprimono nel più avvincente dei modi. L'« alta moda » a Piazza di Spagna ha avuto una buona eco, la televisione l'ha portata ovunque e l'avvenimento ha aperto gli occhi agli amministratori che adesso hanno promesso via libera alle sfilate nei posti più belli e suggestivi della capitale, consentendo la mobilitazione a tutta la corte degli sponsor, purché ad alto livello.

Con la sfilata sulla scalinata di Piazza di Spagna che lo *Speciale TG 1* ha ripreso nel servizio « La grande sfida », si è dimostrato che l'auto è un ottimo complemento dello show, una molla di attrazione in più sia per gli uomini sia per le donne, e che l'accoppiata con la moda è già di gran lunga vincente.



Moda + auto combinazione vincente

Questa alleanza non è nuova, le auto hanno spesso cercato la moda, ma ora è la moda che gareggia con l'auto, è stimolante in un frangente economico come questo che stiamo attraversando nel quale la « gente » si rende conto che il « made in Italy » ha più carte da giocare, vale di più, e ha un mercato in sviluppo anche nel mondo.

E i legami tra la gente della moda e il mondo delle auto stanno diventando sempre più fitti e consistenti: l'industria delle auto ha fatto ricorso spesso a stilisti e sarti per vestire le vetture, cambiare il loro interno, trovare soluzioni eleganti a quegli abitacoli che sono più importanti di una alcova, più vivibili di un salotto. E' così che si

Questo è Scottex Casa.

E UN PRODOTTO BUNGO SCOTT

Se è Scottex Casa non si rompe...
se si rompe non è Scottex Casa".

Scottex Casa assorbe e



Nella pagina a fianco, a sinistra, Giancarlo Ripà presenta una giacca di persiano Swakara matelassé. Al centro, un completo di Tivioli in pelle, stampato argento con mantella di cincillà. Sopra, sempre Tivioli propone il visone grigio su pantaloni e casacca sahariana in pelle maculata leopardo. La vettura è una Fiat Argenta

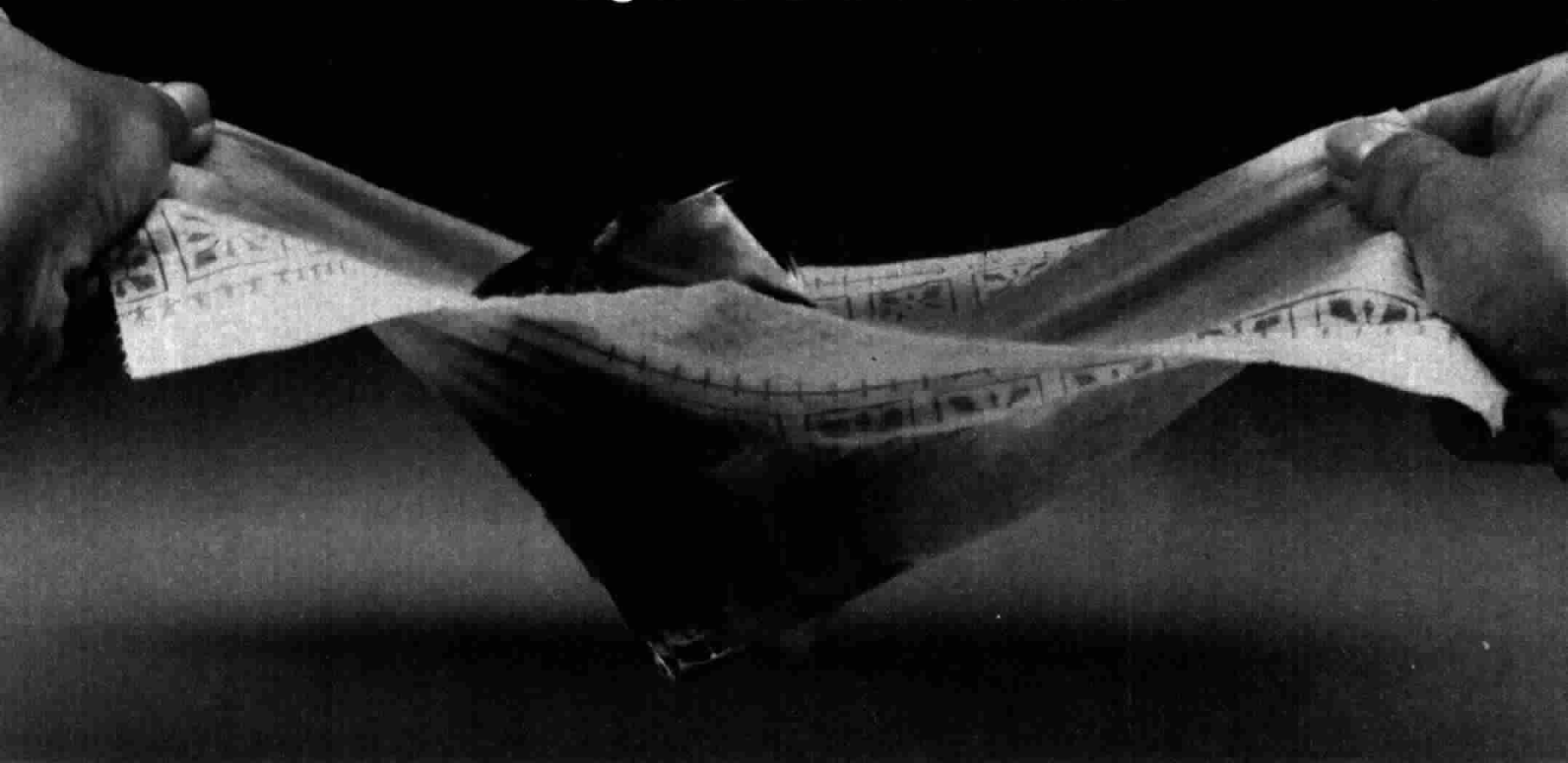
sono avute « Giuliette » firmate e numerate da Valentino e studi per interni di Roberta di Camerino, Fiorucci, Gucci e Pierre Cardin. Oggi il mondo delle macchine reclama interventi ancora più massicci della gente della moda per i bagagli, i colori, gli accessori: si è capito che ne possono venire soluzioni appaganti per il buon no-

me della casa in ogni parte del mondo.

Si respira un clima di « l'unione fa la forza », si realizza la grande équipe a livelli sempre più alti; i vertici dei due settori si danno la mano, si fa più strada insieme. In un Paese di individualisti come il nostro, questa non è un'operazione da poco.

PIA SOLI

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero Sanità N. 11274



DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

«LA NOSTRA TERRA»
ALLA RADIO

Polli, latte, polemiche e canzoni popolari

La rubrica domenicale per agricoltori ha un ascolto destinato ad ampliarsi per alcune significative novità



« Per secoli i contadini, la loro vita, il loro lavoro, sono stati accompagnati dal *Lunario*. Era l'unico libro che avevano in casa. Adesso non è più così, certo, ma

l'ho riesumato in una chiave lievemente umoristica ». Lo dice Luigi Peverini che cura *La nostra terra*, la rubrica domenicale del *GR 1* (8,50) sui problemi dell'agricoltura e dell'ambiente.

« Di carne al fuoco, e non solo di carne, ne abbiamo tanta. E di guerre anche: da quella recentissima del vino

Adriana Retacchi affianca Luigi Peverini nella rubrica *La nostra terra*



Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

Biscotto Montefiore. Un sapore che sveglia anche le belle addormentate.

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.



nelsen VERDE

igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
igienizza, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito

● LENZI

La nostra terra

a quelle, ricorrenti come la calata biblica delle cavallette, del pomodoro, delle barbabie'ole, dei fiori, degli ortofrutticoli», dice Peverini. «Ma l'agricoltura, si sa, non ha soltanto il risvolto diciamo così terreno; significa anche industria, controllo dei prodotti e sui prodotti, le non edificanti contrapposizioni tra Paesi fratelli dell'Europa comunitaria; adesso ci si è messa la Gran Bretagna con le esasperanti analisi sanitarie sui nostri polli e le nostre uova, mentre la Germania chiude le porte in faccia agli agrumi e vuole inondarci di latte e formaggi».

Notizie, polemiche, consigli, politica, programmazione, ecologia: *La nostra terra* ha tutto perché possa continuare a raccogliere attorno a sé centinaia di migliaia di ascoltatori non passivi ma estremamente attenti e critici. Nata con la riforma del marzo 1976, la rubrica si è guadagnata sul campo (arato e no) la considerazione di un vasto pubblico la cui ampiezza si è attestata attorno al milione. E probabilmente la platea dell'ascolto è destinata ad ampliarsi proprio per alcune novità, non certo clamorose, ma che sottolineano la vastità degli interessi che l'agricoltura comporta. Del *Lunario* abbiamo detto; poi i vari fatti economici saranno collegati all'ambiente con il racconto di usi e costumi, e con l'ascolto di musiche popolari. Quali e come saranno queste musiche: intanto saranno desunte dal mondo contadino, ma si attingerà anche al moderno — e non soltanto folk — quando il riferimento alla terra, seppure lieve, sarà evidente.

La nostra terra, proprio per la sua specificità, non è, certo, tutta rose e viole: i coltivatori si lamentano che i loro problemi pratici sono poco trattati, pur valutando positivamente l'impegno, che è attivamente e criticamente seguito anche dalle grosse organizzazioni professionali: Confagricoltura, Coldiretti, Confcoltivatori, che convogliano la loro attenzione su questo appuntamento domenicale perché, dicono gli interessati, l'informazione in genere non dedica spazi costanti e frequenti all'agricoltura. Ma è problema e settore che interessa anche il cittadino oltre il contadino, come dimostrano le centinaia di lettere. Entrando nel curioso, un ascoltatore di Milano ha chiesto informazioni sul modo, inesistente, di allevare lumache sul balcone; una impiegata che sta per andare in pensione chiede se e dove può seguire un corso per diventare contadina.

Novità nelle voci della rubrica: Peverini è affiancato al microfono da Adriana Retacchi, non solo i più begli occhi della radio, ma una delle voci più prestigiose e convincenti.



14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...

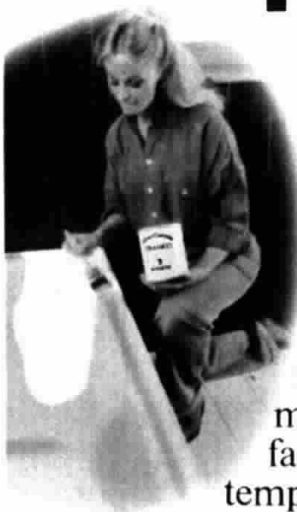


14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici. E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI

vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.

 Rowntree Mackintosh





Vittorio
De Scalzi,
il tastierista
del gruppo



Alla batteria
Gianni
Belleno, un
«fondatore»



RILANCIATI DAL SUCCESSO DI «FS», L'ULTIMO LP

I New Trolls sul treno a disco

Assottigliato nella formazione (da sei elementi è passato a quattro), il complesso si dice affiatatissimo. «Quello che ora ci interessa», dicono, «è la ricerca del nuovo»

di GABRIELLA CAMPENNI



I New Trolls ritornano alle origini: dopo 15 anni di oneste fatiche musicali quest'anno si presentano in quattro (invece che in sei), una formazione molto simile a

quella di partenza. Infatti Gianni Belleno, batteria, Vittorio De Scalzi, tastiere, e Nico Di Palo, chitarra e basso, sono «soci fondatori» del com-

plesso; Ricky Belloni, chitarra, è entrato a far parte dei New Trolls cinque anni e mezzo fa. Snellito di due elementi (Giorgio D'Adamo e Giorgio Usai) il gruppo genovese torna alle ribalte della discografia con «FS», album che ha anch'esso un'analogia precisa con «Senza orario e senza bandiera», che nel 1968 segnò il loro debutto a 33 giri.

Composto ed interpretato dai giovani New Trolls su testi di Fabrizio De Andrè, «Senza orario e senza bandiera» rappresentava un viaggio intorno al mondo ed era un «concept album»,

un album a soggetto. «FS», musica dei New Trolls, testi dei New Trolls con lo zampino di Sergio Bardotti, produzione di Gianfranco Lombardi, loro arrangiatore da sempre, riprende il tema del viaggio (questa volta in treno, come dice esplicitamente il titolo) e lo sviluppa nell'incontro con i vari personaggi che danno i titoli alle canzoni: «La signora degli anelli», «Strano vagabondo», «Gilda» (è una vecchia locomotiva che giace in un museo di Milano), ecc.

Novità e analogie non finiscono qui: oltre a riprendere l'idea del «con-



Ricky Belloni,
chitarra,
è il « nuovo
acquisto »



**Nico
Di Palo**
suona il basso
e la chitarra

cept album » e quella del viaggio, c'è da segnalare, per quanto riguarda la musica, un ritorno al soft-rock, genere assai congeniale ai quattro musicisti genovesi. Mentre da un lato, infatti, i New Trolls hanno prodotto, in 15 anni di musica, un sound sempre riconoscibilissimo, grazie soprattutto agli eccezionali impasti delle loro voci, dall'altro lato la loro linea musicale ha subito diversi sbalzi. Professionismo e capacità di fare musiche diverse li hanno portati a spaziare in vari generi musicali: da « Concerto grosso » (realizzato nel '71 con la collabora-

zione di Bacalov) e « Concerto grosso n. 2 » ('76), due album-connubio di orchestra sinfonica e gruppo rock, di musica barocca e strumenti elettronici, fino al doppio ellepi « Io dentro io fuori », scritto nel '78 per Ornella Vanoni; da « Searching for a land », album doppio tutto in inglese, un tentativo realizzato nel '72, all'inizio di una crisi che portò il gruppo ad un temporaneo scioglimento, fino al « New Trolls » dello scorso anno, criticato per qualche cedimento alla musica troppo facile e sintomo di una nuova crisi che li ha portati all'attua-

le assottigliamento della formazione.

Crisi, cambiamenti e separazioni piuttosto comprensibili, se pensiamo che, dei complessi nati in Italia negli anni '60, solo Nomadi, Camaleonti e pochissimi altri sono sopravvissuti. Qual è il segreto per rimanere a galla, nonostante le inevitabili burrasche interne e le ondate di musica nuova? La forza dei New Trolls è sempre stata nei concerti dal vivo. Quest'anno, con un tour estivo particolarmente felice e con « FS », hanno riconquistato una fetta di pubblico che, negli ultimi tempi, si era sentito tradito. « Non

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

**DOPO
DUE
SETTIMANE...**



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

I New Trolls

siamo i Pooh che abitualmente riempiono gli stadi. Eppure il mese scorso, in Sicilia, c'erano dodicimila persone ad ascoltarci! ».

— **Secondo voi è più importante mantenere una coerenza stilistica o ricercare la novità?**

« La coerenza è una cosa impegnativa. Non si può essere sempre sinceri al cento per cento. Se ascoltiamo e riascoltiamo un disco che ci piace molto, questo disco diventa un po' nostro. Per un musicista è un dovere seguire l'evoluzione della musica ».

— **A parte Ricky, che è milanese, il nucleo originario del gruppo è genovese. Quanto ha influito la terra sulla vostra musica?**

« Avevamo 15, 16 anni quando, a Genova, abbiamo cominciato a suonare. Eppure eravamo già convinti di ciò che avremmo fatto e, soprattutto, decisi a rivoluzionare il modo di vivere di quel periodo: capelli lunghi, discorsi di rottura, dischi anglosassoni. Tanta musica d'importazione arrivava più facilmente a Genova: il porto ci ha aiutati. E poi la nostra è terra di tradizioni musicali; come Napoli, città di mare e vulcano di note! Mare e musica in qualche modo sono certamente connessi ».

— **Professione: musicisti. Che cosa vuol dire?**

« Innanzitutto vuol dire essere molto fortunati, perché facciamo un mestiere che ci piace e che ci siamo scelto. Nella pratica vuol dire che siamo quattro ragazzi "on the road", sempre in giro per concerti ed incisioni e sempre in cerca di idee. Ci succede di telefonarci alle quattro del mattino... ».

— **Non è passato l'entusiasmo dopo 15 anni di lavoro insieme?**

« C'è ancora tanto da fare e da scoprire. Litighiamo continuamente. Tra noi ci sono rivalità, discussioni... non siamo un gruppo "con la pancia" ».

— **La rottura con Usai e D'Adamo è stata dolorosa?**

« Assolutamente indolore. Giorgio Usai è stato con noi per un periodo relativamente breve: era subentrato a Nico Di Palo, ammalato, e, una volta rientrato Nico, dopo qualche tempo se n'è andato. Invece Giorgio D'Adamo, che era con noi dal '67, ha semplicemente deciso una strada diversa: è diventato impresario ».

— **Qual è il lato migliore dei New Trolls?**

« La cosa più eclatante sono le voci. Ma sotto sotto c'è una evoluzione musicale continua, che ferve soprattutto in questo periodo ».

— **Dove volete arrivare?**

« La meta è di fare musica sempre e di farla sentire a più gente possibile. La musica che si fa nelle cantine, quella per pochi intimi, è follia. Noi amiamo il rapporto di gruppo! ».

GABRIELLA CAMPENNI

fatto bene da gente seria

CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE





E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Il meglio dell'estate in "tournée"

**Vengono riproposti
i recital di De Andr  ,
di Dalla, di Daniele,
di Conte, di Fossati
e di Graziani**



Cantanti, cantau-
tori, complessi e
gruppi musicali
rock, folk, jazz e
pop per tutta l'e-
state si sono alter-
nati, incontrati e
magari scontrati
in una girandola

di tournée che come al solito ha carat-
terizzato questa stagione.

Delle serate e degli applausi    rima-
sto ormai solo il ricordo insieme alle
registrazioni dei migliori concerti.



Fabrizio De Andr   Lucio Dalla

In questo la Terza Rete televisiva
ha fatto un po' la parte del leone.
Presente da giugno a settembre con
i suoi funzionari e i suoi tecnici a una
infinit   di manifestazioni, ha conqui-
stato un pacchetto fornitissimo di spet-
tacoli ripresi dal vivo che costituiranno
una grossa serie di appuntamenti mu-
sicali per tutto il prossimo inverno.

Da una prima scelta del materiale
sono venuti fuori sei nomi di cantau-
tori italiani che da anni hanno con-
quistato un successo che non accenna
a diminuire. Dall'11 ottobre tutte le
domeniche (dalle 19,35 alle 20,40),
fino a met   novembre, sono dunque in
programma sei concerti d'eccezione.
Titolo della serie, forse anche scon-
tato: *In tournée*, cronaca di un'estate
rock a cura di Mario Colangeli e Lio-
nello De Sena.

Si comincia con Fabrizio De Andr  
(l'11 ottobre appunto) che in uno spe-
cial dal castello di Sarzana in Liguria



RITROVA IL MORBIDO BENESSERE DELLA NATURA NELLE CALZATURE PROMENADE.



plantare
orthoflex

Il modo naturale di camminare: a piedi
nudi sull'erba.

Le calzature Promenade, in vera
pelle, danno, con il morbido
plantare anatomico Orthoflex,
la stessa sensazione di
benessere, eliminando la
stanchezza e il mal di piedi.

promenade[®]



in vendita
solo nelle farmacie,
ortopedici e sanitari

sanaGens[®]

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma tel. 041/451740



Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



Il meglio dell'estate

racconta la sua storia e quella delle sue canzoni attraverso un « pot-pour-ri » dei suoi pezzi più celebri.

La domenica successiva è il turno di Lucio Dalla che recentemente è stato accolto trionfalmente a Roma dopo una lunga assenza. Dalla, in un recital registrato a Piacenza, canta e suona i brani del suo « Q Disc » e racconta come è nato questo long-playing un po' speciale.



Ivano Fossati

Il terzo appuntamento è con Pino Daniele, da Novi Ligure, e il suo ultimo LP, « Vai mo' », uscito da poco e già lanciaissimo sul mercato. All'ultimo suo concerto, a Napoli, c'erano più di 200 mila persone.

Nel programma di *In tournée* c'è poi una serata tutta dedicata a Paolo Conte che presenta le canzoni del suo ultimo successo, « Paris milonga ».

Del calendario fanno parte infine due concerti ripresi in Abruzzo, vicino a Teramo. Protagonisti Ivano Fossati e Ivan Graziani, sempre con i loro pezzi migliori. E' la cronaca di un'estate ma anche un po' la biografia di sei cantautori mentre, finito il lavoro estivo, si stanno preparando alle nuove incisioni per le uscite dei dischi nei prossimi mesi.

Ma il discorso sui cantautori non si chiude qui perché la Rete 3 ha intenzione di continuare a dare molto spazio agli autori di « casa nostra ». Un discorso che si allargherà anche agli *Stranieri d'Italia* (è il titolo del ciclo



Ivan Graziani

Pino Daniele

che prenderà il posto di *In tournée*), alla musica cioè di quelle minoranze linguistiche che occupano alcune zone della penisola, gli albanesi o i greci per intenderci. Vere e proprie isole di cultura e tradizioni straniere, inserite in un contesto italiano.

F. R.

un nuovo
giorno

TÈ
ATI
miscela
oro

TÈ ATI
TÈ ATI

Standard Brands S.p.A.
GARANZIA DI QUALITÀ

Tè Ati lo specialista del tè: fa solo tè... da sempre.

Ci stai sempre bene dentro. Pura



Modello di



Pura Lana Vergine vale

Lana Vergine e vivi come vuoi



più di quanto spendi



KRONOSYSTEM

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza - colore resti intatta nel tempo. Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CT 6260, 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

UN CICLO TELEVISIVO DEDICATO AL BEL CANTO

Stelle spagnole nel cielo della lirica

Da oltre un secolo la storia della vocalità passa attraverso i grandi cantanti di Spagna: per eccellenza terra di tenori e soprani

di GIORGIO GUALERZI



Chi più spagnolo di un Manuel García? E se poi costui risulta essere il fondamento del canto moderno? Come la mettiamo con tutti quegli appassionati italiani,

e sono la maggioranza, i quali credono che il cantare sia un nostro privilegio esclusivo? Sarà meglio che si aggiornino ficcandosi bene in testa che da oltre un secolo non si può parlare di tecnica e di cantanti senza direttamente coinvolgere gli spagnoli.

Da quando cioè entrò prepotentemente in scena la famiglia García: dapprima con Manuel I, il primo Almagro rosiniano, fortunato padre di Maria Felicità e di Pauline, passate ai posteri rispettivamente come « la Malibran » e « la Viardot », nonché di Manuel II, cui l'eccezionale capacità didattica (molti gli illustri allievi le cui imprese riempiono le cronache operistiche del tempo) e l'invenzione del laringoscopio donarono una fama imperitura con l'aggiunta di una longevità eccezionale (morirà infatti a 101 anni il 1° luglio 1906). A metà Ottocento cominciarono a entrare in azione i tenori, che resteranno merce pregiata della Spagna canora fino ai giorni nostri: Carrión padre e figlio, Fernando Valero, Francisco Diñase, più famoso di tutti, Julián Cayarre, talmente famoso che il mito è stato persino portato sullo schermo, protagonista Alfredo Kraus, ovvero la più grande delle « estrellas españolas » presenti in questo ciclo di trasmissioni televisive.

Ma fra i due quanti altri nomi e insieme quanta storia della vocalità e del teatro lirico: da Amador Famadas, il primo tenore spagnolo apparso in Arena, a Hípólito Lázaro, caro a Mascagni di cui fu il primo interprete di *Parisina*

Giorgio Gualerzi, a sinistra, ed Ettore Campogalliani conducono il ciclo Voci Spagnole della lirica, in onda alle 17,30 su TV 3. Sotto il protagonista della settimana José Carreras

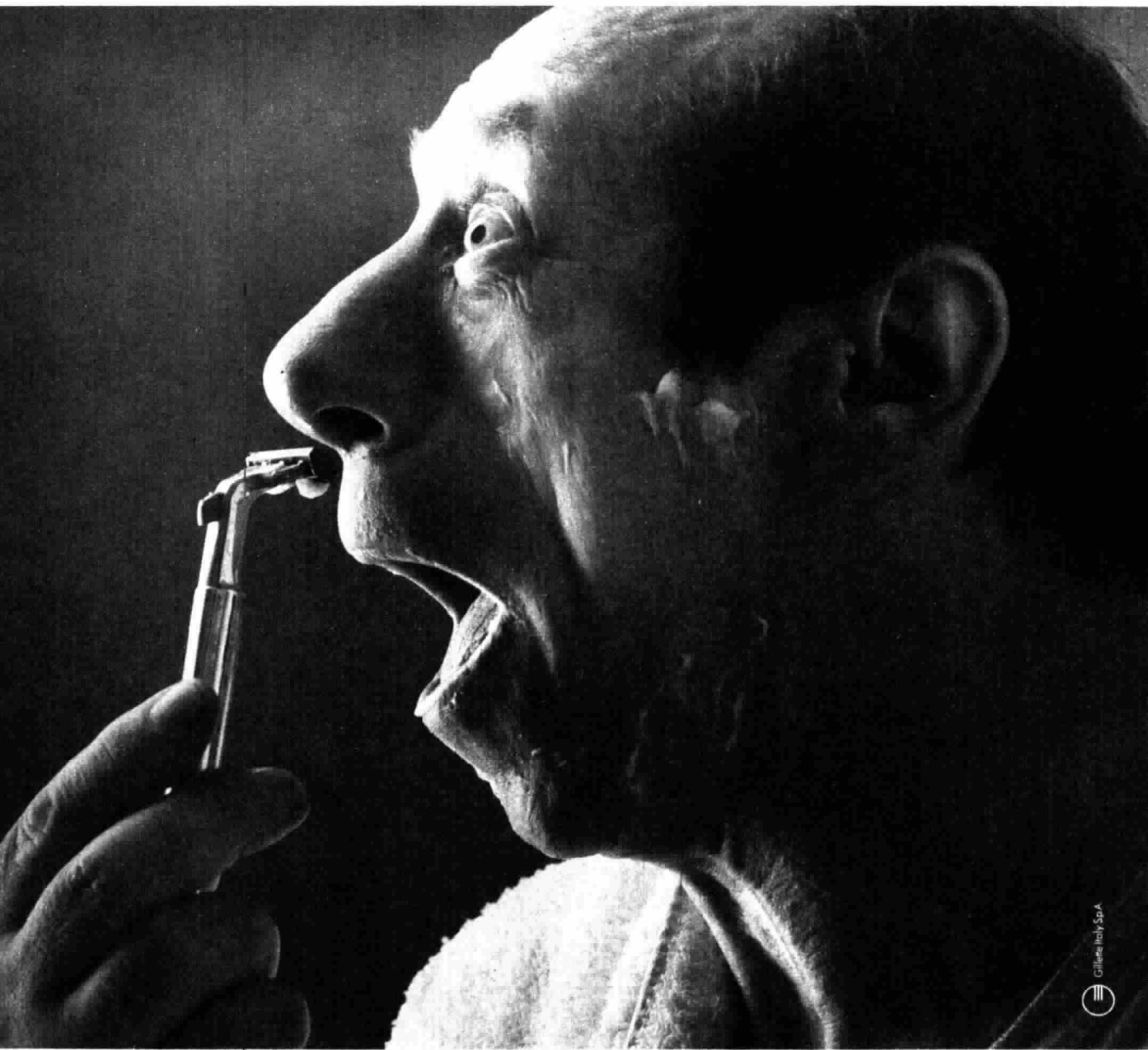


e del *Piccolo Marat*, dal grande e per certi aspetti incomparabile Miguel Fleita ad Antonio Cortis, il meno personale e il meno famoso ma anche il più sobrio e il più equilibrato dei « tre mo-

schettieri » nel periodo fra le due guerre.

E dopo di loro, ultimo (per ora) erede del blasone tenorile, un altro terzo, nel complesso tecnicamente e ar-

**Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.**

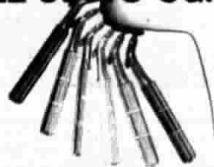


Gillette Italy S.p.A.



Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette®
Contour
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.



comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

Stelle spagnole nel cielo della lirica

tisticamente un po' meno valido ma ugualmente popolare (forse più all'estero che in Spagna, dove gli antichi furori tenorili sembrano alquanto placati): Plácido Domingo, il più personaggio, José Carreras, il più borghese, Alfredo Kraus, il più aristocratico; ovvero tre « estrellas », tre protagonisti di altrettante puntate del ciclo, rivisitati, come oggi si usa dire, con un'ottica certo più storica che cronistica, cui vanno ad aggiungersi, per la circostanza, Jaime Aragall e Pedro Lavirgen.

Insomma quanto basta per assicurare alla Spagna la fama di terra di tenori; ma anche di altre categorie canore: non tanto di baritoni (l'unico che realmente conta in questo secolo è José Segura Tallien, al cui confronto Vincente Sardinero appare come un modesto epigono) e di bassi (con la voce eccezionale di José Mardones si è chiusa un'epoca), quanto soprattutto di mezzosoprani e soprani.

Fra le prime mette conto ricordare Maria Gay, consorte di Giovanni Zenatello, « inventore » dell'Arena di Verona, Aurora Buades, la splendida conchita Supervia, che trova la naturale erede, secondo una versione migliorata e corretta, in Teresa Berganza.

Per i soprani invece non c'è che l'imbarazzo della scelta. Esauritosi il glorioso filone delle « colorature » (Huguet e Galvany, Pareto e De Hildago, Ottein e Capsir, per tacere della portoghese Pacini e dell'argentina Barrientos), restano i soprani lirici e drammatici (cito per tutti una Llopert e una Llacer), in questo ciclo rappresentati rispettivamente da Pilar Lorengar e Angeles Gulin, cantanti che in Italia godono di quotazioni diverse, l'una perché poco o nulla conosciuta, l'altra di grandi mezzi però non sempre equilibrati rispetto al rendimento artistico.

Ma a reggere ad alto livello il confronto con gli « hidalgos » provvedono due autentiche « estrellas » di rango internazionale, più che sufficienti a caratterizzare un'epoca. Tali debbono essere infatti considerate Victoria De Los Angeles ma soprattutto Montserrat Caballé, cantante di una classe tale che ne nasce una ogni mezzo secolo.

Sarebbe piaciuta anche a Manuel García jr., il quale certamente se ne intendeva un po' più di quell'impresario italiano che venticinque anni fa aveva consigliato a « Montsy » di lasciare le scene per metter su famiglia. La Caballé, fortunatamente senza dargli retta, seppe fare di meglio: cantò (e tuttora canta da un quarto di secolo), si sposò e fece due figli.

Le « estrellas » guardano dunque e brillano per il trionfo della Spagna canora.

GIORGIO GUALERZI

« CLACSON », NUOVA RUBRICA TV

Tutto auto per 21 milioni

Tanti sono oggi gli automobilisti in Italia: dalla collaborazione tra l'ACI e la Rai, uno strumento d'informazioni e di consigli per loro



In Italia ci sono 21 milioni di automobilisti: tante sono le patenti oggi esistenti. E quest'esercito di contribuenti versa annualmente nelle

casce dello Stato circa 18 mila miliardi. « E' giusto allora che l'ente radiotevisivo metta a disposizione degli utenti della strada uno strumento d'informazione sull'automobile e tutti i problemi ad essa connessi », dice Carlo Luna, il curatore di *Clacson*, la rubrica sull'auto-

matore. Nella prima puntata, ad esempio, si parlerà della possibilità di prendere il classico « bidone » cercando un'auto nel mercato dell'usato. In studio poi alcuni rivenditori faranno il punto sulla situazione attuale di questo mercato. Un'altra rubrica, realizzata direttamente dall'ACI, si chiama (ed il titolo dice tutto sull'argomento) *Fai da te*: nella prima puntata si parlerà dei « ferri del mestiere », degli attrezzi e di come si usano. Dopo *L'edicola di Clacson*, una breve presentazione delle riviste italiane che si interessano di auto, si arriva al servizio forse più interessante della trasmissione: la prova su strada di alcune delle vetture più popolari (italiane e straniere) sulle nostre strade. Per realizzare questa prova (che viene effettuata su percorsi diversi: in città, su autostrada, sulla pista di Vallerlunga) *Clacson* si avvale dei tecnici e degli strumenti di rilevamento dell'Automobile Club, mentre al volante siede il pilota



mobilismo in onda su TV1 dal 7 ottobre. « Si tratta del primo esperimento di rotocalco televisivo espressamente dedicato all'auto ed ideato tenendo conto di quelli che sono le esigenze e i « guai » dell'automobilista medio italiano. Per far ciò ci siamo avvalsi della collaborazione dell'Automobile Club, rifacendoci dunque alla già ben collaudata intesa tra Rai e ACI ». Condotta in studio (il programma è in diretta) da Carlo Luna e da Patricia Pilchard, *Clacson* propone numerose rubriche che si preannunciano di particolare interesse. Una, intitolata *Il bidone*, intende mettere in guardia l'automobilista dai rischi cui va incontro nella sua veste di particolare consu-

Alberto Bellucci. Sulla base dei risultati della prova, tenendo conto delle prestazioni e dei consumi, nonché del giudizio del pilota, l'ACI stabilisce una « pagella » con voti da uno a dieci per le seguenti voci: abitabilità, comfort, tenuta di strada, consumi, prestazioni, frenata, finiture. La prima auto sottoposta a giudizio sarà la Panda 30 della Fiat. Gli altri « ingredienti » di *Clacson* sono, una volta al mese, una *Hit Parade* dei modelli più venduti in Italia e, infine, la rubrica della posta. « E' infatti per noi importante », sottolinea Carlo Luna, « stabilire con gli ascoltatori un filo diretto per poter dare una risposta puntuale ai mille problemi dell'automobilista ». G. G.

Gli ipervestiti del rock

Arriva dall'Inghilterra e si propaga in tutta Europa una moda che si rifà a Lord Byron e Lord Brummel (e a Re Artù)

di ALDO BAGLI

Le strade ed i locali di Londra, da circa sei mesi, sono stati presi d'assalto da una strana fauna umana, composta da cavalieri medioevali, damine dell'Ottocento, gentiluomini di corte, avventurieri alla Byron, pirati con tanto di benda all'occhio, ed ancora da ragazzi più «semplici» vestiti con pizzo, merletti, pelli autentiche, con la capigliatura sistemata nei modi e con i colori più incredibili. Il turista incredulo potrebbe pensare a un carnevale fuori stagione promosso da Sua Maestà la Regina, per festeggiare le nozze del primogenito Carlo. Non si tratta però di una innovazione del calendario, quanto piuttosto di un «nuovo modo» di essere dei settori più avanguardistici della gioventù britannica.

Steve Strange, uno dei massimi ispiratori di questa moda, ci dice come sono nate le prime idee, i primi abbozzi del fenomeno: «Era il 1978. Molti dei miei amici erano stanchi e avviliti, perché sentivano di non poter esprimersi attraverso quello che a quei tempi la gente chiamava "punk rock"».

Strange è un ragazzo sui vent'anni, la cui immagine piratesca, con un tocco di orientale-esotico in più, sta attualmente invadendo i giornali di moda più importanti del Regno Unito: «A noi non piacevano affatto le volgarità e gli estremismi di quei punk. Gli urlì, le oscenità, i vestiti strappati, quella musica assordante e primitiva li rifiutavamo senza possibilità d'appello. Eravamo disperati perché ritenevamo il punk una moda per pecore, e noi invece ci sentiamo profondamente individualisti. Perché dovrebbero esistere regole e schemi? I punk si vestivano tutti nello stesso modo, cantavano tutti nello stesso modo, si comportavano tutti nello stesso modo».

«E la cosa più incomprensibile era che questa gente», continua Strange, «si dichiarava anticonformista, diceva di essere una spina nel fianco della pubblica opinione. La verità è un'altra. Hanno avuto il loro momento di popolarità, in Inghilterra, soltanto perché hanno usato come arma l'offesa sistematica del comune senso della morale. Hanno offeso il buon gusto in nome di una volgarità senza limiti, che in breve tempo, quando la marea iniziava a calare e con essa anche l'interesse della grande industria discografica, li ha resi simili a bestie di uno zoo. Insieme con dei miei amici della Art School, abbiamo reagito a quella situazione creandoci prima di tutto un nostro spazio di espressione, il Marocco, un piccolo locale nel quale si poteva en-

trare soltanto se la propria acconciatura raggiungeva un tollerabile livello di eleganza stravagante, di buon gusto non disgiunto dalla originalità. In breve tempo il nostro locale è esploso, ed il suo pubblico era composto per lo più da aristocratici, da individualisti».

La stampa inglese (musicale e non) trovò per tutta questa gente colorita delle nuove etichette e li presentò al pubblico come i nuovi dandy, i figli elettronici del «punk rock»: questa moda non ha raggiunto livelli di massa molto ampi soprattutto per ragioni economiche. Ce lo spiega il proprietario di una boutique «new dandy» di Londra: «Con i punk tutto era diverso. Bastava offrire un giubbotto di similpelle, un po' di spille, qualche maglietta un po' provocante ed erano tutti contenti. Con questi le cose stanno diversamente. Non vogliono articoli fatti in serie. E l'esclusività ha un prezzo che non è alla portata di tutti». Vecchi artigiani sono stati messi in difficoltà perché alcuni ragazzi avevano ordinato loro coturni alla romana, alcuni sarti hanno dovuto sfogliare vecchi libri di storia per capire come andassero vestiti uomini e donne nel passato, in particolare nel Medioevo e nella stagione del tardo romanticismo.

Un discorso a parte meritano i parucchieri, che sono stati costretti a lavorare da stakanovisti. Steve Strange un bel giorno dichiarò: «Bisogna cambiare acconciatura di capelli almeno una volta al giorno». E da quel mo-





mento i suoi originali seguaci hanno messo a dura prova la fantasia e l'estro di tanti principi del pettine. Oggi a Londra esistono parrucchieri che promettono fin dall'entrata pettinature « original » e, quel che conta di più, inusitate combinazioni cromatiche.

Un sociologo francese (sempre loro, i francesi!) ha osservato che questi « nuovi dandy » rappresentano un autentico cambiamento di rotta nei costumi giovanili. Tra i quindici-ventenni di oggi è definitivamente tramontato il mito dell'emarginato, di quello che rifiuta a tutti i costi la società, dando vita a microspazi organizzati nel segno della disperazione. I vecchi giovani (quelli che hanno fatto il '68 e i loro fratelli immediatamente minori) facevano di tutto per essere brutti, sporchi, perdenti. Questi invece hanno il culto di se stessi, vogliono essere belli, curati, vincenti.

Per continuare nelle citazioni degli esperti, uno psicologo americano, George Miller, os-



Steve Strange, che qui vediamo vestito come un pirata e in basso con una modella, è il cantante che ha lanciato questa nuova moda. Accanto, uno dei membri del gruppo degli Spandau Ballett, che vediamo al completo nella pagina a fianco in una foggia ispirata all'abbigliamento dei corsari

Tutti quelli che ha non devono dimenticare anche i capelli.

È il Baypival®. Insieme
tiene a bada ogni tipo
secrezione sebacea

È vero che la
forfora è una bella
seccatura, ma è anche
vero che la colpa non
è tutta dei capelli.

Perciò, invece di
comportarvi come
se non ci fossero, è
meglio trattarli da
compagni di sventura.

La prima cosa che
potete fare per loro
è scegliere uno shampoo
contro la forfora che
non si dimentichi mai
di essere uno shampoo.

Ce n'è uno che si
chiama Ceox, è della
Bayer e si vende
soltanto in farmacia.

Per combattere la
forfora e ristabilire
la normale produzione
di sebo, Ceox contiene
una sostanza particolare
messa a punto
nel Centro di Ricerche
Bayer di Leverkusen.



anno la forfora carsi di avere

ll'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H
li forfora, da quella più visibile alla semplice
bbondante. L'unica cosa che dovete fare è usare
Ceox con regolarità.

In questo modo
non ci metterete molto
a vedere i primi
risultati. E i capelli?

Con Ceox della
Bayer i vostri capelli
stanno benissimo.
Si sentono, coccolati,
ben voluti,
insomma trattati
con i guanti.

Perchè
Ceox se la
prende soltanto
con la forfora, tant'è
vero che potete
adoperarlo tutte le volte
che volete; anche un giorno sì e uno no.

E dopo un po' di tempo vi accorgete che
la forfora è soltanto un ricordo mentre i vostri
capelli sono lí, morbidi, lucidi,
setosi, come non li avete avuti mai.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.

Gli ipervestiti del rock

serva: « Lo stare insieme ovino, risultato di circa quindici anni di contestazione giovanile, era decisamente arrivato al suo punto di minima. Questi dandy gli hanno dato il colpo di grazia. Testimoniano un bisogno emergente di personalità, di individualità. I giovani di oggi vogliono sentirsi eroi e protagonisti. E per questo ognuno tenta di costruire se stesso in base al proprio gusto. Vedo i giovani di oggi molto più sicuri e decisi di quelli di dieci anni fa. E questo lo si capisce proprio dal fatto che nessuno di loro delira intorno alla bellezza dei cosiddetti rapporti umani ».

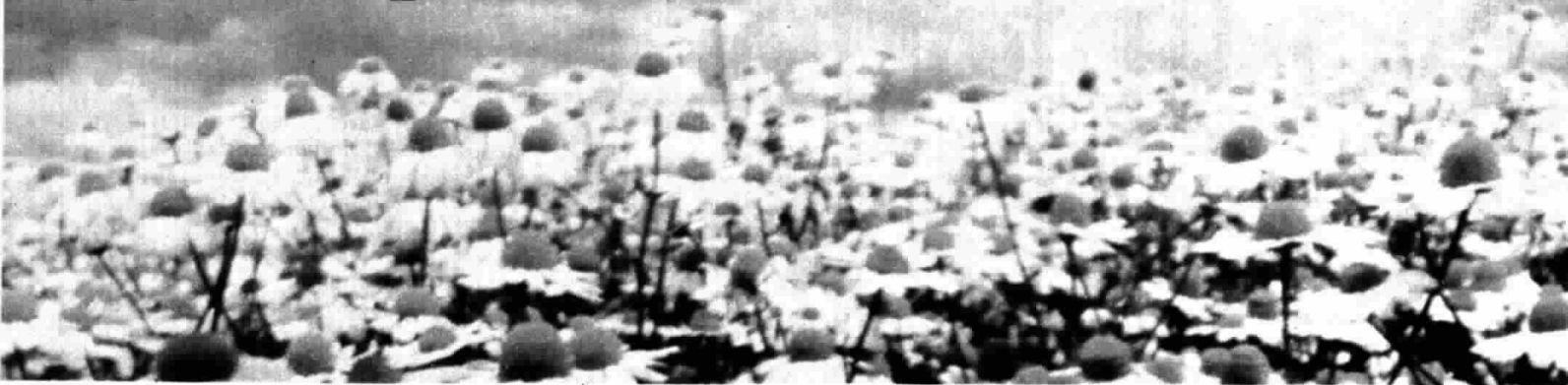
Ultimo saggio: Jean Dhondt, storico, medioevalista: « Il Medioevo esercita da sempre un discreto fascino sulle menti più giovani. Era un'epoca dove nulla era sicuro, stabile, la vita era minacciata continuamente e costantemente da invasioni esterne, da guerre civili. Ed in questa atmosfera di completa precarietà nacquero grandi individualità, i cavalieri erranti, fondatori di un nuovo ordine morale. Amori, continui viaggi, lotte con nemici e contro anche se stessi: l'esistenza del cavaliere aveva sì quel carattere di unicità che sembra soddisfare le nuove esigenze giovanili ».

Intanto la moda ha varcato il Canale della Manica, si sta imponendo in Francia, in Germania ed in America. Per quanto riguarda l'Italia, lanciamo un avvertimento a tutti i genitori. Non preoccupatevi eccessivamente se vostro figlio uscirà un bel giorno vestito da pirata o da oscuro e tetro poeta romantico. Sta soltanto cercando di esprimere la sua individualità bella, per dirla con Hegel.

Il lancio della moda dei nuovi dandy, dei nuovi cavalieri è avvenuto principalmente attraverso la musica, canale privilegiato dei giovani. Gruppi come Ultravox!, Spandau Ballett, Visage (quelli di Steve Strange), Classic Nouveaux sono protagonisti di uno strano connubio: disco-music e elettronica sperimentale. Il risultato è una musica estremamente raffinata, colta, che però non disdegna anche l'impatto, il tocco di popolare, dato appunto dai ritmi « disco ». Questi dandy in realtà non sono altro che i figli minori di David Bowie, Brian Eno, dei geniali Kraftwerk tedeschi. La loro musica non è affatto innovativa, non ha coraggio: è soltanto una insalata preparata con cura e furbizia, fatta per essere mangiata da un grande pubblico di bocca buona, lo stesso che impazzisce per i visini puri e virginali alla Nikka Costa.

In Italia in questo campo una volta tanto non siamo proprio arrivati ultimi. Anzi i prodotti dei dandy all'italiana

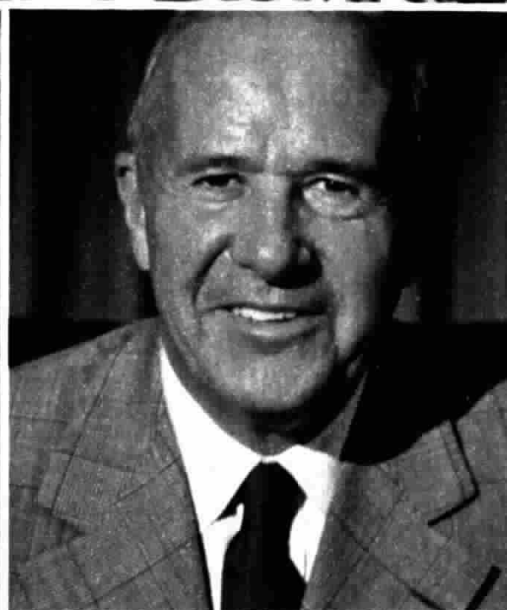
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla



Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



Gli ipervestiti del rock

sono buoni, vedi Ivan Cattaneo e Faust O, poeta maledetto e mitteleuropeo che ancora non è riuscito a trovare il giusto successo. Un discorso a parte lo meritano i Krisma. In questo caso siamo di fronte a due persone che da anni sentono arrivare il domani e lo traducono in una musica sperimentale, assolutamente d'avanguardia ed assolutamente poco provinciale.

Nel settore dei libri va ricordato che è dal 1930 che esiste in America un filone di romanzi che la critica ha battezzato con il nome di « sword and sorcery » (spada e stregoneria). Libri d'avventure, dove i confini tra reale e fantastico sono molto labili. Appartengono a quella letteratura, a basso prezzo (fantascienza e libri gialli), che negli Stati Uniti ha prodotto scrittori celebri ed apprezzati ma che in Italia continua ad essere snobbata dalla critica ufficiale per via di una stucchevole nozione dell'impegno civile.

Due sono i supereroi, sempre intenti a combattere eserciti di nemici invasori, a vedersela con animali mostruosi, ad amare belle donne: Conan ed Eric di Meliboné. Il primo è il padrino degli eroi neo-gotici. Il suo autore, Robert Howard (di questo scrittore in America esiste un vero e proprio culto), lo ha dotato di un carattere primitivo, tutto nervi, muscoli ed istinti. Le sue avventure si susseguono a ritmo incalzante, non c'è tempo per pensare, quello che conta sono le azioni... Eric, l'albino, invece ha un carattere più riflessivo. Anche lui ammazza nemici e dragoni, nei momenti di riposo però si concede riflessioni universali circa i destini del mondo e della umanità.

Sul fronte dotto segnaliamo due versioni economiche del Perceval, una francese ed una tedesca, ed un libro pocket, *Romanzi medioevali d'amore e di avventura*, che presenta le fasi più significative di molti scritti che sono alla base della intera letteratura europea.

Per quanto riguarda i film, infine, la stagione che s'è appena iniziata prevede tra i suoi momenti chiave il lancio in grande stile di un nuovo filone « sword and sorcery ». I titoli più importanti sono già noti: *Conan, Excalibur, L'arca degli eroi perduti*. Tutte queste pellicole hanno in comune un uso spettacolare di raffinati apparati elettronici, muscoli e bicipiti in primo piano, ed improbabili paesaggi mitico-medioevali sullo sfondo. Oggi la critica ufficiale li disprezza (li paragona in negativo a *Biancaneve e i sette nani*), ma fra qualche anno probabilmente li esalterà in occasione di effimere rassegne cinematografiche all'aperto.

ALDO BAGLI

fruttosello

IL MERENDELLO

SPAGNOLI

MEETINGGRAPH



noi vogliamo
solo quello

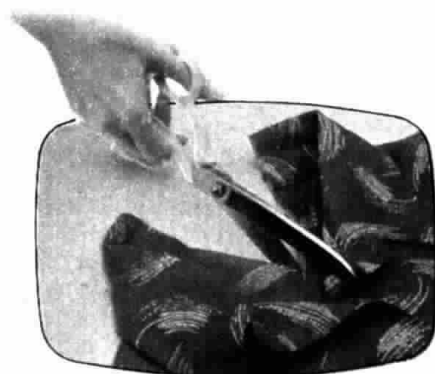


CROISSANT
RIPIENO DI
BUONA
MARMELLATA



NEI GUSTI:
CILIEGIA
ALBICOCCA
CACAO

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, *calze malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

C'È UN PROTAGONISTA INATTESO
ALLA BIENNALE MUSICA DI VENEZIA

Il risveglio del giovin compositore



Largamente rappresentate sulla laguna le nuove leve di autori, dopo la parentesi della Secessione. Ecco due qualificati esponenti del «nuovo» che cova nella classica

di OLGA VISENTINI

Venezia, ottobre

Uno strano personaggio si aggira per Venezia: sotto questo tiepido e velato sole ottobrina passeggiava tra calli e campi, spostandosi

freneticamente dal Conservatorio all'Ateneo, dalla Fenice al Malibran, inseguendo affannato la conferenza, la tavola rotonda, l'assemblea e, soprattutto, il concerto, di cui è assiduo, tremante, attentissimo frequentatore. Non si tratta dell'ascoltatore appassionato che si è concesso questa vacanza per immergersi nel variopinto ambiente della nuovissima musica che riempie quest'anno con le sue note la città-monumento. Né crediate poterlo identificare in quel signore dalla penna in mano che passa, tirando il fiato, dal concerto all'articolo e poi di nuovo al concerto, per tornare ancora all'articolo: il critico musicale insomma, personaggio che gode di pessima fama.

No, tutti costoro ci sono, come gli altri anni, ma non hanno niente a che fare con il nostro amico. Stiamo parlando infatti del «giovane compositore», il grande assente dalle floreali vicende della musica della Secessione dello scorso anno, e che quest'anno indossa invece gli abiti del protagonista. Giunti in foltissima schiera (i nomi sono Solbiati, Tutino, Testoni, Lucchetti, Vacchi, Laganà, Cappelli, Incardonna), questi giovani testimoniano ciò che cova il nuovissimo mondo della musica classica. Ma cosa compongono e come intendono farsi avanti? La cosa migliore è girare a loro la domanda.



Ruggero Laganà: 25 anni, allievo di Donatoni, debutta a Venezia con Concerto per 9 strumenti e clavicembalo in «prima» assoluta. In alto, Le bal Miró, con le musiche di Sylvano Bussotti

Laganà: "il segreto di saper attendere"

«L'invenzione non viene dal nulla». Intanto oggi debutta con un concerto e prepara un'opera buffa

Ruggero Laganà debutta a Venezia con una prima esecuzione di un concerto per 9 strumenti e clavicembalo, strumento per il quale nutre una particolare predilezione. Venticinquenne, allievo di Donatoni, sta continuando i suoi studi con Alessandro Gorli e, di fronte alla richiesta di dare una de-

finizione della sua musica, rivela anche lui un certo imbarazzo.

«Se dovessi parlare di me a un altro musicista farei fatica, figurati poi se a domandarmelo fosse qualcuno che ama la musica, ma non ne conosce gli aspetti tecnici! Potrei solo dirgli quali sono i miei scopi, insomma, più o meno, cosa faccio e cosa voglio quando compongo. Io sento dentro di me una grande fantasia, è ciò che mi dà fiducia; sento premere tantissime immagini, immagini musicali. Si tratta di tradurle, ordinarle e sceglierle».

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.

Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

PENTOLA COMUNE

PENTOLA LAGOSTINA

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice?

Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA



Laganà

— **Ci riesci facilmente o fai fatica?**

« Prima di mettermi al tavolino ho un momento di tensione, mi pare di non capire niente, e una volta me ne spaventavo moltissimo. Oggi so che si tratta solo di aspettare ».

— **Aspettare cosa? L'ispirazione?**

« No, no. Comporre è molto più artigianato di quanto si pensi. Non è che l'invenzione venga dal nulla, all'improvviso, ma dall'osservazione, rimeditazione, assorbimento di altri pezzi, anche non miei ».

— **Cosa stai componendo ora?**

« Un'operina buffa: anche in questo caso ascolto e studio parecchia letteratura del genere e aspetto ».

— **Hai mai guardato le reazioni di un ascoltatore di fronte ai tuoi pezzi?**

« Le prime cose che componevo erano un tale serbatoio di idee, da ingenerare confusione in chiunque. Sai, uno

ci mette cinque giorni a scrivere una cosa e gli pare che ogni nota sudata abbia un senso. L'ascoltatore ci mette cinque minuti a sentirla, e tutto può sembrargli affastellato. Oggi tendo a una maggiore chiarezza ».

— **Cosa vedi nella musica di oggi in generale e cosa la distingue secondo te da quella dell'avanguardia?**

« Vedo un procedere meno cervelotico, una maggiore attenzione a se stessi piuttosto che a delle trovate tecniche che riducono il compositore a un tramite. Un maggiore autobiografismo, che si traduce anche in una maggiore attenzione all'ascoltatore ».

— **Hai paura del pubblico?**

« Dire che il successo non interessi è una bugia. Il successo ti dà la possibilità di fare strada. L'importante è rimanere fedeli a se stessi ».

— **Quale è il compito del critico musicale?**

« Tacere o trasformarsi in musicologo ».

Vacchi: "pensiamo alle orecchie della gente"

«Dopo l'avanguardia oggi la musica ha riscoperto il suono e il piacere di esser ascoltata». Intanto spera che i critici scompaiano

Fabio Vacchi, bolognese di nascita, ma veneziano di adozione, allievo di Giacomo Manzoni, ha dietro sé un passato breve, ma già segnato da qualche affermazione, tanto che sue musiche abbiamo potuto ascoltare anche alla radio. « Nemo propheta in patria », dice lui. « Le prime fortune sono venute tutte dall'estero ».

— **Da musicista fatti critico musicale e dai una definizione della tua musica.**

« Oddio! ».

— **Ma scusa, quando scendi all'osteria e te ne vai a bere un'ombra, quei tuoi amici che cantano pezzi d'opera, cori alpini e canzoni sentimentali de-**

gli anni '20 ti chiederanno pure qualche volta: che cosa componi tu?

« Sì, e io gli dico di venirmi ad ascoltare, spiegando loro che la mia non è musica riassumibile in una melodia da fischiettare ».

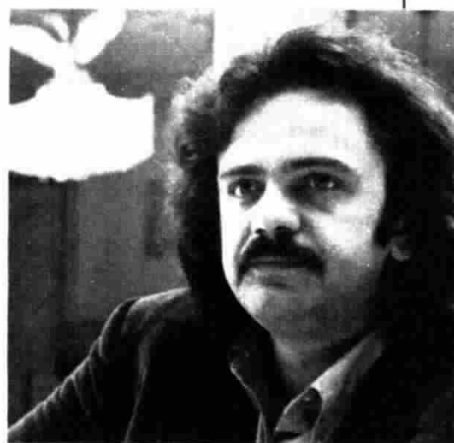
— **E l'apprezzano lo stesso?**

« Una volta stabilito che io so distinguere il vino buono dal cattivo, presuppongono che faccia bene il mio mestiere! ».

— **Tra le varie etichette escogitate per definire le tendenze della nuova musica, a te hanno appiccicato quella di « neo-romantico ». Che vuol dire?**

« Mi piacerebbe proprio che gli inventori di questa parola avessero la bontà di spiegarmela: mi sembra tanto che se la siano inventata per non entrare nel merito di certe musiche. Tipica di un giornalismo superficiale: svelta, non vuol dire niente ed evita la fatica dell'analisi ».

— **La Biennale di quest'anno s'intitola « Dopo l'avanguardia ». Che cosa separa questo « dopo », cioè l'oggi, dal-**



l'avanguardia, cioè da quel vicinissimo ieri?

« Il fatto che l'ultima musica vuole entrare in rapporto con le orecchie della gente. Quella dell'avanguardia privilegiava il processo rispetto al risultato; oggi invece la musica ha come unica pretesa quella di venire ascoltata. C'è maggiore attenzione alla fisicità del suono ».

— **E' un fatto che riguarda la « tua » musica oppure anche quella di altri compositori?**

« C'è certo in Nono e anche in Busotti, che io considero un po' come dei capiscuola, e tanti altri. Anche nei tedeschi, per esempio; ma allora lì la cosa si riveste di troppe citazioni dal passato e si fa meno interessante ».

— **La primissima cosa che hai scritto sul pentagramma?**

« Una ballata irlandese a due voci con chitarra. Avevo 17 anni ».

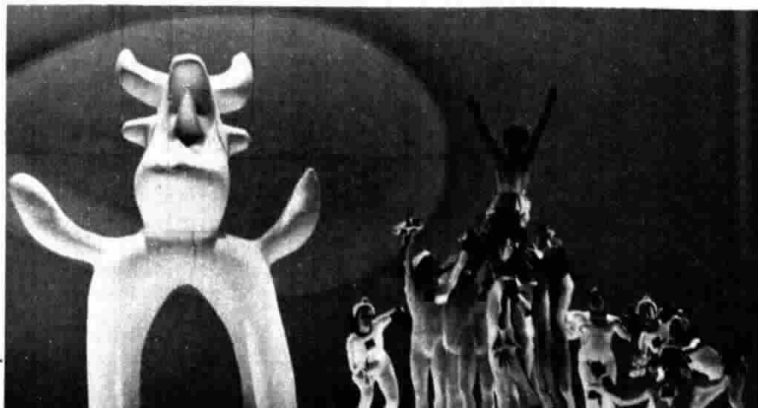
— **E l'ultimissima?**

« Sto scrivendo un'opera e sono quasi alla fine ».

— **Cosa dovrebbe fare il tuo critico musicale ideale?**

« Ascoltare. E adoprarsi perché la critica musicale scompaia ».

Le bal Miró, lo spettacolo inaugurale della Biennale Musica di Venezia. A destra, Fabio Vacchi, musicista veneziano d'adozione. In alto, il compositore Luigi Nono



Il filone inaridito dei mezzosoprani

Alle voci italiane si addice poco il tipo di vocalità richiesto dai grandi autori stranieri. Maria Benedetti ed Elena Nicolai, nonostante il cognome, sono orientali, ma devono all'Italia gran parte della carriera e del successo

di GIORGIO GUALERZI

La volta scorsa abbiamo fatto rilevare come la spiccata predilezione per le voci femminili, in particolare di soprano, abbia tuttavia spinto Strauss a dedicare una parte almeno delle sue facoltà creative a « inventare » personaggi adatti a mettere in evidenza anche le risorse psicologiche non meno che vocali del mezzosoprano. Sfuggono però a una classificazione troppo rigida Ottavio e il Compositore, i due « travesti » che, rispettivamente nel *Cavaliere della rosa* e in *Arianna a Nasso*, esauriscono felicemente il filone lirico-brillante, non senza rinunciare a quegli innegabili aspetti di ambiguità vocale già rilevati la volta scorsa, che non disdegnano certo consistenti apporti sopranili, come nel caso, eccezionalmente valido, di Sena Juriñac, splendido Compositore almeno quanto insuperabile Cherubino.

Autentici mezzosoprani sono invece personaggi come Erodiade (Herodias) e Clitennestra (Klytämnestra), madri rispettivamente di Salome e di Elettra, nei quali la degradazione morale va di pari passo con il disfacimento fisico, anzi questo è lo specchio fedele di quella. Non a caso può anche capitare che cantanti di bella presenza e nella pienezza dei mezzi vocali appaiano comprensibilmente riluttanti a impersonarle entrambe, specialmente Clitennestra (come del resto accade con Ulrica e, soprattutto, con Quickly quando di mezzo ci sono mezzosoprani verdiani).

Ciò è avvenuto, ad esempio, con la Erodiade della Varnay, assai meno con la Clitennestra della Mödl; ma al tempo stesso non ha impedito alla compianta Jean Madeira, un'americana di indubbia avvenenza e di notevole temperamento, di far coincidere l'apogeo

della parabola con un'eccellente interpretazione di Clitennestra. Ma prima di lei già la Hoengen, in pienezza di carriera, aveva legato il suo nome, fra gli altri, anche ai personaggi di Erodiade e Clitennestra; né diversamente accadde a Regina Resnik, altra americana (ma di origine ucraina), ma, soprattutto, a una tipica mitteleuropea (ceca di nascita, ma croata di origine e di studi) come Georgine von Milinkovic, che, esordiente nella parte accanto alla famosa Elettra londinese di Gerda

Maria Benedetti: mezzosoprano ungherese, famosa Salome dell'opera di Richard Strauss tratta dal testo di Oscar Wilde. Sotto, Elena Nicolai, mezzosoprano bulgaro, al secolo Stojanca Nicolova



Lammers, fece scrivere a un critico severo come Shawe-Taylor che la sua era una Clitennestra « splendidamente corretta, che sapeva ottenere gli effetti richiesti unicamente mediante il canto, rinunciando a quel volgare "sprechgesang" al quale ricorrono invece altre interpreti a lei inferiori ». (E' sempre

Gianna Pederzini, mezzosoprano, trentina, grande interprete di opere di contemporanei e memorabile Carmen





un caso che tanto la Resnik, addirittura al suo esordio sopranile nel dicembre 1942, quanto la venticinquenne Milinkovic, poco più che esordiente, abbiano impersonato Lady Macbeth?).

Ma non basta ancora, poiché Strauss teneva in serbo una figura misteriosa, quasi diabolica, da destinare a un vigoroso mezzosoprano drammatico: è la Nutrice (Die Amme) della *Donna senz'ombra*, ricalcata sul modello wagneriano di Ortruda, a sua volta ispirato alla weberiana Eglantine. E' la sua una vocalità tesa, aspra, che certamente non risparmia l'ugola dei mezzosoprani che hanno accettato di cantare la Nutrice (e magari di tenerla regolarmente in repertorio). Costruito sulle peculiari risorse della voce, il personaggio della Nutrice si differenzia quindi nettamente da Erodiade e Clitennestra, tendenzialmente « caratteriste » legate più all'interprete che alla cantante, mettendosi in aperta concorrenza con la Tintora e l'Imperatrice, affidate, com'è noto, a due soprani altrettanto severamente impegnati come nel nostro repertorio solo possono esserlo, ad esempio, Turandot e la quasi del tutto obliata Silvana della *Fiamma*, personaggi con cui, non a caso, la Nilsson, la Rysanek e la Borkh (per quanto riguarda l'opera di Respighi) hanno intrattenuto cordiali rapporti. Di voci di mezzosoprano affermatesi nella parte della Nutrice non ne conosco però molte: la solita Hoengen, forse la più grande di tutte, Grace Hoffman, Irene Dalis, Ruth Hesse, ovvero tutte tedesche (o di scuola tedesca).

Alle voci italiane, infatti, troppo non si addice questo tipo di vocalità, né d'altra parte il genere di personaggi è tale da offrire speciali allettamenti ai nostri migliori mezzosoprani, orientati in tutt'altra direzione, ovviamente caratterizzata dal prevalere di valori puramente vocali. In effetti, mentre Ortruda, grazie alla popolarità del *Lohengrin* « all'italiana », figura nel repertorio di una Casazza e di una Capuana, di una Elmo e persino di una Stignani, a Erodiade e Clitennestra, negli ultimi quarant'anni, hanno prestato voce e figura due sole cantanti « italiane », in realtà presunte tali. Gratta gratta si scopre infatti che tanto Maria Benedetti (per *Salome*) quanto Elena Nicolai (per *Elettra*) sono straniere: ungherese la prima, bulgara la seconda, entrambe emigrate nel nostro Paese, al quale devono la parte più rilevante della carriera e del successo, al punto da poter essere considerate italiane di adozione.

In particolare la Nicolai, al secolo Stojanca Nicolova, è l'unica (credo) gloriosa superstite della prima generazione di cantanti bulgari approdati nel nostro Paese. Dotata di indubbio talento di attrice, poi opportunamente

OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

IFI

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Il filone inaridito...

valorizzato in sede cinematografica, e di un forte temperamento d'interprete (anche troppo, com'ebbe modo di accertare a sue spese il compianto Franco Abbiati), la Nicolai possedeva una voce non comune per vigoria e consistenza di suono nonché per estensione (non fu Lady Macbeth, ma in compenso Brunilde nella *Walkiria*), tanto è vero che ci fu chi mise persino in dubbio la sua appartenenza alla categoria dei mezzosoprani, insinuando che si trattasse piuttosto di un soprano drammatico « corto ». Sta di fatto che, grazie soprattutto alla dovizia, se non alla particolare bellezza dei mezzi vocali, la Nicolai, per circa tre lustri, dalla fine degli anni '30 a metà degli anni '50, tiene un posto di rilievo immediatamente alle spalle della incomparabile Stignani e della suggestiva Elmo prima, e della fastosa Barbieri poi.

Davvero privilegiati quei tempi, all'incirca fra il '35 e il '50, che, anche limitandosi soltanto all'Italia, potevano vantare un così dotato quartetto di voci, cui l'apporto della Pederzini indubbiamente finiva per aggiungere un non superfluo tocco di superiore intelligenza interpretativa. Certo è che, considerate tutte insieme pur nella loro individuale peculiarità, queste voci coprivano agevolmente l'intera gamma di opportunità vocali ed espressive, stilistiche e interpretative, allora offerte alla voce e alla tessitura del mezzosoprano.

« Allora » non è detto naturalmente a caso, poiché non tiene conto del repertorio fondato sul « belcantismo » e dintorni, praticamente assente dalle scene prima della rivoluzione portata dalla Callas e dal prevalere di nuovi gusti e delle conseguenti scelte. A parte il « caso Pederzini », sul quale mi riprometto di tornare più avanti per la singolarità che caratterizza la fase conclusiva (che qui ci interessa) della carriera di questa cantante, è infatti la sola Stignani a distaccarsi in qualche modo, ed entro certi limiti di gusto, dal modulo stilistico allora in voga. Emerge infatti, dalla sua mirabile organizzazione vocale, qualche preoccupazione ispirata a un generico « bel cantare » tardo-ottocentesco, più che dettata da una consapevole propensione specificamente « belcantista », per la quale mancava evidentemente il presupposto culturale che ne stimolasse l'indispensabile risvolto filologico. (Tipico in questo senso dovette essere il rossiniano Arsace da lei eseguito al Maggio Fiorentino del 1940 e fedelmente documentato dall'incisione dell'aria « Ah quel giorno ognor rammento »).

GIORGIO GUALERZI
(29ª - continua)

Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.

Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità.



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

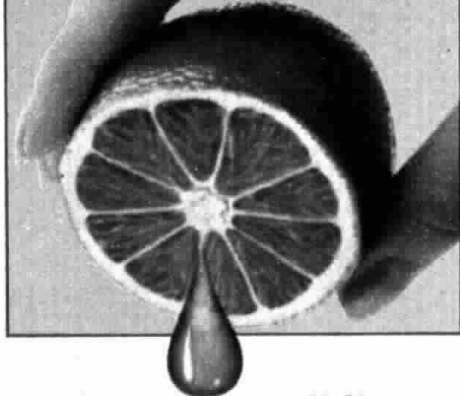
Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro**, perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



Mobil 1
il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio



**Svelto con vero succo di limone verde:
ne basta un cucchiaino**



Svelto è concentrato.

**Un solo cucchiaino
dà il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.**

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

«I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI»

Tra due cesti di mele

**La rubrica-guida ai prezzi
per la famiglia media
verifica gli accordi
governo - commercianti**



Prendiamo una cassetta di mele di ottima qualità e dividiamola in due parti. Su una mettiamo un cartellino con L. 2000 e sull'altra un cartello con 1500, poi proviamo a venderle. Alla fine della giornata la parte delle mele con il prezzo più alto sarà terminata e rimarrà invece una gran parte di mele (della

*Luisa Rivelli
è la
presentatrice
di I problemi
del signor
Rossi,
la fortunata
rubrica della
Rete 1
sui prezzi*



stessa identica qualità) con il cartello del prezzo più basso. L'esperimento è già stato fatto per *I problemi del signor Rossi*, la rubrica della « famiglia media » (iniziata lo scorso anno riprenderà in gennaio) che ha preparato quattro puntate speciali (in onda il lunedì alle 13 sulla Rete 1 dal 28 settembre al 19 ottobre) sull'autodisciplina dei prezzi. Su quell'accordo cioè tra governo e commercianti previsto, dal 15 settembre al 15 novembre, per bloccare gli aumenti dei prezzi di venti prodotti alimentari di prima necessità. La « prova mele » ed altre che vedremo in altri filmati provocatori dimostrano quanto il nostro consumatore sia ancora sprovvisto e affrettato. Atteggiamento che si ripropone in pieno con l'attuale blocco di alcuni prezzi. La rubrica indaga sui primi risultati dell'iniziativa (nella puntata di questa settimana abbiamo già i dati Istat), cerca di individuare le malformazioni nel processo di produzione, distribuzione, dettaglio e consumo e di far riflettere sull'argomento nel corso dei dibattiti in diretta da studio. Certo i veri protagonisti della vita economica potrebbero essere proprio i consumatori.

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA
NATURALE**



"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

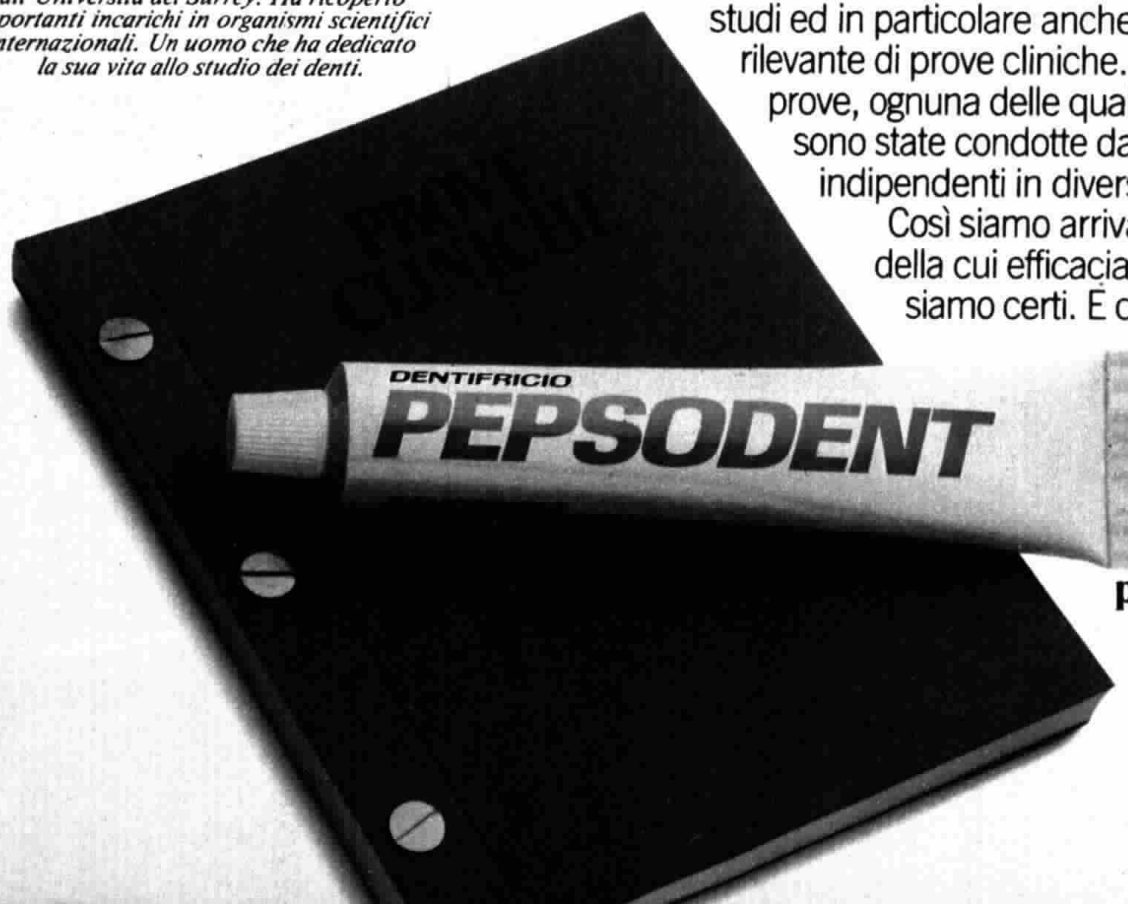
"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dall'11
al 17 ottobre



LAZIO
CAMPANIA

Non vuole essere un indovinello, ma semplicemente una curiosità. Sapete chi, in Italia, riceve più lettere dai bambini dopo Sandro Pertini ed altri personaggi risonanti? È Marta Flavi (nella foto), dolcissima presentatrice di **Quinta Rete**, di Roma.

La fermano per strada e tanta gente la riconosce. Sono le mamme che le chiedono consigli su come comportarsi con i propri figli, che giocattoli comprare, che tipo di educazione impartire. Insomma, un successo fuori dal comune, quello di Marta, per una annunciatrice di TV privata.

Tutto questo per una trasmissione molto seguita, in onda da quattro anni e dedicata interamente ai piccoli telespettatori che in lei vedono una sorella maggiore o una mammina che racconta loro delle vecchie ma sempre valide fiabe.

Domenica

11 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Capitan Fathom** (GBR)
 13.20 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
 13.45 **Scooby Doo** (MTV Can. 7)
 16.00 **Conan** (Quinta Rete)
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)
 17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 20.00 **Felix** (RTI)
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.55 **Batman** (Quinta Rete)
 13.30 **Aspettando papà** (RTI)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 13.40 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
 14.00 **Il Barone** (MTV Can. 7)
 14.00 **Hazard** (Canale 5)
 14.00 **Chips** (La Uomo TV)
 15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 16.50 **Il ragazzo Merlino** (Quinta Rete)
 17.00 **Love boat** (Canale 5)
 18.00 **Medical Center** (TRE)
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
 18.15 **Star Trek** (Quinta Rete)
 18.30 **Giorno per giorno** (GBR)
 19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
 20.00 **Il Barone** (MTV Canale 7)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.20 **Elery Queen** (TRE)
 20.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 20.35 **Collaborators** (GBR)
 22.00 **Codice Gerico** (Quinta Rete)
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
 23.00 **Hitchcock** (TRE)

- 23.00 **Collaborators** (GBR)
 23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

- 10.30 **Furia Rossa** (Tele Monte Giove)
 10.50 **Una specie di miracolo** (La Uomo TV)
 12.00 **Candida, dove vai senza pillola?** (TVR Voxson)
 13.00 **Le avventure di Pinocchio** (Tele Monte Giove)
 14.00 **Berretti rossi** (TRE)
 14.00 **Diciottenni al sole** (GBR)
 14.30 **La palude maledetta** (Tele Monte Giove)
 14.30 **Tre allegri compari** (TVR Voxson)
 14.30 **Il giustiziere** (Quinta Rete)
 14.50 **A chi tocca... tocca!** (La Uomo TV)
 15.00 **Furia bianca** (RTI)
 15.00 **Agguato sul Bosforo** (MTV Can. 7)
 16.00 **Il corsaro nero** (TVR Voxson)
 16.45 **Addio amore** (Videouno)
 17.00 **La sfida degli implacabili** (Tele Monte Giove)
 18.30 **Simone l'indiano** (MTV Can. 7)
 19.00 **L'incendio di Roma** (Tele Monte Giove)
 20.30 **Gli assassini sono nostri ospiti** (giallo '74), di V. Rigo, con A. Steffen, M. Lee - *Una rapina, tanti cadaveri ma la polizia attende i colpevoli all'aeroporto...* ♦ (PTS)
 20.30 **Dottor Caraibe** (RTI)
 20.30 **Jerry 8 3/4** (comico '64) di J. Lewis, con J. Lewis, E. Sloane - *Giovanotto poco sveglio diventa divo televisivo.* ♦ (Quinta Rete)
 20.30 **Il generale non si arrende** (comm. '62), di J. Guillermin, con P. Sellers, D. Robin - *Generale in pensione è innamorato di una donna. Ma lei gli preferisce un giovane...* ♦ (PIN Europa 48)
 21.00 **Il sole sulla pelle** (dramm. '61), di J. Bourdon, con A. Karina, J. Perrin - *Emma tradisce Denis e questi ricambia. E poi vivranno felici e contenti.* ♦ (Tele Monte Giove)
 21.00 **Le donne preferiscono il vedovo** (MTV Can. 7)
 21.20 **La calandra** (comm. '72), di P. Festa Campanile, con L. Buzzanca, S. Randone - *Per sedurre Fulvia, Lidio si traveste da donna...* ♦ (TRE)
 21.30 **Giovane, lungo amore** (La Uomo TV)
 21.30 **La strega di Crampton** (Canale 5)
 21.30 **Topper, la via dell'impossibile** (Videouno)
 21.30 **Le voci bianche** (comico '64) di M. Fran-

ciosa e P. Festa Campanile, con P. Ferrari e A. Aimée - *Nel '700, a Roma, un poveraccio si finge evirato per entrare nei cantori.*

- ♦ (GBR)
 21.30 **Escono solo di notte** (SPQR)
 22.50 **L'isola in capo al mondo** (dramm. '59) di E.T. Greville, con M. Noel e C. Marquand - *Convivenza impossibile di tre donne e un uomo su un'isola deserta.* ♦ (RTI)
 23.00 **Rapina alla torre di Londra** (SPQR)
 23.00 **Il conte dracula** (terrore '71) di J. Franco, con C. Lee, K. Kinski - *A Dracula non bastano più i normali visitatori, allora scende in città...* ♦ (TVR Voxson)
 23.00 **La dinastia delpetrolio** (avv. '57) di R. Thomas, con B. Bogarde, S. Baker - *Affetto da morbo incurabile eredita un terreno con un giacimento di petrolio...* ♦ (PIN Europa 48)
 23.30 **Cagliostro** (MTV Can. 7)
 23.30 **La necrofila** (Quinta Rete)
 23.30 **Deserto di fuoco** (PTS)
 23.30 **Mano d'acciaio furia cinese** (Tele Monte Giove)
 24.00 **La modella** (GBR)
 00.20 **Anonima cocottes** (Canale 5)
 00.30 **L'allegro mondo di Charlot** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
 13.00 **Sport e spettacolo** (Canale 5)
 15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
 15.30 **Autoitaliana** (TRE)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 20.00 **Musica per tutti** (TRF)
 20.30 **Hallo goggi, musicale** (Canale 5)
 22.00 **Concerto: Henry Mancini** (PIN Europa 48)

Lunedì
 12 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 16.30 **Little Lulù** (GBR)
 16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 16.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
 17.00 **Submariner** (TVR Voxson)
 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
 17.00 **Capitan Fathom** (GBR)

- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.20 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
 17.30 **Birdman** (TVR Voxson)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.45 **Ufo Diapolan** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Little Lulù** (GBR)
 18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
 20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 14.00 **Angie** (SPQR)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 14.00 **Medusa** (MTV Can. 7)
 14.30 **La storia di Jeanne Fortier** (MTV Can. 7)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Giorno per giorno** (GBR)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 16.30 **Scacco matto** (TRE)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.30 **Il padre della sposa** (TRE)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **I ragazzi di Indian River** (M.T.V. Canale 7)
 18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
 18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
 20.00 **Angie** (TRE)
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)
 21.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)
 21.30 **Tatort** (RTI)
 22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

- 14.00 **La cosa buffa** (Canale 5)
 14.30 **Escono solo di notte** (SPQR)
 14.30 **Gli eroi della domenica**

- ca (Quinta Rete)
 15.00 **Noi duri** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Il leone di Amalfi** (Tele Monteverbo)
 15.00 **Dottor Caraibe** (RTI)
 15.00 **L'allegro mondo di Charlot** (TVR Voxson)
 15.00 **Marinai senza stelle** (MTV Can. 7)
 16.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SPQR)
 17.00 **Una bara per lo sceriffo** (Tele Monteverbo)
 18.00 **Il riposo del guerriero** (SPQR)
 20.30 **Il re della mala** (dramm. '72) di J. Roland, con H. Silva, H. Fleischmann - *Gangster tedesco e mafioso americano: l'uno contro l'altro. I figli intanto...* ♦ (PTS)
 20.30 **Arizona** (west '41) di W. Ruggles, con J. Arthur e W. Holden - *Cosa succede in America alla fine della guerra di Secessione?* ♦ (RTI)
 20.30 **Cronache di poveri amanti** (dramm. '54), di C. Lizzani, con M. Mastroianni, A. Lualdi - *Vicende sentimentali e politiche di un fiorentino antifascista.* ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **L'uomo di Saint Michel** (comm. '71) di J. Dery, con A. Delon, P. Meunier - *Lei crede morto lui. Lui crede morta lei. E se ne vanno in convento.* ♦ (Quinta Rete)
 20.30 **Il portiere torna subito** (PIN Europa 48)
 21.00 **Professione: avventurieri** (avv. '72) di C. Mulot, con C. Soythwood, N. Delon - *In una remota isola, un navigatore solitario mette le mani su un tesoro... e su una bella bionda.* ♦ (Tele Monte Giove)
 21.15 **Possession** (Videouno)
 21.30 **Combattenti della notte** (dramm. '66) di J. Shavelson, con K. Douglas, S. Berger - *Colonnello americano aiuta Israele nella lotta contro gli arabi.* ♦ (Canale 5)
 21.30 **Frankenstein** (terrore '58) di H. Koch, con B. Karloff e T. Duggan - *Frankenstein affitta il suo castello ad una troupe cinematografica.* ♦ (La Uomo TV)
 21.30 **Diciottenni al sole** (comm. '62), di C. Mastrocinque, con C. Spaak e F. Capucci - *Di tre amori estivi, solo uno si rivela sincero e duraturo.* ♦ (GBR)
 21.30 **Comandamenti per un gangster** (giallo '68) di A. Caltabiano, con L. Tadic, Al Norton - *Ex gangster riprende l'attività per vendicare la morte della sorella.* ♦ (SPQR)

- 22.00 **Mondo senza fine** (TRE)
 23.00 **Il generale non si arrende** (PIN Europa 48)
 23.00 **Lulù** (Quinta rete)
 23.00 **Paradiso nero** (SPQR)
 23.15 **Arriva Sabata!** (TVR Voxson)
 23.30 **Explosion** (Tele Monte Giove)
 23.30 **Un fiocco nero per Deborah** (MTV Can. 7)
 24.00 **L'ambizioso** (Canale 5)
 24.00 **Un caso di coscienza** (La Uomo TV)
 24.00 **Un'avventura di Gil Bloss** (GBR)
 01.00 **La legge della Corra** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
 18.00 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
 19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
 20.15 **Bar dello sport** (GBR)
 20.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
 23.00 **Coppa internazionale di basket** (GBR)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

13 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)
 16.30 **Little Lulù** (GBR)
 17.00 **Submariner** (TVR Voxson)
 17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
 17.00 **Capitan Fathom** (GBR)
 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
 17.30 **Birdman** (TVR Voxson)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.45 **Ufo Diapolan** (Quinta Rete)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Little Lulù** (GBR)
 18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
 18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
 14.00 **Love boat** (GBR)
 14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
 14.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Batman** (Quinta rete)
 16.30 **Scacco matto** (TRE)
 16.30 **Furia** (Canale 5)
 17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
 18.00 **I ragazzi di Indian river** (MTV Can. 7)
 18.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
 18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
 19.00 **Perry Mason** (RTI)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
 19.00 **Giorno per giorno** (GBR)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 20.00 **Popi** (Videouno)
 20.25 **Hitchcock** (TRE)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
 22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
 22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
 22.00 **Mazarino** (RTI)
 23.00 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)

FILM

- 10.00 **I peccatori guardano il cielo** (Tele Monte Giove)
 10.00 **Paisà** (RTI)
 10.20 **Frankenstein '70** (La Uomo TV)
 11.30 **Possession** (Videouno)
 12.00 **American Secret Service** (TVR Voxson)
 12.00 **Strana domenica** (SPQR)
 14.00 **Alvaro piuttosto corsaro** (TRE)
 14.00 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
 14.30 **Il diabolico avventuriero** (Quinta rete)
 14.30 **Comandamenti per un gangster** (SPQR)
 14.30 **Accusa di omicidio** (Televiterbo)
 14.45 **Arriva Sabata** (TVR Voxson)
 14.50 **Un caso di coscienza** (La Uomo TV)
 15.00 **Porto un bacione a Firenze** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Arizona** (RTI)
 15.00 **Il gioco della vita** (MTV Can. 7)
 16.30 **Il re della mala** (PTS)
 16.30 **Sparate a vista su Killer Kid** (SPQR)
 17.00 **Dio perdoni la mia pistola** (Televiterbo)
 18.00 **Canzoni, bulli e pupe** (SPQR)
 18.30 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (MTV Can. 7)

- 20.30 **Uccidete l'agente Lucas** (PTS)
 20.30 **Il giardino delle torture** (orr. '67) di F. Francis, con J. Palance, B. Meredith - *Nello studio del dottor Diabolo si può vedere il proprio futuro...*
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **La scala a chiocciola** (giallo '46) di R. Siodmak, con D. McGuire e E. Barrymore - *Maniaco omicida uccide tutte le donne con malformazioni fisiche...*
 ♦ (RTI)
 20.30 **L'uomo che ingannò la morte** (orr. '59) di T. Fischer, con A. Diferding, C. Lee - *Uno scienziato riesce a mantenersi giovane con abili trapianti; finché non interviene la sua ultima potenziale vittima.*
 ♦ (Quinta rete)
 20.30 **Vita coniugale** (dramm. '63) di A. Cayatte, con M.J. Nat. J. Charrier - *Giovane moglie insofferente della vita di provincia.*
 ♦ (PIN Europa 48)
 21.00 **Ore violente** (avv. '68), di M. Labro, con M. Briand, M. Tolo - *Centrale criminale vuole far sganciare bomba atomica su città russa.*
 ♦ (Tele Monte Giove)
 21.00 **Il mio amico ghepardo** (Televiterbo)
 21.00 **Le prigioniere dell'isola del peccato** (MTV Can. 7)
 21.15 **Piccolo mondo antico** (dramm. '40), di M. Soldati, con A. Valli, M. Serato - *Nobile sposa, contro la volontà dei suoi, una borghese.*
 ♦ (Videouno)
 21.20 **Escono solo di notte** (TRE)
 21.30 **Il mare dei vascelli perduti** (avv. '54) di J. Kane, con J. Derek, W. Hendrix - *Amici per la pelle, divisi da una donna, si ritrovano durante una missione.*
 ♦ (SPQR)
 21.30 **Le cinque mogli dello scapolo** (La Uomo TV)
 21.30 **Melodrammore** (GBR)
 21.30 **Casablanca** (dramm. '42) di M. Curtiz, con H. Bogart, I. Bergman - *Indimenticabile Humphrey Bogart nei panni di un cinico dal cuore d'oro. Un «classico».*
 ♦ (Canale 5)
 22.50 **Frà Diavolo** (RTI)
 23.00 **Plotone d'assalto** (Quinta rete)
 23.00 **Eroi senza patria** (SPQR)
 23.15 **L'uomo della porta accanto** (TVR Voxson)
 23.30 **Le spie uccidono in silenzio** (Tele Monte Giove)
 23.30 **Operazione Goldman** (PTS)
 24.00 **I guastatori delle dighe** (Canale 5)

- 24.00 **Paquito** (La Uomo TV)
 24.00 **Gli allegri legionari** (GBR)
 00.30 **Le re di Roma** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 16.00 **Musicale** (GBR)
 17.30 **Superclassifica show** (GBR)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)
 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
 20.00 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Mister Game** (GBR)
 20.00 **Music Soup** (TRE)
 20.30 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)
 23.00 **Il grande sport** (TRE)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

Mercoledì

14 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Scooby doo** (MTV Can. 7)
 16.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)
 16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 16.30 **Little Lulù** (GBR)
 16.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.00 **Capitan Fathom** (GBR)
 17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
 17.00 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
 17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
 18.30 **Little Lulù** (GBR)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 19.10 **Conan** (Quinta Rete)
 20.00 **Felix sera** (R.T.I.)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.00 **Errori giudiziari** (TVR Voxson)

- 11.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 12.00 **Chips** (La Uomo TV)
 12.15 **The Bold Ones** (TRE)
 12.30 **Doris Day show** (Quinta Rete)
 12.40 **Selvaggio West** (RTI)
 13.00 **Ellery Queen** (TRE)
 13.00 **The Collaborators** (GBR)
 13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)
 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
 15.30 **Hitchcock** (TRE)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Spectreman** (Videouno)
 16.00 **Giorno per giorno** (GBR)
 16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
 16.30 **Scacco matto** (TRE)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **I ragazzi di Indian River** (M.T.V. Canale 7)
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
 18.30 **SOS polizia** (TRE)
 18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Mazarino** (RTI)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)
 20.20 **Minder** (TRE)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 20.30 **Hazard** (Canale 5)
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
 22.00 **Mazarino** (RTI)
 23.00 **Angie** (S.P.Q.R.)
 23.00 **Collaborators** (GBR)
 23.00 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

- 10.00 **Sessualità** (Canale 5)
 10.00 **Frà Diavolo** (RTI)
 10.20 **Le cinque mogli dello scapolo** (La Uomo TV)
 11.30 **Piccolo mondo antico** (Videouno)
 12.00 **Io so chi ha ucciso** (TVR Voxson)
 12.00 **La riva delle tre giunche** (SPQR)
 14.00 **La calandria** (TRE)
 14.00 **Melodrammore** (GBR)
 14.00 **La donna più bella del mondo** (Canale 5)
 14.30 **Due ore ancora** (Quinta rete)
 14.30 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Televiterbo)
 14.30 **Il mare dei vascelli perduti** (SPQR)

- 14.50 **Paquito** (La Uomo TV)
15.00 **Pistole calde a Tucson** (Tele Monte Giove)
15.00 **La scala a chiocciola** (RTI)
15.00 **Il testimone deve tacere** (MTV Can. 7)
16.30 **I tre avventurieri** (SPQR)
17.00 **Il giustiziere del Kurdistan** (Televiterbo)
17.30 **Uccidete agente segreto 777, stop** (PTS)
18.00 **Io l'amore** (SPQR)
18.30 **Il re di Roma** (MTV Can. 7)
20.30 **Operazione Goldmaan** (PTS)
20.30 **Olympia** (comm. '59), di M. Russo e M. Curtiz, con S. Loren, M. Chevalier - *Bella nobile austriaca è promessa sposa ad un suo pari che detesta...*
♦ (RTI)
20.30 **Uno straniero a Paso Bravo** (western '68), di S. Rosso, con A. Steffen, G. Rubini - *Dopo aver scontato una pena ingiusta, ritrova il vero colpevole...*
♦ (TVR Voxson)
20.30 **Linea rossa 7000** (dramm. '66) di H.W. Hawks, con J. Caan, L. Devon - *Corridori automobilistici e le loro ragazze, vivono avventure diverse... ma che si incrociano.*
♦ (Quinta rete)
20.30 **Nashville detective** (PIN Europa 48)
21.00 **Un matto, due matti, tutti matti** (Tele Monte Giove)
21.00 **Tradimento** (dramm. '68) di J. Dassin, con R. St. Jacques, R. Dee - *Alla morte di M. Luther King, alcuni membri di «Potere nero» decidono la ribellione armata.*
♦ (Televiterbo)
21.00 **L'ultimo dei Vichinghi** (MTV Can. 7)
21.15 **Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!** (Videouno)
21.20 **Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!** (comm. '68) di F. Maselli, con M. Vitti, J. Sorel - *Lui e lei, ambedue truffatori, si innamorano di un fratello e sorella, loro potenziali vittime...*
♦ (TRE)
21.30 **L'ultimo buscadero** (comm. '72) di S. Peckinpah, con S. McQueen, R. Preston - *Mentre il fratello si arricchisce con le speculazioni edilizie, lui cerca di vivere come i suoi antenati.*
♦ (La Uomo TV)
21.30 **Brood la cavata maledica** (GBR)
21.30 **Apache** (west. '76) di W. Graham, con C. Potts, H. Stanton - *Cacciatore di taglie vendica l'uccisione di giovane indiana.*
♦ Canale 5)

- 21.30 **Spionaggio al vertice** (SPQR)
22.50 **Paisà** (dramm. '46), di R. Rossellini, con C. Zazio, D.M. Johnson - *Sei storie sulla liberazione del nostro Paese.*
♦ (RTI)
23.00 **La notte delle stregue** (Quinta rete)
23.00 **L'ultimo rifugi** (PTS)
23.15 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (TVR Voxson)
23.30 **L'incendio di Roma** (Tele Monte Giove)
23.30 **L'aquila** (PIN Europa 48)
24.00 **La madama** (Canale 5)
24.00 **Una sposa insoddisfatta** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Muscuore** (TVR Voxson)
16.00 **Music soup** (TRE)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Musicale** (GBR)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
22.00 **Zizi Jeammaire, Musicale** (PIN Europa 48)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
15 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.20 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Little Lulu** (GBR)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.30 **Scaccomatto** (TRE)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.00 **I ragazzi dell'Indian River** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **Giorno per giorno** (GBR)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Medusa** (MTV Can. 7)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La storia di Jonne Fortier** (MTV Can. 7)
20.35 **Regan** (GBR)
22.00 **Mazarino** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
24.00 **S.W.A.T.** (RTI)

FILM

- 10.00 **Il vagabondo della foresta** (RTI)
10.00 **Il trionfo di Michele Strogoff** (Tele Monte Giove)
10.20 **L'ultimo buscadero** (La Uomo TV)
11.30 **Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!** (Videouno)
12.00 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (TVR Voxson)
12.00 **È mezzanotte, butta giù il cadavere** (SPQR)
14.00 **L'anno crudele** (Canale 5)
14.00 **Love tapes** (TRE)
14.30 **Più forte dell'amore** (Quinta rete)
14.30 **Spionaggio al vertice** (SPQR)
14.45 **Uno straniero a Paso Bravo** (TVR Voxson)
14.50 **Una sposa insoddisfatta** (La Uomo TV)
15.00 **Tempesta su Ceylon** (Tele Monte Giove)
15.00 **La peccatrice di San Francisco** (Televiterbo)
15.00 **Olympia** (RTI)
16.30 **L'ultimo rifugi** (PTS)

- 16.30 **Hula Hula** (SPQR)
17.00 **I falchi di Rangoon** (Televiterbo)
18.00 **Rapina alla torre di Londra** (SPQR)
18.30 **Colpo per colpo** (MTV Can. 7)
20.30 **Una testa di lupo mazzata** (PTS)
20.30 **Appuntamento con una ragazza che si sente sola** (comm. '71), di P. Hyams, con C. Bergen, J. Caan - *Ragazza di provincia va in città per lavoro...*
♦ (RTI)
20.30 **Vento del sud** (dramm. '60) di E. Provenza, con R. Salvatore, C. Cardinale - *Giovane mafioso si innamora della figlia della sua prossima vittima. Ed allora...*
♦ (TVR Voxson)
20.30 **Un uomo per Ivy** (comm. '68) di D. Mann, con S. Poitier, A. Lincoln - *Qualsiasi mezzo è buono per impedire alla propria valida cameriera di trasferirsi in città, in cerca di fortuna.*
♦ (Quinta rete)
20.30 **Il giardiniere spagnolo** (dramm. '56) di P. Leacock, con D. Bogarde, C. Cusack - *Il figlio di un console inglese in Spagna fa amicizia con un giardiniere...*
♦ (PIN Europa 48)
21.00 **Abuso di potere** (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - *Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.*
♦ (Tele Monte Giove)
21.00 **L'innocente** (dramm. '76), di L. Visconti, con G. Giannini e L. Antonelli - *Tradita dal marito, giovane donna intreccia relazione.*
♦ (Televiterbo)
21.00 **La guerra di Troia** (MTV Can. 7)
21.15 **La lunga linea grigia** (comm. '55) di J. Ford, con T. Power, M. O'Hara - *All'Accademia di West Point, dopo mezzo secolo di attività, un istruttore atletico «rivisita» la sua vita.*
♦ (Videouno)
21.20 **La lunga linea grigia** (TRE)
21.30 **Tutto può accadere** (SPQR)
21.30 **Tutti i mercoledì** (comm. '67) di R.E. Miller, con J. Fonda, J. Robard - *Dirigente d'azienda s'incontra tutti i mercoledì con l'amante: non sempre va tutto liscio.*
♦ (Canale 5)
21.30 **Prigioniero della paura** (La Uomo TV)
21.30 **L'amante infedele** (GBR)
23.00 **Vita coniugale** (PIN Europa 48)
23.15 **Cronache di poveri amanti** (TVR Voxson)

- 23.30 **Noi duri** (Tele Monte Giove)
23.30 **Lo strano ricatto di una ragazza per bene** (PTS)
24.00 **El Paso** (La Uomo TV)
24.00 **Brood la cavata maledica** (GBR)
24.00 **La casa sulla collina** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Valley ball** (MTV Canale 7)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
19.10 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Stars and music** (GBR)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
16 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Little Lulu** (GBR)
16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)
16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Capitan Fathom** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.20 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Collaborators** (GBR)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)

- 13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
- 13.40 Garrison's Commando (Quinta Rete)
- 14.00 Charlie's Angels (RTI)
- 16.00 Giorno per giorno (GBR)
- 16.00 Phillis (Canale 5)
- 16.30 Sanford and Son (R.T.I.)
- 16.30 Lassie (Canale 5)
- 16.30 Scacco matto (TRE)
- 17.00 Robin Hood (Canale 5)
- 17.30 Get Smart (GBR)
- 18.00 I ragazzi di Indian River (MTV Canale 7)
- 18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
- 18.30 Cisco Kid (RTI)
- 18.45 Side Street (Pin Europa 48)
- 19.00 Love boat (GBR)
- 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
- 19.00 Hazard (Canale 5)
- 19.00 Perry Mason (RTI)
- 19.00 Bonanza (TVR Voxson)
- 19.40 Doppio Arnaldo (Quinta Rete)
- 20.25 Medical Center (TRE)
- 20.30 S.W.A.T. (La Uomo TV)
- 20.30 Angeli volanti (Canale 5)
- 20.30 I ragazzi di Indian River (MTV Can. 7)
- 21.05 Taxi (GBR)
- 22.00 Invaders (TVR Voxson)
- 22.00 L'eco di Eva (PIN Europa 48)
- 22.00 Mazarino (RTI)
- 22.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Quinta Rete)
- 22.30 La baia di Ritter (Pin Europa 48)
- 23.00 Hitchcock (TRE)
- 23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
- 23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)

FILM

- 10.00 I cavalieri dell'illusione (Tele Monte Giove)
- 10.00 Lo zingaro (Canale 5)
- 10.00 Appuntamento con una ragazza che si sente sola (RTI)
- 10.20 Prigioniero della paura (La Uomo TV)
- 11.30 La lunga linea grigia (Videouno)
- 12.00 I gangster della 5 Avenue (SPQR)
- 12.00 Un mare di guai (TVR Voxson)
- 14.00 Sì, Signor Generale (Canale 5)
- 14.00 La fabbrica dell'orrore (TRE)
- 14.00 L'amante infedele (GBR)
- 14.30 Tutto può accadere (SPQR)
- 14.50 El Paso (La Uomo TV)
- 15.00 Operazione comandos (Tele Monte Giove)
- 15.00 Ho sognato il paradiso (Tele Monte Giove)
- 15.00 Vento del Sud (TVR Voxson)
- 15.00 Ritorno alla vita (MTV Can. 7)
- 16.30 Il re dell'Africa (SPQR)

- 17.00 L'incanto della foresta (Televiterbo)
- 17.30 Una testa di lupo mozzata (PTS7)
- 18.00 L'odio esplode a Dallas (SPQR)
- 18.30 Acquasanta Joe (MTV Can. 7)
- 20.30 Lo strano ricatto di una ragazza per bene (PTS)
- 20.30 La folle impresa del dottor Schaefer (RTI)
- 20.30 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.
- ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 Noi giovani (dramm. '58) di B. Girard, con R. Harland, P. Scott - Insegnante ritrova, tra i suoi alunni ormai adulti, un ex amore.
- ◆ (Quinta Rete)
- 20.30 Tigre nella nebbia (giallo '56), di R.W. Baker, con D. Sinden, M. Pavlov - Invece di un favoloso tesoro, banditi trovano una statuetta religiosa...
- ◆ (PIN Europa 48)
- 21.00 I soldi (Tele Monte Giove)
- 21.00 Assalto al treno Glasgow-Londra (dramm. '50) di J.F. Oiden, con W. Tappert, H. Cossy - Assalto ad un treno, eseguito con perfetta tecnica militare.
- ◆ (Televiterbo)
- 21.00 New York chiama Superdrago (spion. '66) di G. Ferroni, con R. Danton, C. D'Angelo - Inventata una droga che toglie ogni libertà individuale: per fortuna, arriva Superdrago...
- ◆ (MTV Can. 7)
- 21.15 Fuoco nella stiva (avv. '57) di R.R. Parrish, con R. Hayworth e R. Mitchum - Intricata storia d'amore di due contrabbandieri e una donna.
- ◆ (Videouno)
- 21.20 Fuoco nella stiva (TRE)
- 21.30 I ragazzi della discoteca (SPQR)
- 21.30 Professionisti per un massacro (west. '68), di H. Reinl, con G. Hilton e G. Martin - Tre condannati a morte saranno salvi se porteranno a termine una missione pericolosa.
- ◆ (GBR)
- 21.30 Tradimento (dramm. '68) di J. Dassin, con R. St. Jacques, R. Dee - Alla morte di M. Luther King, alcuni membri di «Potere nero» decidono la ribellione armata.
- ◆ (La Uomo TV)
- 21.30 Dove vai in vacanza? (comm. '78) di M. Bolognini, con A. Sordi, L. Salce - Tre distinti episodi che focalizzano il 'problema' vacanze...
- ◆ (Canale 5)

- 22.50 Il vagabondo della foresta (RTI)
- 23.00 Spogliati, protesta, uccidi (PIN Europa 48)
- 23.00 Ho ritrovato la vita (Quinta Rete)
- 23.15 L'uomo del Sud (TVR Voxson)
- 23.30 Porta un bacione a Firenze (Tele Monte Giove)
- 23.30 No alla violenza (PTS)
- 24.00 Il maschio ruspante (Canale 5)
- 24.00 L'assassinio colpisce a tradimento (GBR)
- 24.00 Guerriero dal seno nudo (La Uomo TV)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
- 13.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete)
- 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
- 15.00 Boxe (R.T.I.)
- 18.00 Popcorn (Canale 5)
- 18.00 Musicale (GBR)
- 19.10 Caccia al 13 (Quinta Rete)
- 19.30 Radar (TRE)
- 19.45 24 piste (PIN Europa 48)
- 20.00 Trailers (GBR)
- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 20.00 Io e la musica (MTV Canale 7)
- 20.30 Vota la voce, musicale (Canale 5)
- 20.35 Speciale sport (GBR)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

Sabato
17 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Conan (Quinta Rete)
- 16.30 Trider G7 (La Uomo TV)
- 16.30 Tre contro tutti (TVR Voxson)
- 16.30 Buford Files (MTV Can. 7)
- 16.30 Little Lulu (GBR)
- 17.00 George della giungla (TVR Voxson)
- 17.00 Capitán Fathom (GBR)
- 17.00 1x1=81 (La Uomo TV)
- 17.00 Ciao Ciao (RTI)
- 17.20 Topolino (RTI)
- 17.30 Birdman - Galaxy Trio (TVR Voxson)
- 17.45 Ciao Ciao (RTI)
- 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 18.00 SPace robot (TVR Voxson)
- 18.00 Top Cat e Getta Robot (TRE)
- 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
- 18.30 Little Lulu (GBR)
- 18.30 Peline story (TVR Voxson)
- 20.00 Peline story (TVR Voxson)
- 20.00 Felix sera (RTI)
- 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Lou Grant (Canale 5)
- 12.15 The Bold Ones (TRE)
- 12.40 S.W.A.T. (RTI)
- 13.00 Minder (TRE)
- 13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
- 14.00 harlie's Angels (RTI)
- 14.00 Love boat (GBR)
- 15.30 Hitchcock (TRE)
- 16.30 Scaccomatto (TRE)
- 16.30 Sanford and Son (RTI)
- 18.45 L'eco di Eva (PIN Europa 48)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Bonanza (TVR Voxson)
- 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
- 19.00 Giorno per giorno (GBR)
- 20.00 Phillis (Canale 5)
- 20.25 Hitchcock (TRE)
- 20.30 Una famiglia americana (Canale 5)
- 20.30 Chips (La Uomo TV)
- 20.30 I ragazzi di Indian River (MTV Can. 7)
- 20.35 Giorno per giorno (GBR)
- 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
- 22.00 Kronos (Pin Europa 48)
- 22.00 I Mallens (RTI)
- 22.00 Star Trek (Quinta Rete)
- 22.30 Il barone (MTV Canale 7)
- 22.50 Vegas (TRE)

FILM

- 10.00 Ritorno alla vita (Tele Monte Giove)
- 10.00 La truffa che piaceva a Scotland Yard (Canale 5)
- 10.30 Tradimento (La Uomo TV)
- 11.30 Fuoco nella stiva (Videouno)
- 12.00 L'uomo del Sud (TVR Voxson)
- 12.00 Boomerang (SPQR)
- 14.00 Luci sull'asfalto (TRV)
- 14.30 Antonio Meucci (Quinta Rete)
- 14.30 I ragazzi della discoteca (SPQR)
- 15.00 La folle impresa del dottor Schaefer (RTI)
- 15.00 L'aquila e il falco (Tele Monte Giove)
- 15.00 Il mio amico Ghepard (Televiterbo)
- 15.00 Tentacoli (TVR Voxson)
- 15.00 Marines all'inferno (MTV Can. 7)
- 16.00 Chi si ferma è perduto (Canale 5)
- 16.30 Il grande ribelle (SPQR)
- 17.00 Un mostro e mezzo (Televiterbo)
- 18.00 Le amanti del Dottor Jekyll (SPQR)
- 18.35 Dai nemici mi guardo io (MTV Can. 7)
- 20.30 No alla violenza (PTS)
- 20.30 Viva Villa (RTI)
- 20.30 Un dollaro bucato (west. '55) di G. Ferroni, con M. Wood e E. Stewart - Pistoleri pro-

fessionista ha l'incarico di uccidere suo fratello.

◆ (TVR Voxson)

- 20.30 Vai gorilla (Quinta Rete)
- 20.30 Caccia ai diamanti (giallo '56), di C. Donner, con B. Lee, R. Lewis - Una ragazza si fa prestare da un amico una divisa da poliziotto per uno scherzo...
- ◆ (PIN Europa 48)
- 21.00 Ho sognato il paradiso (dramm. '49) di G. Pastina, con V. Gasman, G. Brooks - Ragazza di facili costumi s'innamora di giudice integerrimo.
- ◆ (Tele Monte Giove)
- 21.00 La domenica della buona gente (comm., '53) di A.G. Majano, con S. Loren, R. Salvadori - Speranze e ambizioni di tre tifosi del calcio.
- ◆ (Televiterbo)
- 21.00 Quando il sole scotta (dramm. '71), di G. Lautner, con R. Walker e R. Hayworth - Scambiato per il figlio sparito, vagabondo approfitta
- 1P5 (MTV Can. 7)
- 21.15 La mano della morte (Videouno)
- 21.20 Arrivederci Roma (TRE)
- 21.30 Una storia americana (GBR)
- 21.30 Che botte se incontri gli Orsi (comm. '77) di M. Ritchie, con W. Matthau e T. O'Neal - Ex giocatore di baseball aliena con entusiasmo ma con scarsi risultati la squadraccia degli «Orsi».
- ◆ (La Uomo TV)
- 21.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 La gang (SPQR)
- 22.50 Il delitto Doupré (RTI)
- 23.00 Vite vendute (TVR Voxson)
- 23.00 I magnifici 3 (Quinta Rete)
- 23.00 Nashville detective (PIN Europa 48)
- 23.30 Pistole calde a Tucson (Tele Monte Giove)
- 23.30 Il colore della pelle (PTS)
- 24.00 Professionisti per un massacro (GBR)
- 24.00 Quando l'amore è sensualità (La Uomo TV)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Superclassifica show (MTV Canale 7)
- 18.00 Popcorn (Canale 5)
- 19.10 Roma - Lazio: incontri e scontri (Quinta Rete)
- 19.15 Il meglio di 24 piste (PIN Europa 48)
- 20.00 Sport e brivido (MTV Can. 7)
- 23.30 Tennis (Canale 5)

Domenica

11 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
 12.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.55 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Hazzard** (Canale 5)
 15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
 15.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 15.30 **Ellery Queen** (CRT)
 16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 17.00 **Love boat** (Canale 5)
 19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **La vita di Marianna** (Canale 21)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
 22.30 **Rookies** (TLB 45)
 23.00 **Police Surgeon** (CRT)
 24.00 **Rookies** (TLB 45)

FILM

- 10.00 **Attila** (Canale 21)
 14.30 **Arrivano le ragazze** (Telecapri)
 16.30 **La mandarina** (RTV Mondo Libero)
 16.30 **Nipoti miei diletto** (Telepartenope)
 18.30 **I due Kennedy** (Teleuropa Agnaro)
 19.30 **Il cuore in ostaggio** (Telecapri)
 20.00 **Notti di terrore** (orr. '40), di J. Yarbrough, con B. Lugosi, S. Kaaren - *Sanguinari pipistrelli terrorizzano una cittadina.*
 ♦ (Telepartenope)
 21.30 **La strega di Crampton** (Canale 5)
 21.30 **Italiani brava gente** (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciolà, R. Pisu - *Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amizizia...*
 ♦ (Canale 21)

- 22.00 **L'eretico** (dramm. '57) di F. Bordja, con G. Lulli, J. Guardiola - *Ateo sconvolto da profonda crisi religiosa.*
 ♦ (Telepartenope)

- 22.00 **Escono solo di notte** (Telecapri)
 22.00 **Jerry 8 3/4** (comico '64) di J. Lewis, con J. Lewis, E. Sloane - *Giovanotto poco sveglio diventa divo televisivo.*
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.45 **Furto su misura** (Canale 5)
 23.00 **Galaxy horror - Anno 2001** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Solo andata** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **Lemora, la metamorfosi di Satana** (Telecapri)
 00.20 **Anonima cocottes** (Canale 5)
 01.15 **Adolescenza perversa** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 13.00 **Sport e spettacolo** (Canale 5)
 18.00 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.40 **Non fermate la musica** (TLB 45)
 20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
 20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
 21.30 **Circo** (Teleuropa Agnaro)
 22.30 **Calcio** (TLB 45)
 22.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Special sport** (Canale 21)
 00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì

12 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)

- 20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord**
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Invaders** (Canale 21)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **Jerry 8, 3/4** (Teleuropa Agnaro)
 14.00 **La cosa buffa** (Canale 5)
 14.30 **Una donna come me** (Telecapri)
 17.30 **L'eretica** (Telepartenope)
 20.15 **Li chiamano i tre moschettieri... invece erano quattro** (comm. '73), di S. A. madio, con T. Kendall, E. Manni - *La regina di Francia ha urgente... bisogno di un vaso del Cellini. Intervengono i moschettieri...*
 ♦ (Telepartenope)
 21.30 **Combattenti della notte** (dramm. '66) di J. Shavelson, con K. Douglas, S. Berger - *Colonnello americano aiuta Israele nella lotta contro gli arabi.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Il grande silenzio** (west. '63) di S. Corbucci, con J.L. Trintignant e K. Kinski - *Lotta senza esclusione di colpi fra fuorilegge e cacciatori di taglie.*
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Bella ricca lieve difetto fisico cerca anima gemella** (comm. '73) di F. Cicero, con C. Giuffrè, M. Meli - *Vedove truffate tramite inserzioni dei giornali.*
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.15 **L'immoralità** (Telepartenope)
 24.00 **I due Kennedy** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **L'ambizioso** (Canale 5)
 00.15 **La battaglia del Sinai** (Telecapri)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
 18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
 20.00 **Rubrica sportiva** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Il quizzomane** (TLB 45)
 21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
 21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

13 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.10 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **Rookies** (CRT)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 16.30 **Furia** (Canale 5)
 17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Regan** (Telecapri)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **The invaders** (Canale 21)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 22.15 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 16.30 **L'immoralità** (Telepartenope)
 18.30 **I ribelli dei sette mari** (Teleuropa Agnaro)
 20.45 **Nipoti miei diletto** (comm. '77) di F. Rossetti, con A. Asti, M. Porel - *Zia troppo affettuosa con astanti nipoti...*
 ♦ (Telepartenope)
 21.30 **Casablanca** (dramm. '42) di M. Curtiz, con H. Bogart, I. Bergman - *Indimenticabile Humphrey Bogart nei panni di un cinico dal cuore d'oro. Un «classico».*
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Il giardino delle torture** (orr. '67) di F. Francis, con J. Palanca, B. Meredith - *Nello studio del dottor Diabolo si può vedere il proprio futuro...*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Oedipus orca** (dramm. '76), di E. Visconti, con R. Niehaus, M. Placido, M. Bosé - *Ragazza rapita ha un'avventura con il rapitore...*
 ♦ (Telecapri)

- 22.00 **L'uomo che ingannò la morte** (Teleuropa Agnaro)
 22.45 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Telepartenope)
 24.00 **La valle dell'eco tonante** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **I guastatori delle dighe** (Canale 5)
 00.15 **Il piombo e la carne** (Telecapri)
 01.15 **Il vizio ha le calze nere** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 22.30 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
 22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 00.15 **Spettacolo musicale** (Telepartenope)

Mercoledì

14 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **Ellery Queen** (CRT)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Perry Mason** (Telecapri)
 16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teleportici)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Tatort** (Telecapri)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)

- 20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

FILM

- 16.30 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Telepartenope)
18.30 **Solo andata** (Teleuropa Agnano)
19.30 **Marines all'inferno** (Telepartenope)
21.30 **Apache** (west '76) di W. Graham, con C. Potts, H. Stanton - Cacciatore di taglie vendica l'uccisione di giovane indiana.
◆ (Canale 5)
21.30 **Uno straniero a Paso Bravo** (Canale 21)
22.00 **L'ultimo buscadro** (comm. '72) di S. Peckinpah, con S. McQueen, R. Preston - Mentre il fratello si arricchisce con le speculazioni edilizie, lui cerca di vivere come i suoi antenati.
◆ (Telecapri)
22.00 **Linea rossa 7000** (dramm. '66) di H.W. Kawks, con J. Caan, L. Devon - Corridori automobilistici e le loro ragazze, vivono avventure diverse... ma che si incrociano.
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Una ragazza di Praga** (Telepartenope)
24.00 **La morte accarezza a mezzanotte** (Teleuropa Agnano)
24.00 **La Madama** (Canale 5)
00.15 **Il corsaro nero** (Telecapri)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)
22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
15 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Combact** (Canale 21)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **The Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.45 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Angie** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 17.45 **Una ragazza di Praga** (Telepartenope)
18.30 **Inferno nel deserto** (Teleuropa Agnano)
20.15 **Racconti romani di un ex novizia** (Telepartenope)
20.30 **Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!** (comm. '68) di F. Maselli, con M. Vitti, J. Sorel - Lui e lei, ambedue truffatori, si innamorano di un fratello e sorella, loro potenziali vittime...
◆ (Canale 21)
21.30 **Tutti i mercoledì** (comm. '67) di R.E. Miller, con J. Fonda, J. Robard - Dirigente d'azienda s'incontra tutti i mercoledì con l'amante: non sempre va tutto liscio.
◆ (Canale 5)
22.00 **La sposa insoddisfatta** (comm. '50) di C. Binyon, con D. McGuire, W. Ludwig - Suocera terribile procura al figlio una bella assistente, per allontanargli la moglie che non le va a genio.
◆ (Telecapri)
22.00 **Un uomo per Ivy** (Teleuropa Agnano)
22.15 **Romarey: operazione Mazaref** (Telepartenope)
23.00 **I demoni** (RTV Mondo Libero)
24.00 **La casa sulla collina di paglia** (Canale 5)
00.15 **La dama rossa uccide sette volte** (Teleuropa Agnano)
00.15 **Il cacciatore solitario** (Telecapri)
01.15 **Che dotteressa ragazzi** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)

- 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
17.30 **Special musicale** (TLB 45)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.45 **SPettacolo musicale** (Telepartenope)

Venerdì
16 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **Invaders** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.45 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

- 10.00 **Lo zingaro** (Canale 5)
10.00 **Vento del Sud** (Canale 21)
10.30 **Una sposa insoddisfatta** (Telecapri)
14.00 **Un uomo per Ivy** (Teleuropa Agnano)
14.00 **Si Signor Generale** (Canale 5)
16.30 **Romarey: operazione Mazaref** (Telepartenope)
21.30 **Dove vai in vacanza?** (comm. '78) di M. Bolognini, con A. Sordi, L. Salce - Tre distinti episodi che focalizzano il 'problema' vacanze...
◆ (Canale 5)
22.00 **Noi giovani** (dramm. '58) di B. Girard, con R. Harland, P. Scott - In-

segnante ritrova, tra i suoi alunni ormai adulti, un ex amore.
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Cronache di poveri amanti** (dramm. '54), di C. Lizzani, con M. Mastroianni, A. Lualdi - Vicende sentimentali e politiche di un fiorentino antifascista.
◆ (Telecapri)

- 22.15 **L'ultima rapina a Parigi** (pol. '71) di J. Lariaga, con R. Hossein e M. Costantin - Vecchi amici d'infanzia si ritrovano e organizzano una rapina.
◆ (Telepartenope)
22.30 **La ragazza che sapeva troppo** (Canale 21)
24.00 **Paris Palace Hotel** (Teleuropa Agnano)
24.00 **Il maschio ruspante** (Canale 5)
00.15 **Comandamenti per un gangster** (Telecapri)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Spettacolo musicale** (Telepartenope)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.45 **Muscuore** (Canale 21)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)
21.00 **Punto interrogativo** (TLB 45)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.45 **Spettacolo musicale** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
17 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Heidi** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Invaders** (Canale 21)
15.30 **The Rookies** (CRT)
16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)

- 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
20.30 **I diamanti del presidente** (Canale 21)
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.40 **Taxi** (Telecapri)

FILM

- 16.00 **Chi si ferma è perduto** (Canale 5)
16.30 **L'ultima rapina a Parigi** (Telepartenope)
20.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telepartenope)
21.30 **Il prefetto di ferro** (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...
◆ (Canale 5)
21.30 **Tentacoli** (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.
◆ (Canale 21)
22.00 **Che botte se incontri gli Orsi** (comm. '77) di M. Ritchie, con W. Matthau e T. O'Neal - Ex giocatore di baseball allenato con entusiasmo ma con scarsi risultati la squadraccia degli «Orsi».
◆ (Telecapri)
22.00 **Puccini** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Un amore targato Forlì** (comm. '76), di R. Sesani, con A. Asti, M. Scaccia - Giovane violoncellista in provincia tra amore ed equivoci.
◆ (Telepartenope)
24.00 **Uno strano ricatto di una ragazza per bene** (Teleuropa Agnano)
00.15 **Amori, letti e tradimenti** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Punto interrogativo** (TLB 45)
20.00 **Napoli punto a capo** (Testudio)
23.00 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Alberto Monti
 fabbrica in pelle s.p.a.
PELLICCE



aperto anche
 la domenica

Una splendida Volpe, le tonalità vanno dai beige ai marroni. Morbida, diventa subito pratica ed elegante. I capi sono realizzati completamente a pelle intera, caratterizzandone i pregi di rifinitura accurata.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
 DOVE IL MEGLIO
 COSTA MENO
 DI QUELLO CHE
 PENSATE..**

Alberto Monti
 PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
 Liguria:
 Serra Riccio (Genova)
 Tel. (010) 750943
 Lombardia:
 Casei Gerola (Pavia)
 Tel. (0383) 61527
 Piemonte:
 Mondovì (Cuneo)
 Tel. (0174) 42718

**AUTORADIO
 TV - COLOR
 HI - FI**

ajmo
 s.r.l.

ESPERIENZA
 NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
 30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
 via A.D'Avalos,
 22-23**

TEL. 261912-339368
 (uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CONCERTO DI SAPORI CON BRODOVERO MAGGI

Con un grande concerto di « sapori », la Nestlé ha presentato ufficialmente alla stampa: « BRODOVERO » Maggi, il dado per brodo dal sapore completo.

La serata, organizzata al Good Mood a Milano, ha visto riuniti i nomi più autorevoli della stampa quotidiana, periodica, specializzata.

L'accoglienza è stata festosa. Altrettanto festosa è stata l'accoglienza del prodotto, da poco distribuito, in numerosissimi punti vendita in tutta Italia.

Finalmente il brodo di una volta, con tutti i buoni sapori delle verdure, tornerà ad allietare la tavola di tutti grazie a Brodovero Maggi.

Maggi ritorna in Italia per essere ancora il grande protagonista della cucina genuina.

Come si suol dire « basta con la solita minestra », è opportuno dichiarare « basta con il solito brodo ». Brodovero Maggi riempirà le pentole di tutta Italia di buoni sapori e di tanta genuinità per la gioia di milioni di famiglie.

Buon appetito!

dal
 freschissimo
 latte
 della
 campagna
 romana

**yogurt
 alla
 frutta
 Torre in
 Tielra**



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di A. Dvorak, G. Ph. Telemann, F. Liszt, N. Rimsky-Korsakov, G. De Machault, D. Scarlatti, J. Strauss

7/INTERLUDIO

Musiche di L. Cherubini, F. Schubert, E. Chabrier, Z. Kodaly

8/CONCERTO OPERISTICO

F. J. Haydn: L'incontro improvviso: Sinfonia - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Les Oiseaux dans la Charmille» - Sopr. Mady Mesplé. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto-asil» - Ten. Luciano Pavarotti. G. Bizet: Carmen: «En vain pour évier» - Msopr. Marilyn Horne. N. Rimsky-Korsakov: La Fidanza dello Zar: Aria di Griaznoy - Bar. Yuri Mazurok. G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten.

8,55/GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Sonata a tre, per violino, violoncello e pianoforte

9,30/ROJDESTVENSKI DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca

10,15/IL SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. 44 n. 21. G. B. Pergolesi: Concerto in sol magg. (revisione di V. Negri). G. Tartini: Concerto in sol magg. - Complesso «I Musici»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Brevis - Messa in do maggiore K. 167 «In honorem SS. Trinitatis» - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LYA DE BARBERIIS

M. Clementi: Sonata op. 17 «La caccia». C. M. von Weber: Sonata op. 70. C. Debussy: Quattro Studi. M. De Falla: Fantasia baetica

12,30/IL MOTTOSETTO: SACRO E PROFANO

Anonimo: Mottetto (politeustale): Pucelette - Je languis. Anonimo sec. XIII: L'autre jour par un matin - A la cheminée - Hé Marotelle - L'autre jour par un matin. Anonimo sec. XIII: A la clarté - mottetto, per voce, flauto, liuto, fidula. P. L. da Palestrina: «Jubilate Deo» dal «Il Libro dei Mottetti». A. Gabrieli: Intonazione per organo III e IV tono - Regina Coeli (mottetto a 12 parti)

12,50/UN QUARTETTO

A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore n. 6 per archi (op. 96) - Jiri Travnicek e Adolf Sykora, vli; Jiri Kratchvil, v.la; Karel Krafka, vc.

13,15/STRUMENTI SOLISTI NELL'OPERA DI SCHUMANN

R. Schumann: Konzertstück in sol magg. per 4 corni - Phantasiestücke op. 73 per vc. e pf. - Tre romanze op. 94 per ob. e pf.

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARPISTA SUSANNA MILDONIAN: G. F. Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE: W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 439 b. PIANISTA CLIFFORD CURZON: E. Grieg: Concerto in la min. op. 16 - London Symphony Orchestra dir. Anatole Fistoulari. DIRETTORE IVANOV KONSTANTIN: S. Prokofiev: Ala e Loli, suite Scita op. 20 - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

▷ TELEFUNKEN 635.473-1: F. J. Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato e contrabbassi - «Consortium Classicum» (18'57"). ACE OF DIAMONDS/SDD 548: W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti - Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir (21'55"). RCA/RL 12240: A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi - Pf. Emanuel Ax - Quartetto Cleveland (39'50"). GRAMMOPHON/2531211: P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture - Fantasia - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Leonard Bernstein (20'04")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. Despres: «Qui belle amours», canzone - Compl. Vocale e Strumentale «The Nonesuch Consorts» Dir. Joshua Rifkin. J. Cousteau: «Venite populi», mottetto per l'incontro di Carlo V con Francesco I a Cambrai - Compl. «Capella Antiqua» di Monaco dir. Konrad Ruhland. A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59, per chitarra e orchestra - Chit. Narciso Yepes - Orch. Nacional de España dir. Odon Alonso. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore n. 1 op. 44 - Quartetto Bartholdy, C. Franck: Fantasia in la maggiore n. 1, da «Trois pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk. G. F. Malipiero: Sinfonia n. 6 «degli archi» - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Pietro Argento

19/INTERMEZZO

J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre («Arie per il balletto a cavallo»). J. G. Mithel: Concerto in do magg. per fag. e orch. F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bem. magg. op. 84

20/LA SINFONICA DI RADIO LUSSEMBURGO CON DARIUS MILHAUD E LOUIS DE FROMENT

D. Milhaud: Cinque Sinfonie per orchestra da camera: n. 1 «Le Printemps» - n. 2 Pastorale - n. 3 «Serenade» - n. 4 per dieci strumenti ad arco - n. 5 per dieci strumenti a fiato - Dir. l'Autore. E. Satie: «Parade» balletto su soggetto di Jean Cocteau - Dir. Louis de Froment. E. Chausson: «Poème» per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarosa - Dir. Louis De Froment

21/ICAPOLAVORI DI GIOVANNI GABRIELI PER CORI MULTIPLI, OTTONI E ORGANO

G. Gabrieli: «Plaudite, psallite», mottetto a 12 parti - «in ecclesiis benedictus Dominus», mottetto a 15 parti - «O Magnum Mysterium», responsorio a 8 parti - «Hodie Christus natus est», mottetto a 8 parti - «Deus qui Beatum Marcum», mottetto a 10 parti

21,30/CONCERTINO

N. Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e chitarra (In tempo di valzer) - Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prunhauer, chit. C. M. von Weber: Sette Variazioni sopra un canto zingano op. 55 - Valzer tedesco («Valzer originales»). E. Granados: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta

21,50/G. MAHLER

Das Klagenlied - Elisabeth Soederstroem e Evelyn Lear, sopr.; Grace Hoffman, msopr.; Ernest Haefliger e Stuart Burrows, teni; Gerd Nienstedt, bar. - Orch. London Symphony e Coro dir. Pierre Boulez
23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di T. A. Arne, F. Schubert, E. Wolf-Ferrari, C. Debussy, F. Busoni, H. Wolf, B. Britten

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Lovingly - Carlo Savina. Candlelight valse - Norman Candle. Charmaine - Arturo Mantovani. (Il) cielo in una stanza - Manuel. Como noi - Pino Calvi. Helene - The Cecily's Strings. Luisa Acquaviva - Ritz Ortolani. Luci azzurre - Leoflag. Romantic moods - Simon Lucky. Parting - Ottocentana. Boulba - Gasperine Samson. Daydream - Cometa. Dream my dream - René Eiffel. Ela e carica (She's a carica) - Deodato. Foot prints in the sand (Hellas en la arena) - Bert Kämpfert. Dreamboat of love - Romantic English Strings. Apocalypse - Severino Gazzelloni-Bruno Canino. Prelude to Rose Marie - André Kostelanetz. Fantasia di motivi - James Last. Inutil paisagem - Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sempre... sempre - Peppino Gagliardi. Amore grande, amore mio - Peppino Di Capri. Tu per me - Franco Simone. Triangolo (Il) - Renato Zero. In alto mare - Loredana Berté. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Dimmi che mi vuoi - Fred Bongusto. Stasera che sera! ... - Matia Bazar. Bella - Riccardo Cocciant. Sole che nasce, sole che muore - Marcella. Ho già scelto lei - Sandro Giacobbe. Stasera pago io - Domenico Modugno. Una ragione di più - Ornella Vanoni. Non mi lasciare mai - Adriano Pappalardo. Una ferita in fondo al mare - Mino Reitano. Una serata come tante - Toto Cutugno. Una donna come te - Gianni Nazzaro. E se domani - Mina

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Due cuori una cappella (dal film omonimo). Borsalino (dal film omonimo). Anche se volessi lavorare che faccio (dal film omonimo). Marcellino pane e vino (dal film omonimo). Pillow talk (dal film omonimo (Il letto racconta)). Hello Dolly (dal film omonimo). Help (dal film omonimo). Tu sei l'unica donna per me (dal film «Figli delle stelle»). Er più (dal film omonimo). Due super piedi quasi piatti (dal film omonimo). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Gli aristogatti (dal film omonimo). Imperi e farfalle (dal film «La scoperta dell'America»). Canfora Bruno spia spione (dal film omonimo). Seduzione (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

What do you want - Joan Armatrading. Shot through the heart - Jennifer Warnes. Il giorno - Umberto Balsamo. Ratatam pu pum - Fanigliulo. Chasin the crown - Elton John. Ciao ragazzi ciao - Adriano Celentano. E la chiamano estate - Bruno Martino. Silvie - Lucio Dalla. Per lasciare una traccia - Vito Paradiso. In a mist - Duncan Browne. Clair - Gilbert O'Sullivan. I can't stand it no more - Peter Frampton. Spontaneous - Neil Innes. Reach for it - George Duke. Bim bom - Gilberto

12/ROCK & POP

No woman no cry - Bob Marley. Lady Jane - The Rolling Stones. Lady madonna - The Beatles. Lady stardust - David Bowie. Lady doctor - The Rumor. Lady lies - Genesis. Mountain lady - Status Quo. My girl - Rod Steward. My girl - Madnees. Back street girl - The Rolling Stones. Supergirl - Fugs. Just like a woman - Bob Dylan. Strange kind of woman - Deep Purple. Every woman in the world - Air Supply. Charly Girl - Lou Reed. Femme fatale - Velvet Underground. Foxy lady - Jimi Hendrix. Woman - John Lennon

13/JAZZ VARIETA

Some other spring - Jean Eldridge. Cow cow boogie - Charlie Byrd. L'assassinat de Carala - Miles Davis. All of you - Billie Holiday. Giant steps - Saxa Machines. Take another guess - Ella Fitzgerald.

Casinha branca - Irio De Paula. Blue boy - Gerry Mulligan. I felt obliged - Jac 'S'Group. Seven come eleven - Glaucio Masetti. Danger - The New Gallaghans Band. I found a new baby - Dixieland All Stars. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Loose bloose - Zoot Sims. Menifa flor - Maria Toledo. Long John Silver - Ted Heath. Mind and time - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Camelot da «Comm. mus. omonima» - P. Faith. Speak low da «One touch of Venus» - E. Nelson-G. Sherwood. Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. L'ultima bambola da «Cincillà» - M. Ricci. E scabroso studiar da «La vedova allegra» - G. Zecchillo. Salomè da «Scugnizza» - G. Zecchillo. Song of love da «Blossom time» - L. Hunt-E. Wrightson. Hallo young lovers da «The king and I» - F. Sinatra. Just you wait da «My fair lady» - J. Andrews. Il piccolo bar da «La bajadera» - L. Barbero. C. Pierangeli. Fox trot delle gigolette da «La danza delle libellule» - M. Casula. Introduzione e aria di Montmartre da «La madama di Tebe» - E. Baggione e coro. Zigeuner da «Bitter sweet» - J. Sutherland. Ouverture da «And chorus» - G. Shirkey. Tea for two da «No no Nanette» - R. Righetti-F. Artoli. Su le stelle sorridente quiete da «Acqua cheta» - T. Pavese. Intermezzo da «La principessa della Czardas» - H. Hagen. Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze» - S. Andreoli-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE

End of the world - Aphrodites Childs. Everybody loves somebody - Frank Sinatra. Carcamì - Ornella Vanoni. Tragedy - Bee Gees. Ami ancora Elisa - Lucio Battisti. Che m'è imparato a fa - Iva Zanicchi. Dark star - Crosby, Stills, Nash and Young. Them from mahogany - Diana Ross. Svalutation - Adriano Celentano. Feelings - Santo & Johnny. African symphony - Van Mc Coy. Sonatina op. 36 n. 1 - Renato Carosone. Mas que nada - Jorge Ben. Shoulder holster - Elton John. Time alone - Carole King. Kaia - Bob Marley. Goodbye - America

16/FACILE ASCOLTO

It's easy to say - Julie Andrews-Dudley Moore. Clowns from outer space - Rocky Burnette. My way - Pino Calvi. Credo in te - Miguel Bosé. Tropical - Telex. Zero - Gepy e Gepy. After you - Dionne Warwick. Sei come un juke-box - Edoardo Bennato. Take it easy - Maggie Mc Neal. Spoiled by your love - Anita Ward. California sun - Johnny Rock. Possess me - Possession. Stay a little longer - The Chi-Lites. Per amore tuo - Mauro Ferrara. Don't ya hide it - Stonebalt. Movie stars and comic book heroes - The Dooleys. Nostalgia - Richard Clayderman. Hawaii - Enrico Riccardi. Someone's taken my baby - Skatt Bros. Love love me - Lipstique. Un giorno insieme - Michele Pecora. Rappper's delight - Sugarhill Gang. Luci a San Siro - Roberto Vecchioni. You turn me on - Harry Thumann. Comprami - Viola Valentino. Non so che darei - Alan Sorrenti. Pretty baby - Twins. Ratatapan (parte prima) - Detto Mariano. Fantasma - Willy Morales. Set me free - The Three Degrees. Together we are beautiful - Fern Kinney. Skidancer - Jan Akkerman. Stop - Kim e The Cadillac. Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA

Mister Magic - Ralph Mac Donald. Sausalito - Grover Washington. A man understands - James Brown. Make my dream a reality - G. Q. Then you came - Martha Reeves. Macho - Cameo. Dance to the music - Selim - Pleasure. Dance contest - Trampms. Fantasia di motivi - Isaac Hayes and Dionne Warwick. All night celebration - Peaches and Herb. Are you ready - Billy Ocean. Wake up everybody - Harold Melvin. Put a little love in your lovin' - Gene Page. Ooh baby - Roy Ayers and Wayne Henderson. Hangin' out - Kool and the Gang. Dance lady dance - Crown Heights Affair. I still reach out to you - Lenny Williams. At last I'm free - Chic

20/CONCERTO

It's necessary - Jimmy Smith. Misty - Wes Montgomery. Party's over - George Benson. Brazilian beat - Barney Kessel. Matita pere - Antonio Carlos Jobim. Triste - Joao Gilberto. Dindi - Mandrake Som. Zanzibar - Sergio Mendes and Brasil '77. Medicato - Herbie Mann. Amarsi un pò - Lucio Battisti. Passato, presente - Lucio Dalla. Modena - Antonello Venditti. Voglio di più - Pino Daniele. Pablo - Francesco De Gregori. Festival do samba - Os Caretas. Recital - Gilbert Becaud. Autumn leaves - Johnny Hodges

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ (Ghost) riders in the sky - Outlaws. Ultima batucada - Sergio Mendes. La rossa - Milva. ▷ Breaking all the rules - Peter Frampton. Our theme (p 1) - Barry White. Volo a vela - Premiata Forneria Marconi. Emotions - Ronnie Aldrich. ▷ Give me to the night - George Benson. Never too late - Status Quo. Cervo a primavera - Riccardo Cocciant. Rush hour - Bob James. ▷ Devin' my life away - Eddie Rabbitt. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Pocket calculator - Kraftwerk. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Piccola rapsodia dell'ape - Le Orme. ▷ Coo-eee - Nicolette Larson. Sally (she says the sweetest thing) - Gino Vannelli. The groove - Rodney Franklin. Play with me - Fat Larry's Band. ▷ Afrovision - Manu Dibango. Ain't no way - David Lindley. Chariot of the gods - Eumir Deodato. ▷ I'm not in love - Stanley Turrentine

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per pianoforte e archi. L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 41 per orchestra da camera. W. A. Mozart: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra

8,50/LE SCUOLE NAZIONALI DELL'800: RUSSIA

M. Balakirev: Islamey: Fantasia orientale. N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua Russa: Ouverture op. 36. M. Mussorgski: Kovancina: Preludio. M. Glinka: Kamarinskaya

9,30/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Grand Pot-Pourri in re maggiore per violoncello e orchestra - VI. Thomas Bleas - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. F. Schubert: Otetto in fa maggiore per fiati «Incompiuto» - Otetto per fiati dir. Florian Hollard. G. Verdi: Ad una stella: romanza (testo di Andrea Maffei) - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Luciano Silvestri, pf. - Perduta ho la pace: romanza - Valeria Mariconda, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.; A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte - Quartetto Fitzwilliam: Christopher Rowland e Jonathan Sparey, vli. D. Sciostakovich: Quartetto n. 7 in fa diesis min. op. 108 per archi - Alan George, vla.; John Davies, vc. M. Ravel: La Valse: Poema sinfonico coreografico - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

GEORGES PRÉTRE

A. Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, Suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» - Orch. Sinf. di Milano della Rai

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in fa maggiore K. 37 - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore K. 39 - Cpnerto n. 3 in re maggiore K. 40 - Pf. e dir. Géza Anda - Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo

13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J.-J. Rousseau: Daphnis et Chloé: Air de Chloé. D. Auber: Manon Lescaut: «C'est l'histoire amoureuse». G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: «C'est bien lui». A. Maillart: Les Dragons de Villart: «Il m'aime, Il m'aime, espoir charmant»

13,35/EDGAR VARÈSE

(Parigi, 1885 - New York, 1965)
Americas, per grande orchestra (1926) - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

14/DUE MAESTRI DEL VIOLONCELLO

MSTISLAV ROSTROPOVICH E SIEGFRIED PALM

R. Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Nationale de France dir. Leonard Bernstein. P. Hindemith: Kammermusik n. 3. Concerto per violoncello obbligato e dieci strumenti op. 36 n. 2 - Vc. Siegfried Palm - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. Ernest Bour

14,45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA

W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407, per corno e archi - Domenico Ceccarossi, cr.; Angelo Stefanato, vl.; Dino Asciolla e Luigi Sagrati, v.le; Giuseppe Selmi, vc. L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte - Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf. L. F. Dauprat: Air écossais varié, per corno e arpa op. 22 - Georges Barboteau, cr.; Lily Laskine, arpa

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I Concerti in replica
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
▷ I CONCERTI DI MILANO
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-'79
▷ Direttore Daniel Oren
▷ con la partecipazione del violoncellista Michael Haran
▷ E. Bloch: Schelomo: Rapsodia ebraica, per violoncello e orchestra (21'15"). G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (53'25")
▷ F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 - Complesso Strumentale Kijken (21'37") (Reg. del 2-2-1979)

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Eduard van Remoortel. J. G. Goldberg: Sonata a tre in la minore n. 4, per due violini e continuo - Strumentisti della Camerata Instrumentale della «Teleman Gesellschaft» di Amburgo. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Soffriva nel pianto» - Joan Sutherland, sopr.; Sherrill Milnes, bar. - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. Richard Bonyng. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Reynald Giovaninetti. W. A. Mozart: Il flauto magico: «Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno» - Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore, per organo, archi e continuo - Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopstein

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

Due Mazurke: n. 51 in la minore op. postuma - n. 50 in la minore «Notre temps», op. postuma - Pf. Artur Rubinstein - Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte - Vc. Mstislav Rostropovich - Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra - Sol. Claudio Arrau - Orch. «London Philharmonia» dir. Elisha Inbal

20/IPPOLITO E ARICIA

Tragedia lirica in cinque atti e un prologo di Simon Pellegrin

Musica di Jean-Philippe Rameau

Ippolito: Ian Caley; Aricia: Arleen Auger; Fedra: Carolyn Watkinson; Teseo: Ulrik Cold; La Grande Sacerdotessa di Diana: Edda Moser; Amore: Annemarie Rodde; Oenone: Sonia Nigoghossian; Diana: Lylane Guitton; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamonin; Una cacciatrice: Edda Moser; Una pastorella: Annemarie Rodde; Jupiter, Plutone: Max van Egmond; Un seguace di Amore, La prima Parca, La seconda Parca: Jean-Claude Oriac La Terza Parca: Michel Hubert; Mercurio, Tisifone, Arcas: Michael Goldthorpe - Orch. «La Grande Ecurie et La Chambre du Roy» - Coro «The English Bach Festival Chorus» dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Nicholas Cleobury (Prologo 25'40" - Atto I 30'57" - Atto II 25'14" - Atto III 27'13" - Atto IV 24'56" - Atto V 25'18")

22,50/RARITÀ MUSICALI

J. Naumann: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto - Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri - Michael Schaffer, liuto

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio ouverture op. 27 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Schuricht. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa magg. - Pf. Magin Milosz. I. Albeniz: El Puerto - Sinfonica Eastman - Rochester dir. Frederick Fennell. Anonimo: Variazioni su «Greensleeves» (canzone pop. del 700), per flauto e arpa - Christian Lardé, fl.; Marie Claire Jamet, arpa. F. Gribé: dalla Suite «grand Canyon»: 1° mov.; L'alba - NBC Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini. H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia per viola e orchestra: III mov.; Serenata di un montanaro abruzzese - Sol. Rudolf Barshai - Orch. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrach. B. Bartók: Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore - 1902 - Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehelg

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Route du vin - Arthur Herzog. Bangla Desh - Fausto Papetti. Close to you - Burt Bacharach. L'amour est blue - Frank Pourcel. My reason - Augusto Martelli. Petit oiseau mecanique - Paul Mauriat. Comme les roses - Charles Aznavour. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Once there was a love - Fausto Papetti. Accarezza me - Perez Prado. Amore bello - Tony Mimmus. Chissà - Bruno Martino. Night and day - James Last. Don't breaking my heart - Burt Bacharach. Clò clò - Franck Pourcel. Tip top theme - Augusto Martelli. L'albero di trenta piani - Adriano Celentano. The circle game - Joni Mitchell

9/CANTANDO IN ITALIANO

Good bye Indiana - Ivano Fossati. Poeta - Ettore Petrolini. Shampoo - Giorgio Gaber. Escluso il cane - Rino Gaetano. Fiume Po - Ricki Gianco. Viso di lei - Giganti. Argomenti - Astrud Gilberto. Estate - Joao Gilberto. Città che vorrei - Ivan Graziani. Piccola storia ignobile - Francesco Guccini. Amore a ore - Anna Identici. Poiana - Enzo Jannacci. Che colpa abbiamo noi - Rokes

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Salon du Miami (dal film «The champ»). Song from the oscar (dal film «Tramonto di un idolo»). The secret life of plants (dal film omonimo). Main title (dal film «Fury»). The sheik of araby (dal film «Valentino»). Charade (dal film omonimo). An unmarried woman (dal film «Una donna tutta sola»). Tema d'amore (dal film «La tenda rossa»). Amazing grace (dal film «Alice's restaurant»). What's new Pussycat? (dal film «Ciao Pussycat»). Theme from summer of '42 (dal film «Quell'estate del '42»). L'addio a Milano (dal film «Il girasole»). Ode to billy joe - Main title (dal film «Ode a Billy Joe»). Winter in Berlin (dal film «Il grande attacco»). Bell Boy (dal film «Quadrophenia»). Valzer dei fiori (Lo schiaccianoci) (dal film «Fantasia»). California dreamin' (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Salviamo il salvabile - Edoardo Bennato. Starning over (Just Like) - John Lennon e Yoko Ono. California - Bob Dylan. Stella stai - Umberto Tozzi. Hier encore (Ieri sì) - Charles Aznavour. Time rag - Joan Baez. Mangia insieme a noi - Ricki Gianco. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Et maintenant - Gilbert Bécand. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. Il pensionato - Francesco Guccini. Comici cosmetici - Alberto Camerini. You're the first, the last my everything - Barry White. Luna indiana - Franco Battiato. Buona notte fiorellino - Francesco De Gregori. Renoir (1° parte) - Francesco De Gregori

12/ROCK & POP

Il mostro - Marras. Spacey stacey - Eugenio Finardi. You need some lovin' - Eric Carmen. Here come the 80's - Rodney Growell. Hound dog - Elvis Presley. Johnny and Mary - Robert Palmer. Young girl - Sparks. Boy will be boys - Undertones. And the cradle will rock - Van Halen. Joe's garage - Frank Zappa. Peaches - Captain Beefheart. Coby dooby - Creedence Clearwater Revival. I'm a rebel - Accept. The groove - Rodney Franklin. Wavelength - Van

Morrison. No change - Moon Martin. Twenty flight rock - Eddie Cochran

13/JAZZ VARIETA

Love me tonight - Earl Fatha Hines. Autumn in New York - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Someone I love - Milton Jackson. San Francisco - Jewell Brown. Follow me - Frank Sinatra. Nights - Joe Pass. Ninny melina - Cecil Payne. Nineteen years old - Muddy Waters. I remember Clifford - Lee Konitz. House of Joy - Cootie Williams. A sack full of soul - Strich-Manzello-Kirk. I remember you - Jackie Gleason. How deep is the ocean - Charlie Parker. Sphynx (The) - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky. Blues da «Clo clo» - R. Righetti. Stamattina prendo moglie da «My fair lady» - M. Carotenuto. Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Stornellata di Cecco da «Acqua cheta» - A. Sorbara. Valzer della felicità da «Gasparone» - B. Gigli. Ouverture da «Barbablù» - L. Fremanz. Will you remember da «Maytime» - L. Hunt-E. Wrightson. People da «Funny girl» - E. Fitzgerald. If you loved me da «Can can» - G. Verdon-H. Conned. Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli» - C. Villa. Babes in arms da «Comm. mus. omonima» - J. Cassidy e Coro. If ever I would leave you da «Camelot» - T. Jones. La principessa dei dollari da «Operetta omonima» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. Valzer da «Eva» - R. Sharples. Don't train on my parade da «Funny girl» - N. Wilson

15/PARATA DI STELLE

Chanson d'amour (song of love) - Ray Connif. Anche tu - Mina. Clara - Jacques Brel. Il mio mondo - Tom Jones. Love story (theme) - Milva. Lady Jane - Rolling Stones. Baby we better try to get it together - Barry White. Roma mia - Claudio Villa. Penny Lane - Beatles. Je suis bien - Juliette Greco. Desormais (ormai) - Charles Aznavour. Nessun dolore - Lucio Battisti. My world - Bee Gees. La prima cosa bella - Dalida. I got you babe - Etta James. Una donna per amico - L. Battisti. If - Tom Jones

16/FACILE ASCOLTO

It hurts too much - Eric Carmen. Coyote - Joni Mitchell. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Bahama mama - Alphonso Johnson. It's easy to say - Fausto Papetti. The love too good to last - Pointer Sisters. Goodnight tonight - Wings. Africa - Dario Farina. What's on your mind - George Benson. Dimenticare - Roberto Soffici. Ring my bell - Anita Ward. Respirandoti - Willy Morales. Play girl (p. 1) - La Valle. Anonimo veneziano - Franck Pourcel. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Undercover lover - Debbie Jacobs. Musica - New Trolls. Tired of toin't the line - Rocky Burnette. Lie to me - Dirty Looks. Scene da un amore - Riccardo Fogli. Johnny won't hurt you - The Carpettes. Guapparia - Franco Califano. Gipsy - Number One Ensemble. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Stella d'argento - I Dragoni. I don't like Mondays - The Boomtown Races. Just for fun - Dan Hartman. Rockoccodrillo - Edoardo Bennato. Free ride - Dan Hartman

18/DISCO TECA

The runner - The Three Degrees. You and I - Delegation. Tonight's the night - Kool & The Gang. And the beat goes on - The Whiskers. Lookin' for love - Fat Larry's Band. Don't ask me way - Billy Joel. The best days of my life - Linda Lewis. Desire - Andy Gibb. Once upon a time - Barry White. Atlantic Avenue - Average White Band. On a real good night - Rodney Crowell. Happiness - Martha Velez. West of Adisabeba - Junior Byles Allstars. African lady - Ken Boothe. Columbus - Burning Spear. Go tell it on the mountain - Bob Marley & The Wailers. L'orologio - Adriano Celentano. Stella stai - Umberto Tozzi. In alto mare - Loredana Berté. Brazil - Fred Bongusto. Fantasia di motivi (Disco samba) - Two Man Sound. Big samba - The Big Men. Aloko party - Manu Dibango. Two places at the same time - Raddy & Ray Parker Jr. Pepper's reprise - Sugar Hill Gang. Glow of love - Change. Exotical I, y. - Peter Jacques Band. Where is my woman - Patrick Juvet. Pop muzic - M

20/CONCERTO

How high the moon - Ella Fitzgerald. Jump monk - Charlie Mingus. I should care - The Modern Jazz Quartet. The squirrel - Fats Navarro. Tito and Mongo on timbales - Tito Puente. Fantasia di motivi - Ornella Vanoni e Toquinho. Sua estupidez - Roberto Carlos. Recital di Lando Fiorini - Lando Fiorini. El tinku - Victor Jara. Firenze - Ivan Graziani. Recital di Luigi Tenco - Luigi Tenco. Recital di Salvatore Adamo - Adamo. La bicicletta - Yves Montand. Lazy river - Louis Armstrong. Quintessence - Quincy Jones. El condor pasa - Paul Mauriat. Shaft - Henry Mancini

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb. Starlight - The Three Degrees. Redemption song - Bob Marley. Toledo - Anna Oxa. Closer - Gino Soccio. Paolo Pa - Banco. Deja vu - Dionne Warwick. Non va che torno - Walter Foini. Winelight - Grover Washington Jr. The rose above the sky - Bruce Cockburn. Tale of three cities - Salsoul - Orch. Round about midnight - Fausto Papetti. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. No sympathy - Lee Riternour. In alto mare - Loredana Berté. Her town too - James Taylor. A banda do zé pretinho - Jorge Ben. It's my life - Elizabeth. Stella stellina - Francesco De Gregori. Futura - L. Dalla. Down in Hollywood - Ry Cooder. How do you do - Philly Cream. Wee - Papetti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Durante, G. P. da Palestrina, J. Ph. Rameau, L. M. Cherubini, G. Fauré, Z. Kodaly, J. Français, E. Elgar
P7/INTERLUDIO OPERISTICO
 Musiche di G. Verdi, V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Bizet, J. Massenet, R. Wagner

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1068 - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. I. **Strawinskij**: Concerto in re per orchestra d'archi - Zürcher Kammerorchester dir. Edmond Stoutz. S. **Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - Pf. Alfred Brendel - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Jonathan Stenberg

9/ MUSICA AMERICANA DEL '900

A. Copland: Fanfare for the Common Man. G. **Gershwin**: Tre preludi per pianoforte. W. Piston: Il flautista incredibile

9,30/FILOMUSICA

L. **Mozart**: La slitta. W. A. **Mozart**: Sian pronte alle gran nozze (da «L'oca del Cairo» K. 422) terzetto — Ruhe Sanft... da «Zaide». F. **Chopin**: Variazioni su «Là ci darem la mano» op. 2. K. **Szymanowski**: Quartetto in do maggiore per archi. B. **Martini**: Concerto per oboe e orchestra

11/CONCERTISTI ITALIANI: «QUINTETTO ITALIANO»

Schönberg-Webern: «Kammersymphonie» n. 1 op. 9/b per pianoforte e archi (trascrizione di Webern del 1913 per pianoforte e quartetto d'archi). G. **Mahler**: «Quartettsatz» in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello (primo movimento di un quartetto incompiuto). R. **Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

12,05/LE «SUITES INGLESE» DI BACH

Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811 - Clav. Isolde Ahlgrim

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT

B. Bartók: «Dance suite» - Orch. Filarm. di Londra. F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Filarm. di Israele. L. **van Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Sinf. di Chicago

14/A CONFRONTO: FRANS BRÜGGEN E HANS MARTIN LINDE

G. F. **Haendel**: Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Frans Brüggen, fl. dir. Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. — Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, v.la da gamba — n. 11 in fa maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. — n. 11 in fa maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, v.la da gamba

14,35/PER LA SCENA

E. **Satie**: Trois Préludes per «Le Fils des étoiles» di Joseph Péladan, 1891 (orchestrazione di Roland-Manuel). G. **Rossini**: «Edipo a Colono» musiche per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, trad. italiana di Giovan Battista Giusti)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: L. **Boccherini**: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» (18'50").
 ▷ ORGANISTA DANIEL ROTH: F. **Liszt**: Preludio e Fuga sul nome BACH (10'50"). DIRETTORE
 ▷ HERBERT VON KARAJAN: R. **Schumann**:
 ▷ Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» (16'40"). PIANISTA
 ▷ SVIATOSLAV RICHTER E QUARTETTO
 ▷ DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO «BOLSHOI»: C. **Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (36'29"). DIRETTORE ANTAL
 ▷ DORATI: O. **Respighi**: Impressioni brasiliane - Orch. Sinf. di Londra (19'16")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. J. **Haydn**: Orfeo ed Euridice: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Efrem Kurtz. W. A. **Mozart**: «Per questa bella mano», aria su testo di Anonimo K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi - Ugo Trama, bs.; Luciano Amadori, cb. - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Serge Baudo. J. N. **Hummel**: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Compl. a fiati «Collegium Musicum-Pragense». R. **Schumann**: Sei Studi in forma di canone op. 56 - Duo pianistico John Ogdon, Brenda Lucas. C. **Saint-Saëns**: Sinfonia in fa maggiore «Urbe Roma» - Orch. National dell'ORTF dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. **Chopin**: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts — Due canti polacchi - Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf. — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Pf. Vladimir Ashkenazy

20/BA-TA-CLAN

«Chinoiseries» musicale in un atto, su libretto di Ludovic Halévy

Musica di Jacques Offenbach

Fé-an-nich-ton: Huguette Boulangeot; Ké-ki-ka-ko:

Raymond Amade: Fé-ni-han: Remy Corazza; Ko-ko-ri-ko: René Terrason: Voce recitante: Jean Desailly - Orch. «Jean- François Paillard» e «Chorale Philippe Caillard» dir. Marcel Couraud

20,40/LISZT-VERDI - PARAFRASI

F. **Liszt**: Aida: Danza sacra e duetto finale - Don Carlo: Coro di festa e marcia funebre - Simon Boccanegra: Reminiscences de... - Rigoletto: Parafraasi da concerto - Ernani: Parafraasi da concerto - Pf. Claudio Arrau

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. **Mozart**: Concerto n. 4 in sol maggiore K. 41 - Pf. e dir. Géza Anda - Orch. della «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo — Concerto n. 5 in re maggiore K. 175 - Pf. Daniel Barenboim - «English Chamber Orchestra»

22,05/ARCHIVIO DEL DISCO

J. **Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Wilhelm Furtwaengler

22,45/LE SONATE PER VIOLINO DI CORELLI

A. **Corelli**: Sonata in re minore op. 5 n. 7 - V. Eduard Melkus - Orch. da Camera Capella Academica di Vienna — Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Eduard Melkus, vl. Huguette Dreyfus, org.; Karl Scheit, lt.

23-24/A NOTTE ALTA

L. **van Beethoven**: dalla «Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore»: Allegro vivace. J. **Sibelius**: Romanza per orchestra. O. **Vecchi**: Il bando dell'asino. A. **Tansman**: Tre Pezzi, per chitarra: Canzonetta - Alla Polacca - Berceuse d'Orient. F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra. N. **Paganini**: Tre Divertimenti carnevaleschi per due violini e violoncello: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina VI. A. **Dvorak**: dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore: III mov.; Scherzo (Furiant, Presto)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Aria - F. Pourcel. Brazil - Ray Conniff. Ciao amore ciao - L. Tenco. Jingle bells - Augusto Martelli. Europa - Gato Barbieri. My love - Mina. Let it be - J. Last. South American gateway - B. Bacharach. Venderò - E. Bennato. Amica malinconia - E. Simonetti. Mona Lisa - Nelson Riddle. Winchester cathedral - Paul Mauriat. Angie - F. Pourcel. Grand Hotel - Patty Pravo. La Bohème - Roland Shaw. Eloise - Riz Ortolani. Azzurro - A. Celentano. Non ho l'età per amarti - F. Pourcel. Sette e quaranta - L. Battisti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Scerattar Jenny - Myly. Chissà come finirò - Patty Pravo. Bianco e nero - Premiata Foneria Marconi. Dove è andata Mari - Gigi Proietti. Adagio veneziano - Massimo Ranieri. Grande grande grande - Tony Renis. Meu limau de amargura - Amalia Rodriguez. Nuvole - Ron. Che colpa abbiamo noi - Rokes. Passeggiata - Stefano Rosso. Campo dei fiori - Schola Cantorum. Laura - Ciro Sebastianelli. Fantasia di motivi - Julia De Palma. Sulla cima del mondo - Alan Sorrenti. Assenza - Stanza della Musica. Canto di primavera - Banco Mutuo Soccorso.

10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Manhattan skyline (dal film «La febbre del sabato sera»). My heroes have always been cowboys (dal film «Il cavaliere elettrico»). Love was the magic (dal film «Ecco noi, per esempio»). Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Won't somebody care (dal film «Una coppia perfetta»). Party music (dal film «Hairs»). What'll I do (dal film «Il grande Gatsby»). Cattivi pensieri (dal film «Cattivi pensieri»). Blue gardenia (dal film «Gardenia blue»). Love is here to stay (dal film «Manhattan»). The main event — Fight (dal film «Ma che sei tutta matta?»). Deborah (dal film «Amore miei»). Fm (dal film «Fm»). Amo non amo (dal film «Amo non amo»). The secret life of plants (dal film «The secret life of plants»). South mt. Sinai parade (dal film «All that jazz»). Murder she says (dal film «Assassinio sul treno»)

11/CANTAUTORI

Amami per favore - T. Renis. Riviera - U. Bindi. Lu pisce spada - D. Modugno. Io clandestino - G. Manfredi. A volte in primavera - I. Graziani. El purtava i scarp del tennis - E. Jannacci. Bastava che - H. Pagani. A Nervi nel '92 - R. Gianco. Una storia disonesta - S. Rosso. Figli delle stelle - A. Sorrenti. Campo dei fiori - A. Venditti. Quando è così - C. Baglioni. Carrozzina (II) - Renato Zero. Io canto - R. Cocciant. Dal loggione - Paolo Conte. La canzone dell'amore perduto - F. De André. E domani arriverò - A. Branduardi

12/ROCK & POP

Canario - Emerson Lake & Palmer. Starchild - Alicia Bridges. When you're alone (it ain't easy) - Journey. Fools - Van Halen. (The) Dragon - Vangelis. (The) King has lost his crown - Abba. Dreams - Grace Slick. September morn' - Neil Diamond. Prisoner - Cher. A costo di morire - Fausto Leali. (La) Bella dama senza pietà (mustapha's tale) - Angelo Branduardi. Pelle di serpente - Anna Oxa. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ

My wish - Woody Herman. Tender trap (The) - Count Basie. Frank Sinatra. Strangers in the night - Erroll Garner. Reunion blues - Trio Oscar Peterson e Milton Jackson. Soul time - Blue Mitchell. - Bobby Timmons.

Sweet Sue, just you - Vive. Sweet Georgia Brown - Ray Charles. Taxi war-dance - Count Basie. Vallarta - Comp. Les Mc Cann. Alley blues - The Snooky Septet. Way down under in New Orleans - Comp. Kansas City Six. Who? - Glen Hardman and His Hammond Five. Novamo - Comp. Milt Jackson. Easy glide - Bill Massey. So danco samba - Stan Getz

14/OPERETTE E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. Pardon madame da «Vittoria e il suo Ussaro» - R. Righetti-F. Artoli. Wait till you see her da «By yupiter» - N. Sinatra. Bon voyage da «Candide» - L. J. Stadler. E l'amor che giovin fa da «Amore di zingaro» - S. Ballinari-E. Calderoni. All through the night da «Anything goes» - E. Fitzgerald. I was doing allright da «The goldwin follies» - E. Fitzgerald. The loneliness of the evening da «South Pacific» - A. Kostelanetz. Concerto per prete e campane da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli-P. Panelli-D. Goggi e Coro. Quando un cuore da «Il paese del sorriso» - S. Ballinari. - E. Calderoni. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - R. Righetti-F. Artoli. Why do I love you? da «Show boat» - L. Dallas-A. Jobim. Amaro fiore mio da «Alleluia brava gente» - L. Proietti. Ah come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin» - M. Casula-A. Galluzzi. Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonneau

15/PARATA DI STELLE

Jumpin' Jack flash - Rolling Stones. And the people go with her - Burt Bacharach. Sunbird - Harry Belafonte. Che novità - Mina. Nathalie - Gilbert Bécaud. Misty - Ella Fitzgerald. Inch' Allah (Se Dio vuole) - Adamo. Solitaire - Elvis Presley. Ancora dolcemente - Mina. Perché no - Lucio Battisti. L'enfant secret - Juliette Greco. Gelsomina - Perry Como. You should be dancing - Bee Gees. Devo tornare a casa mia - Mina. More than a woman

16/FACILE ASCOLTO

Up on the shelf - Harry Chapin. Don't forget me - Captain and Tennille. Barrelhouse shake down - Keith Emerson. Fantasy girl - Steven Schlaks. It's no shame - Freddie Aguilar. Fire lake - Bob Seeger. Bridge over troubled water - Linda Clifford. Hay Deanie - Eric Carmen. Body english - Michal Urbaniak. Sunshine day - Osibisa. Could this be love - High Energy. Ta ta ta ta - Michel Polnareff. Mi maitre mi esclave - Veronique Sanson. Que c'est triste Venise - Charles Aznavour. Se te ne vai - Petula Clark. Egli di lassù - Quartetto Cetra. Se la vita è così - Tony Del Monaco. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori. Siesta - James Last Orchestra. Un adios a media voz - Julio Iglesias. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. Cercami - Pooh. I got a woman - Ray Charles. Smoke gets in your eyes - Platters. That ain't right - Nat King Cole. I'm getting sentimental over you - Tommy Dorsey. Ol' Mc Donald - Frank Sinatra. Ciao amore ciao - Luigi Tenco. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. La donna del sud - Bruno Lauzi. Just the way you are - Barry White. Fantasma - Willy Morales. New York - Nuggets. Mandolay - La Flavour

18/DISCOTECA

Searching - Change. Standing ovation - G. Q. Please don't tempt me - Lenny Williams. My feet keep dancing - Chic. Spirit of the boogie - Kool and The Gang. If I knew then what I... - People Choice. Posin'til closin' - Heatwave. The love stealers - Peaches and Herb. It's alright - Peter Brown. It's too funky in here - James Brown. I just want tole - Cameo. After you I'd like to be baby to you - Roberta Flack. I'll be the music - John Davis. Moment of truth — Love is life - Earth Wind and Fire. Some feeling different song - Average White Band. It feels so good - Ralph Mac Donald. Lock in the pocket - Grover Washington. Watch out baby! - George Duke. Step into our life - Wayne Henderson. Sweet mercy - Harvey Mason. Sweet tears - Roy Ayers

20/CONCERTO

Perdido - Dave Brubeck Quart. Night in Tunisia - Clifford Brown. Jumpin' at the woodside - Count Basie. Darn that dream - Miles Davis. Scarborough fair - Brasil 66. Rosa Moreno - Joao Gilberto. Taj mahal - Jorge Ben. Useless landscape - Antonio Carlos Jobim. Recital di Alan Stivell - Alan Stivell. Flight - Strawbs. Morte di Pulcinella - Canzoniere del Lazio. Lilly - Antonello Venditti. Lugano addio - Ivan Graziani. Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. Marilou reggae dub - Serge Gainsbourg. Woman - Burt Bacharach. Serpico - Paul Mauriat

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Where did our love go - Amii Stewart. Goodbye Elenore - Toto. Vivo da re - Decibel. School days - Aretha Franklin. Heads - Bob James. ▷ Passaporto - Premiata Foneria Marconi. My girl - Rod Stewart. Siamo dei - Lucio Dalla. Prelude to afternoon of a faun - Eumir Deodato. Sweet magic - Pamplemousse. Strada facendo - Claudio Baglioni. Souvenirs - Voyage. Danny's - all-star joint - Rickie Lee Jones. Samba blim - Evaldo Montenegro. Marcella's dream - Crusaders. Volta la carta - Fabrizio De André. Volo - New Trolls. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Magie d'amour - Jean Pierre Posit. ▷ Travelling - John Williams. Un altro cielo - Renato Pareti. Ring my bell - Anita Ward. What in a kiss - Gilbert O'Sullivan

FILODIFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Suite in la maggiore n. 2. G. B. Bononcini: La Griselda, sinfonia. L. van Beethoven: Danze campestri. F. Chopin: Notturno in re bemolle maggiore. G. Puccini: Minuetto. M. Ravel: dal Quartetto in fa maggiore II Mov.: Assez vif, très rythmé. B. Martinu: dalla «Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra»: Finale: Andantino, Allegro. D. Schostakovich: Ouverture di festa

7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: Sinfonia. C. Gounod: Faust: «Ahl je ris de me voir». A. Ponchielli: La Gioconda: L'amo come il fulgor del creato». A. Boito: Mefistofele: Prologo. G. Verdi: La Traviata: «Alfredo, Alfredo». A. Ponchielli: Il Figliuolo Prodigo: «Tenda natale». G. Donizetti: La Favorita: «Splendon più belle». G. Verdi: Un ballo in maschera: «La rivedrà nell'estasi». P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Strauss: Suite di danze - Rielaborazione per orchestra di pezzi per clavicembalo di François Couperin - Staatskapelle Dresden dir. Rudolph Kempe. C. Saint-Saëns: «Il Carnevale degli animali»: fantasia zoologica per due pianoforti, flauto, clarinetto e xilofono - Pff. Alfons e Aloys Kontarsky - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm. E. Chabrier: España, Rapsodia per orchestra - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Sei danze rumene - Sei danze di ritmo bulgaro da «Mikrokosmos» vol. 6° - Improvisazioni op. 20 - Suite op. 14 per pianoforte - Pff. György Sandor

9.30/FILOMUSICA

R. Schumann: Pezzo da concerto op. 86 per quattro corni e orchestra - Soli Georges Barbotou, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. E. Ysaÿe: Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo - Sol. Ruggero Ricci. E. Satie: Tre canzoni: n. 1: Ti voglio bene - n. 2: Teneramente - n. 3: La oliva de l'Empire. Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf. D. Milhaud: Aspen serenade op. 361 - Jean Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Pierre Pierlot, ob.; Paul Hongne, fg.; Gerard Jany, vl.; Serge Collot, vla.; Michel Tournus, vc.; Jacques Casauran, cb.; Pierre Thibaud, tr. Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OKKO KAMU

J. Sibelius: Karelia, suite op. 11 - Lemminkäinen, suite op. 22 - Orch. Sinfonica della Radio di Helsinki

12/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Meyer: Talas. F. J. Haydn: Trio in sol maggiore n. 15, per flauto, violoncello e pianoforte

12.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: The return to Ulster - Since grey hears inform us - Once more I hail thee - Oh! would I were but that sexet linnet

12.45/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 - Quattro Polacche op. 75 - Marcia militare in sol maggiore op. 51 n. 1 Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista

13.15/UN DISCO PER VOI: CBS/76653

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - «New York Philharmonic Orchestra» dir. Leonard Bernstein

14/HAENDEL, SACRO E PROFANO

G. F. Haendel: Recitativo e Aria dall'Opera «Rinaldo» - «Chi spezzando il sommo bene, aria - Cantata «Crudel tiranno amore» - «The Lord is my light», anthem

15/UNA SONATA DI SCHUMANN

R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121, per violino e pianoforte - Adolf Busch, vl.; Rudolf Serkin, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/AIDA

▷ Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
▷ Musica di Giuseppe Verdi
▷ Il Re: Luigi Roni; Amneris: Fiorenza Cossotto; Aida: Montserrat Caballé; Radames: Plácido Domingo; Ramfis: Nicolai Ghiurov; Amosaro: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martinucci; Gran Sacerdotessa: Ester Casas - Orch. Philharmonia di Londra - Trombe della «Royal Military School of Music, Kneller Hall» - Coro della «Royal Opera House, Covent Garden» dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1°: 39'32" - Atto 2°: 40'58" - Atto 3°: 32'41" - Atto 4°: 32'20")
▷ C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per pianoforte e archi - Quartetto di Torino (25'15"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia in mi maggiore op. 15 sopra la canzone irlandese «The last rose of Summer» (7'36") - ▷ Capriccio n. 1 in la minore (7'50") - Pff. Rena Kyriakou

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - Pff. Wilhelm Kempff - Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda luitana - Cadono le foglie - Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda

Magnetti, pf. - Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Sol. Alicia De Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona

20/LUIGI CHERUBINI

Requiem in re minore (1836 - composto per i propri funerali) - Orch. «New Philharmonia» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John McCarthy

20.55/IL CONTRABBASSO DI LUDWIG STREICHER

L. Bottesini: Capriccio di bravura in la maggiore - Introduzione e Gavotta in la maggiore - Grande allegro da concerto in la minore - Allegretto capriccioso in fa minore - Elegia in re maggiore - Pff. Norman Shetler

21.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore K. 238 - Pff. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Concerto n. 8 in do maggiore K. 246 - Pff. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ferdinand Leitner

22.15/IL NEOCLASSICISMO DI STRAWINSKY

I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto Bulgaro Dimov - Sinfonia per strumenti a fiato - Complesso di Strumenti a fiato «Niederländisches Bläserensemble» dir. Edo De Waart - Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - «English Chamber Orchestra» dir. Charles Dutoit

23-24/A NOTTE ALTA

F. Manfredini: Concerto in re magg. per due tr. e archi e bs. cont. W. A. Mozart: Dal Concerto in la magg. per clar. e archi. (K. 622) Il movimento: Adagio. C. Debussy: Masques. H. Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica: IV mov. G. Fauré: Pavane. N. Paganini: Le Streghe, variazioni per vl. e orch. R. Shumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bem. magg. «La primavera»: Finale: Allegro animato e grazioso

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Capriccio in fa min. 22 op. 1 - Victor Pikaisen. Imagine - Fausto Papetti. How many days of sadness - Ornella Vanoni. Tango for brass - Pino Calvi. Appalessa - Gino Vannelli. Pamela - Banda del Corpo delle Guardie P. S. Corcovado - Paulinho Da Costa-Joe Pass. Farewell Jamaica - Harry Belafonte. Anna - Armando Trovajoli. Embraceable you - E. Fitzgerald. Stay with me - Jean Luc Ponty. J wonder who - Ray Charles. Moondrops - Augusto Martelli. Tema in cerca di un film (Clementine film) - Len Mercer. E tu - Claudio Baglioni. Anonimo veneziano - Stelvio Cipriani. Brasília - Gigi Cichellero

9/CANTANDO IN ITALIANO

Wight is wight (L'isola di Wight) - Dik Dik. Io che non vivo senza te - Pino Donaggio. Trenta maschi - Johnny Dorelli. Woo-o-a - Drupi. Via Broletto - Sergio Endrigo. Anguilla rock - Equipe 84. Avere amato te - Pier Giorgio Farina. Quando non avevo te - José Feliciano. Avec le temps (Col tempo) - Léo Ferré. Una bambina bionda e blu - Nino Ferrer. Non diventare grande mai - Eugenio Finardi. Aeternum - Formula 3. Dimelo en septembre (Dimmelo in settembre) - Caterina Valente. Diventa demente - Skyantos. Via da lei - Ciro Sebastianelli. Aquilone - Schola Cantorum

10/MUSICA DELLO SCHERMO

Borsalino (dal film omonimo). Among the yesterday (dal film «California dreamings»). Midnight special (dal film «Rock'n roll»). Fantasia di motivi (dal film «Il dottor Zhivago»). It's magic (dal film omonimo). Guglielmo Tell (dal film «Arancia meccanica»). Life at last (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). The sound of music (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). Irma la dolce (dal film omonimo). Intermezzo (dal film omonimo). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Heigh ho, heigh ho (dal film «Biancaneve e i sette nani»). I'm a man (dal film «American Graffiti»). High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). Tubular bells (dal film «L'esorcista»). I don't mind about tomorrow (dal film «Formula 1 la febbre della velocità»). Il piatto piange (dal film omonimo). A. 007 (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). Zoot suit (dal film «Quedrophenia»). Un homme et une femme (dal film omonimo). New York New York (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. I can't turn you loose - O. Redding. Canzone per Nadia - M. Lo Casciulli. Standing in the rain blues - B. Smith. La luce dell'Est - L. Battisti. My sweet lord - G. Harrison. Era lei - M. Pecora. The wip - A. Puthli. My favourite - P. Hammil. Samantha - F. Leali. Simple man simple dream - J. D. Souther. Symphony in blue - K. Bush. Nous on s'aime - G. Chelon. All by myself - E. Carmen. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Debby's song - F. Lai. E brava Maria - E. Vianello

12/ROCK & POP

Too late - Journey. Sweet black Angel - Rolling Stones. Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson. Survival - Bob Marley & The Wailers. E la luna bussò - Loredana Berté. Slow train comin' - Bob Dylan. Aereoplano - Donatella Bardi. Eternal charav - Santana. Samba pra Vinicius - Toquinho e Chico. Big yellow taxi - Joni Mitchell. Alice's rock & roll restaurant - Arlo Guthrie. Carnival - Eric Clapton. Zerbo - E. Finardi. Video killed the radio star - Buggles. Wont let you down - Mc. Guinn & Hillman. Lover lover lover - Leonard Cohen

13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby in rhythm - Joe Albany. Island blues - Charles Lloyd. Blues for Sammy - Milton Jackson. Linger awhile - Dicky Wells and his Orchestra. I love my man - Billie Holiday. Turnstile - Gerry Mulligan. Open Mike - Johnny Hodges. A jazz symphony - De Leeuw Reinbert. Blue rondò a la turk - Dave Brubeck. Four hards - Charlie Mingus. Beautiful love - Art Tatum. Opus de funk - Art Pepper Eleven-Di Marty Paich. Copenhagen - Tommy Dorsey. (The) Mooche - Armstrong-Ellington

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. Rivoglio i miei vent'anni da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramieri-V. Valeri. Nobody else but me da «Show boat» - C. Laine. Selezione da «Funny Face-High hat-He loves and she loves-S wonderful-My one and only» - R. Hayes e complesso vocale. The desert song da «Comm. mus. omonima» - J. Sutherland. Without a song da «Great day» - M. Lanza. Valzer da «La principessa della Czarda» - F. Lehar. E l'amor che giovin fa da «Amore di zingaro» - S. Ballinari-E. Calderoni. There but for you go da «Camelots» - R. Goulet. Scugnizza da «Selezione-Coro d'introduzione «Le americane»-Entrata della scugnizza-Veder Napoli e poi morir-Una rondine non fa primavera». Dal finale atto I «Napoletan»-Duetto dello schimmy-Quartetto degli scugnizzi» - Rightetti-Baggiore-Campora-Pierangeli

15/PARATA DI STELLE

And the people were with her - Burt Bacharach. Hands of god - Mahalia Jackson. Tour de force - Gillespie. Rhapsody in blue - George Gershwin. Misty - Erroll Garner. World of stone - G. Harrison. Strawberry fields forever - J. Lennon. Shoe salesman - Alice Cooper. Bring my baby back - Jimi Hendrix. Cheveux longs, idées courtes - J. Halliday. Goodbye my love - J. Brown. E tu mi porti via - Alan Sorrenti

16/FACILE ASCOLTO

Love x love - George Benson. Alonzo - Al Jarreau. Ellen - Bruno Nicolai Orch. Oh happy day - Paul Mauriat Orch. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. My baby blue - Francis Lai. Maxwell's silver hammer - Beatles. My sweet lord - George Harrison. Mind games - John Lennon. La luce dell'Est - Lucio Battisti. Samantha - Fausto Leali. Canzone per Nadia - Mimmo Lo Casciulli. Simple man simple dream - J. D. Souther. Vincent - Don Mc Lean. Fantasia di motivi (That's my desire - Jezebel) - Frankie Laine. The hanging tree - Frankie Laine. Follow me - Carmen and Thompson. Midnight - Passengers. Can't turn you loose - Aretha Franklin. Hey Joe - Wilson Pickett. Fiori bianchi per te - Jean François Michael. Rose bianche rose gialle i colori le farfalle - Oscar Prudente. La farfalla impazzita - Johnny Dorelli. Margherita - Riccardo Cocciant. Il gioco dell'amore - Caterina Caselli. Un pò di me - Nomadi. Noi due insieme - Wess e Dori Ghezzi. Millionaire's hoedown - Clebanoff Orch. Flamenco twist - Los Chavales de España. Star of the show - Dolly Parton. My life - Billy Joel. C'est la vie - Greg Lake. Era lei - Michele Pecora. World X - Angella Dean. Evidence - The Evidence

18/DISCOTECA

Charge plates and credit card - Sheila. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Overture - Sylvester. Off the wall - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Lo siento mucho (I'm very sorry) - Mandrill. The end - Change. Fantasia di motivi - Ritchie Family. Running in circles - Gino Soccio. Using you - Micael Zager Band. I am so in love with you - Mantus. Got the time - Witch Queen. After midnight - Valverde Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Disco circus - Martin Circus. Shangayed - L'ectric Funk. Eloise - Paris Connection. I'm cruiser - Village People

20/CONCERTO

Non cents - Sonny Rollins. King porter stomp - Coleman Hawkins. Let's cell this - Thelonious Monk. My funny Valentine - Chet Baker. Outbre. Milton Nascimento. Terra de Katmandou - Baden Powell. Fantasia di motivi - Ornella Vanoni. Adoro te devota - Maria Carta. Morte di Pulcinella - Canzoniere del Lazio. Recital di Fabrizio De André - E tu... - Claudio Baglioni. Recital di Edith Piaf - Edith Piaf. La bicyclette - Yves Montand. Franco la muerte - Leo Ferré. Big noise from Winnetka - Gene Krupa. Dindi - Augusto Martelli. Alice in wonderland - Dave Brubeck

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sleepy shores - Johnny Pearson. You decorated my life - Kenny Rogers. Is it she lovely - Freddie Cole. Sweet Georgia Brown - Joe Venuti. Ye si ca - Secret Service. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Ghost, riders in the sky - Outlaws. Up patriots to arm - Franco Battiato. The winner take it all - Abba. Off Broadway - George Benson. Don't stand so close to me - Police. Moonbeam - Number One Ensemble. Rumors of glory - Bruce Cockburn. Phantom of love (variations on the theme) - Benny Goodman. Rainy night in Georgia - Randy Crawford. Tu semplicità - Matia Bazar. Think it over - Uriah Heep. Leaded dice - The Dice. Moonlight serenade - Robert Denver. Guantanamera - Salsoul. L'avventura - La Bottega dell'Arte. C jam blues - Jon Venuti. (Don't let another) Good day go by - Jim Rafferty. Hello like before - Freddy Cole. 9a sinfonia op. 95 dal «Nuovo Mondo» - Waldo De Los Rios

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Gervaise: Due danze. K. Ph. E. Bach: Sonatina in re maggiore per due fortepiano e orchestra. L. van Beethoven: Re Stefano: Ouverture per la commedia di Kotzebue. J. Suk: Canzone d'amore per violino e pianoforte. C. Debussy: Linderaja, per due pianoforti. A. Glazunov: Marcia Nuziale. J. Rodrigo: Fandango per chitarra. M. Ravel: Alborada del gracioso

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di R. Wagner, G. Verdi, G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, C. Gounod, G. Bizet

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata n. 10 in sol minore op. 1 per violino e continuo «Didone abbandonata» - Alberto Lysy, vl.; Pedro Saenz, clav. F. J. Haydn: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 50 per archi - Quartetto d'archi di Tokio. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 - Pf. Christoph Eschenbach

9/POEMI SINFONICI

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela - Dalle quattro leggende di Kalevala op. 22. C. Debussy: Due Notturmi

9,30/FILOMUSICA

L. van Beethoven: La vittoria di Wellington. J. Schliet: Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri. G. Rossini: La partenza (n. 7 dalle «Serae musicali») - La passeggiata - Quartettino (n. 2 dall'«Album Italiano»). G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 per archi. F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone. H. Villa-Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra - «London Philharmonia Orchestra» dir. Hubert Soudant. QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: F. Schubert: Quartetto n. 4 in do maggiore. CORNISTA PETER DAMM: R. Strauss: Concerto n. 2 per corno e orchestra - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe. DIRETTORE JERZY SEMKOV: P. Norgard: Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi o per 12 sezioni di archi alternantesi ai solisti - Archi dell'Orchestra Sinfonica Danese

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA

ERNESTO TAMAGNI

L. N. Clerambault: Suite du premier ton (Revis. Guilman). W. Suman: Variazioni e Fuga sopra un antico canto di Natale. M. Reger: Introduzione e Passacaglia in re minore

13,10/INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) - Complesso «I Musicis». F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Vladimir Ashkenazy. A. Dvorák: Serenata in mi maggiore op. 22 - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Rafael Kubelik

14/FORME MUSICALI DEL '500

T. L. de Victoria: «Aleph ego vir», Motetto a cinque voci. V. Galilei: Suite. G. Caccini: «Amarilli mia bella». J. Peri: «Tra le donne», aria. L. Marenzio-F. Petrarca: «Solo e pensoso», madrigale

14,30/MUSICHE DI BALLETO

P. I. Ciaikovski: «La bella addormentata», suite dal balletto omonimo. Il parte - Norman Carol, vl. - The Philharmonia Orchestra dir. Eugene Ormandy. B. Bartók: «Il mandarino meraviglioso», balletto op. 19 - New York Philharmonia Orchestra - Coro della Schola Cantorum dir. Pierre Boulez - M° del Coro Hugh Ross

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▷ Cantata n. 66 «Erfreut euch, ihr Herzen» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, basso - Leonhardt-Consort Knabenchor Hannover Collegium Vocale Gent dir. Gustav Leonhardt - Cantata n. 42 «Am Abend aber desselbigen Sabbats» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Alexander Young, ten.; John Boyden, basso; Herbert Tachezi, org. - Orch. della Radio di Vienna - Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen

L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBIN

▷ A. Scriabin: Sonata in sol diesis minore «Sonata fantasia» (Composta all'età di 14 anni) - Pf. Robert Szidon (8'03") - Dieci Mazurke op. 3 - Pf. Michael Ponti (29'18")

17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. Sibelius: Svanenit, suite op. 54 dalle musiche di scena - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas. L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini - Soli David e Igor Oistrakh. R. Wagner: Tannhäuser: «Dir töne Loba» - Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - «Wiener Philharmonisches Orchester» e «Wiener Staatsoper Chör» dir. Georg Solti. G. Verdi: Un ballo in maschera: «E scherzo od è follia» - Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simonato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arabe, bs. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti. R. Straube: Sonata n. 2 per chitarra e continuo - John Williams, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, vla da gamba. A. Rubinstein: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pf. Robert Preston - «Westfälische Symphonie Orchester» dir. Paul Freeman

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: «Fantasia Improvisata» in do diesis minore op. postuma 66 - Pf. Artur Rubinstein - Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. - Dodici Studi op. 10 - Pf. Adam Harasiewicz

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore K. 271 - Pf. e dir. Daniel Barenboim - English Chamber Orchestra - Concerto n. 11 in fa maggiore K. 413 - Pf. e dir. Geza Anda - Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo

20,55/MUSICA E POESIA

F. Martin: 6 Monologhi da Jedermann (Testi di Hugo von Hofmannsthal) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Frank Martin

21,30/IL DISCO IN VETRINA:

D. Sciostakovich: Sonata per violino e pianoforte (Dedicata a David Oistrakh per il suo 60° compleanno) - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Richter, pf. (Registraz. della prima esecuzione nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca nel maggio 1969) Disco Melodiya/CM/02355-

22/PROFILO DI HUGO WOLF

(Windischgrätz, 1860 - Vienna, 1903)

H. Wolf: Serenata in sol maggiore «Italienische Serenaden» - Enrique Santiago, vla solista - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger - 3 Lieder, da «51 Gedichte von Goethe» - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. - Quartetto in re minore per archi «Entbehren sollst du sollst antbehren» - Quartetto La Salle

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di A. Scarlatti, F. Liszt, J. Brahms, C. Debussy, M. Glinka, G. Pierné, P. I. Ciaikowski.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La chanson d'hier - J. P. Posit. Beautiful Ohio - Percy Faith. Freddie's new slacks - Nelson Riddle. All by myself - Franck Pourcel. Opus in pastels - Stan Kenton. Tequila - Pete Tex. Due mazurke - Willi Boskowsky. Danza spagnola in mi minore n° 5 «Andalus» - Carmen Dragon. Valzer (dall'operetta «Il conte di Lussemburgo») - Arturo Mantovani. Anyone who had a heart - Percy Faith. Donkey tango - Nelson Riddle. Happy Luxembourg - James Last. Seven golden men - Armando Trovajoli. Teme from shaft - Isaac Hayes. Gonna fly now - Bill Conti. Blue delphin - Steven Schlaks. Sapore di sale - Gino Paoli. Brazil - Peter Thomas. Land of dreams - Winterhalter

9/CANTANDO IN ITALIANO

Daniela - Christian. L'immensità - J. Dorelli. Donatella - D. Rettore. Cavalli alati - A. Cheli. Liù - Alunni del Sole. Io canto - R. Cocciant. Tanto donna - R. Soffici. Non ho l'età per amarti - G. Cinquetti. Tu mi rubi l'anima - I Collage. Mille volte ti amo - U. Napolitano. E cammina - G. Ferri. E la chiamano estate - B. Martino. Un'isola alle Hawaii - F. Fasano. Un ricamo nel core - F. Califano. Aggiunto a Casablanca - L. Berté. Cavallo di battaglia - G. Spiga. Effetto notte - D. Mattia

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Goldfinger (dal film omonimo). The circle game (dal film «Fragole e sangue»). Woodstock (dal film omonimo). Tea for two (dal film «Colazione da Tiffany»). Je cherche la Titine (dal film «Tempi moderni»). I only have eyes for you (dal film «American Graffiti»). But the world goes round (dal film «New York New York»). Blue suede shoes (dal film «G. I. Blues»). Per una notte no (dal film «La mia signora»). Je t'aime moi non plus (dal film omonimo). Mein herr (dal film «Cabaret»). That's entertainment (dal film omonimo). When the saints go marchin' in (dal film «Cinque pennies»). Just the same old line (dal film «La ragazza con la valigia»). Banana republic - Viva l'Italia (dal film omonimo). Una notte sul monte Calvo (dal film «Fantasia»)

11/CANTAUTORI

Neurox - Alberto Camerini. Ma chi ha detto che non c'è? - Gianfranco Manfredi. Down by the riverside - Louis Armstrong. Sinfonia in blue - Kate Bush. Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. Canzone del bambino nel vento - Francesco Guccini. Maybe I'm amazed - Paul McCartney. Il ragazzo della via Gluck - Adriano Celentano. La risposta al ragazzo della via Gluck - Giorgio Gaber. Back out - Bob Marley. Silvano - Enzo Jannacci. Pardon me sir - Joe Cocker. Pensieri e parole - Lucio Battisti. Muffin' man - Frank Zappa. Anna - Lucio Battisti. Un albero di trenta piani - Adriano Celentano

12/ROCK & POP

Mistery woman - Allman Brothers Band. One two three - The Cadettes. Mummy's boy - Madness. Everybody's got to learn sometime - Korgis. Olanda - Ivan Graziani. Pensatoio - Massimo Morante. Bonnie k - The Nice. Knots - Gentle Giant. Nothin you can do about it - Airplay. You know that I love you - Christie Allen. Rough boys - Pete Townshend. Hidin from love - Bryan Adams. Take a long line - Angel City. No surprise - Aerosmith. Rock e roll - Johnny Winter. Carmela - Federico Trolani. In only seven days - The Queen. Teaser - The Tramps

13/JAZZ VARIETÀ

Dix it, mix it - Johnny Hodges. Night in Tunisia -

Red Garland. Bag's groove - Miles Davis and Milton Jackson. Blues connotation - Art Blakey All Stars. Hobo, you can't ride this train - Chick Webb. Easy glide - Bill Massey. Hope - John Mc Laughlin. Life - Gino Marinacci. Hot chest nuts - Woody Herman. It's all right with me - Erroll Garner. Rockin' in rhythm - The Swingville All-Stars. Marrkesh express - Stan Getz. Stardust - Benny Goodman. Calypso blues - Manny Albam. I remember you - Bud Freeman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa della Czardas» - Der Wiener Staatsopar. Ballata di Rugantino da «Rugantino» - Nino Manfredi. Dear heart da «3 donne per uno scapolo» - F. Sinatra. Tema di Maria da «Giochi di notte» - Mattone. In weissen rossl am wolfgang see da «Al cavallino è l'hotel più bel» - Rightetti-Artioli. A kiss in the dark da «Orange blossom» - Mario Lanza. Lady Laura da «Achille Ciabotto medico condotto» - Anonima. Life upon the wicked da «Show boat» - Dopa Bryan. Fantasia da «Grandioso-La principessa della Czarda-Bajadera» - Contessa Maritza-La principessa del circo» - Stolz. Serenata da «La casa delle tre ragazze» - Barbero-Pavesi-Pierangeli-Sorbara. Put on a happy face da «Bye bye Birdie» - Kostelanetz. Pinball wizard da «Tommy» - Elton John. Tarantella da «La gatta cenerentola» - Nuova Compagnia di canto popolare. I love you in silence da «Camelot» - P. Faith. Oh dolce fanciulla da «Federica» - Claudio Villa. Old souls da «Il fantasma del palcoscenico» - Jessica Harper. L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga» - Rascel. Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima» - Black

15/PARATA DI STELLE

Je n'ouvriai qu'au soleil - Adamo. Svegliati amore - Villa. Emozioni - P. Pravo. Una luce si accende - A. Sorrenti. Try to remember - Harry Belafonte. Risveglio - Pooh. Black is black - Cerrone. My man is together - Etta James. Bird on the wire - Joe Cocker. Lost horizon - B. Bacharach. Someone really carer for you - W. Barry. Blues and pants - J. Brown

16/FACILE ASCOLTO

Feels so good - Chuck Mangione. Come upstairs - Carly Simon. Tutto questo cosa c'entra con il R & R? - Ivan Graziani. Rain - Dan Ar Bras. Feel like a stranger - Grateful Dead. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Hard rock and disco - Tramps. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Zabadak - Saragossa Band. A testa in giù - Pino Daniele. Se tu mi vuoi - Il Guardiano Del Faro. Whatever you want - Status Quo. Duorme - Paolo Frescura. Just for fun - Dan Hartman. Mc Arthur Park - Donna Summer. E ti svegli con me - Franco Dani. Io sono vivo - I Pooh. D J - David Bowie. Vivo da re - Decibel. I'm in the mood for dancing - The Nolans. Piccola mia - Italian Sound. Contact - Edwin Starr. Fool in the rain - Led Zeppelin. It's alright - Peter Brown. Sera - Grazia Di Michele. La belle - Louis Chedid. Io che amo solo te - Franco Simone. Secondo te... che gusto c'è - E. Jannacci

18/DISCOTECA

Power - Stanley Clarke. Dance America - Charles Earland. Summer song - Grover Washington. Ready or not - Herbie Hancock. Love in them there hills - Pointer Sisters. He's the greatest dancer - Sisters Sledge. Still such a thing - Gladys Knight and The Pips. Ain't it a shame - Ashford and Simpson. All night's all right - Chaka Khan. Anybody wanna party? - Gloria Gaynor. The movie - Emotions. Shining star - Reason - Earth Wind and Fire. Birlan - Manhattan Transfer. Power of love - Harold Melvin and The Blue Notes. All my life - Arthur Prysock. Moonglow - Love theme - Gene Page. Gotta find a lover - Roy Ayers. K. Y. ant the curb - Harvey Mason. Sweet inspiration - Where you lead - Barbara Streisand. Le freak - Chic

20/CONCERTO

We all remember Wes - George Benson. My man's gone now - Bill Evans Trio. Get happy - Dizzy Gillespie. I can't get started - Coleman Hawkins. Meniña flor - Stan Getz. Superhomen - A cancao - Gilberto Gil. Que maravilha - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Gilberto Puentes. O amor em paz - Luiz M. Santos. Rastaman - Toots and The Maytals. La sgnera Cattareina - Dino Sarti. The humours of Carolan - The Chieftains. Simone - Milva. Era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Notte chiara - Domenico Modugno. No, mamma, no! - Renato Zero. Recital di Josephine Baker - Josephine Baker. I like the sunrise - Frank Sinatra e Duke Ellington Orch. What's new Pussicat? - Quincy Jones. Alone again - Augusto Martelli. Fantasia di motivi - James Last

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Once upon a time in the west - Dire Straits. ▷ Roma spogliata - Luca Barbarossa. Love control - Claudia Barry. Fatti avanti - Walter Forti. Friday - JJ Cale. Lady night - Patrick Juvet. Soli - Adriano Celentano. Mirrors - Sally Oldfield. Salt song - Stanley Turrentine. Soul makossa - Manu Dibango. Going to L.A. - Peter Frampton. Ma che idea - Banco. Star - Kiki Dee. Message of love - Pretenders. What are you doing the rest of your life - Arturo Mantovani. Di più - Amedeo Minghi. E la luna bussò - Loredana Berté. Video killed the radio star - The Buggles. Have a nice day - Count Basie. Nocturne op27 n. 2 - James Last. Stand up - Fat Larry's Band. Ma quale idea - Pino D'Angio. Funny face - Sparks. Adens - America - Sergio Mendes. Stay the night - Billy Ocean

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba - Tr. Don Smithers - Complesso «Musica». W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore per violino e orchestra (K. 261). G. Sgambati: Toccata in la bemolle maggiore per pianoforte. C. Franck: Le jardin d'Eros. O. Esplà: Dos Impressiones Levantinas per chitarra. G. Fauré: Pavane per orchestra. E. Chabrier: Polonaise, dall'Opera «Le Roi malgré lui». R. Schumann: dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore: 1° movimento: Vivace - 2° movimento: Scherzo molto moderato

7/INTERLUDIO OPERISTICO

L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio». G. F. Haendel: Il Giulio Cesare: «Laure che spira». G. Spontini: La Vestale: «tu che invoco». G. Verdi: Un ballo in maschera: «Teco io sto». R. Wagner: Il vascello fantasma: «Jo-ho-hoe!». G. Puccini: Il Tabarro: «Nulla, silenzio». P. Mascagni: L'Amico Fritz - Intermezzo

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo. C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi. J. Brahms: Tre intermezzi op. 117

8,50/MUSICA RELIGIOSA DEL '700

B. Marcello: In Domino confido - Salmo per soli, coro e orchestra (Salmo XI). G. B. Pergolesi: «Salve Regina» in do minore per soprano, archi e clavicembalo. G. F. Haendel: Father of Heaven, dall'oratorio «Giuda Maccabeo». M. Haydn: Graduale in Festo SS Innocentium die dominica

9,30/FILOSOFIA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047. F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti. Z. Kodály: Quadri della regione di Matra per solo coro. A. E. Ginastera: Quartetto n. 1 per archi. B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell

11/DEBUSSY: L'IMPRESSIONISTA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Fêtes galantes (I serie), su testi di Paul Verlaine - Quartetto in sol minore per archi op. 10 - Sirènes, da «Trois Nocturnes»

12/ALLA CORTE DEL RE SOLE

M.-R. De Lalande: Concert de trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles. M.-A. Charpentier: «Quam pulchra es», motet de la Vierge pour toutes ses festes. L. Couperin: Tombeau de Monsieur de Blancrocher (Elegia funebre alla memoria di uno strumentista della Corte di Luigi XIV). J.-B. Lully: Le Divertissement de Chambord, suite dalle musiche per la commedia-balletto «Monsieur de Pourceaugnac» di Molière. J.-H. d'Alembert: Tombeau de M. de Chambonnières

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 12 in la maggiore K. 414 - Concerto n. 13 in do maggiore K. 415

13,20/INTERMEZZO

E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. G. Fauré: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. E. Elgar: Sospiri

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

I. Stravinsky: «L'oiseau de feu», balletto (1910)

14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Scarlatti: Variazioni sulla «Follia di Spagna». J. S. Bach: «Mehr hahn en neue Oberkeets», cantata «en burlesque» BWV 212 («Bauerkantate») per soprano, basso e strumenti (Testo di Henrici, 1742)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GEZA ANDA

▷ L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (8'48") - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (50'02"). B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - P. Geza Andra - Orch. Sinf. di Radio Berlino (28'38"). B. Smetana: Moldava, poema sinfonico - Orch. Sinfonica della Radio di Berlino (10'42")

▷ 17,30/STEREOFILOSOFIA

▷ L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra - Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Peter Maag. G. P. Telemann: «Ach Herr, strophe mich nicht», cantata - Paul Esswood, ten. contr. - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. N. Paganini: Sonata per chitarra e violino - Marga Baum, chit. - Walter Klasing, vl. F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski - Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Desiderio di Fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - Dove piace... - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero - Andrei Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf. - Notturmo n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi

maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 «Grande valzer brillante» - Pf. Vladimir Ashkenazy

20/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 5 in sol minore: n. 6 in la maggiore - Quartetto «Esterhazy»

20,30/INTAVOLATURE

Anonimo (XIV secolo): «Quan je voy le duc». C. Gervaise: Due Danze (da «La guerre» di Jannequin). G. Picchi: Intavolatura di balli d'arpicordo

21/PER CLARINETTO E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

21,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO UN POETA PER FRANCO ALFANO:

RABINDRANATH TAGORE

F. Alfano (1876-1954): Sette Liriche per soprano e pianoforte (Tagore) - Tre Liriche per mezzosoprano e orchestra (Tagore)

22,10/RAPSODIE

J. Brahms: Due Rapsodie op. 79 - Pf. Martha Argerich. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore - Pf. France Clidat. E. Bloch: «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Solista Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Marches des mousquetaires noirs. W. A. Mozart: «Così fan tutte»: Ouverture. F. J. Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra. L. Delibes: Coppelia, dal balletto, selezione n. 2: Valse des heures - Danse de fête - Galop final. C. Franck: dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: I mov.; Allegretto ben moderato. E. Elgar: Sospiri: elegia. S. Prokofiev: dalla Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5: Finale: Allegro giocoso

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Come prima - Mantovani. Angelitos negros - Fausto Leali. Vincent - P. Calvi. Samba de una nota sola - P. Faith. Suzanne - F. De André. La pioggia - P. Mauriat. Arrivederci Roma - Edmundo Ros. Che cosa ti farei - Celentano. In a sentimental mood - G. Miller. My sweet lord - N. Riddle. Bim bom - O. Vanoni. Crocodile rock - Gil Ventura. Il faut savoir (Devi sapere) - F. Pourcel. L'importante è finire - Mina. Forever and ever - F. Pourcel. Younger than springtime - S. Kenton. I discorsi tuoi - Iva Zanicchi. L'absent - F. Pourcel. Canzone per Francesco - R. Vecchioni

9/CANTANDO IN ITALIANO

Maledetta primavera - L. Goggi. Dammi solo un minuto - Pooh. Azzurro - A. Celentano. Semplice - G. Togni. Bambina bambina - T. Dallara. Ti chiami Africa - E. Avallone. Si o no - Farida. Vojo er canto de na canzone - I Vianella. Non si inventa l'amore - L. Rossi. Mercante senza fiori - Equipe 84. Comprò tutto - W. Foini. La pioggia di marzo - Mina. Vado via - Drupi. Tu - U. Tozzi. Legata a un granello di sabbia - N. Fidenco

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Midnight cow boy (dal film «Un uomo da marciapiede»). Il prefetto di ferro (dal film omonimo). Gunfight at the O. K. corral (dal film «Sfida all'O. K. corral»). Tara's theme (dal film «Via col vento»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Singin' in the rain (dal film omonimo). Bada Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»). Greased lightnin' (dal film «Grease»). Giovannino (dal film omonimo). Child of the universe (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»). I'm thru with love (dal film «A qualcuno piace caldo»). Ouverture (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). Pepperland (dal film «Yellow submarine»). I am woman, you are man (dal film «Funny girl»). In the mood (dal film «Serenata a Valchiria»). St. Louis blues (dal film omonimo). Serenata in re minore (dal film «Kramer contro Kramer»). Down deep inside (dal film «Abissia»)

11/CANTAUTORI

Per futuri motivi - Flavio Giurato. A quest'ora - Franco Simone. Una ragazza - Diego Vilar. Vecchia America - Lelio Lutazzi. That ain't right - Nat King Cole. Ta ta ta ta - Michel Polnareff. Giovanna prima o poi - Enrico Nascimbene. Spy - Carly Simon. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Reach for it - George Duke. Magic shop - Franco Battiato. I'm Louis Armstrong - Ugo Calise. Joe la talpa - Giuliano Iliani. Re di speranza - Angelo Branduardi. Lively up yourself - Bob Marley. Il mio paese - Leano Morelli

12/ROCK & POP

Good ol' rock and roll - David Essex. Dance the night away - Van Halen. I don't wanna lose you - Daril Hall and John Oates. Sparagli Joe - Marras. What do you want - Dr. Hook. A forest - The Cure. Tight rope - Justin Hayward. Life has just begun - Spirit. Dear mister Fantasy - Traffic. The object lesson - Robert Wyatt. Roots of oak - Leitch Donovan. Sittin' - Cat Stevens. Do it the hard way - Grace Slick. Keys to your heart - Carpettes. Ain't that the shame - Fats Domino

13/JAZZ VARIETÀ

Star eyes - Charlie Parker. Georgia on my mind - Joe Pass. Easy to love - Hank Mobley. Laura - Dexter Gordon. How high the moon - Ella Fitzgerald. People - Oscar Peterson. Blue funk - Cannonball Adderley. Someday my prince will come - Barney Kessel-Ray

Brown-Shelley Manne. Without a song - Sonny Rollins. There will never be another you - Bud Powell. Wave - Ahmad Jamal. Body and soul - Coleman Hawkins. Lush life - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. Quando in ciel ridono le stelle da «La Bajaderes» - L. Barbero-C. Pierangeli. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» - R. Harrison. Golden days da «The student prince» - E. Wrightson. Lo paradiso da «Alleluja brava gente» - L. Proietti. Occhio di ciel da «La madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. Ouverture da «La figlia di madame Angot» - R. Bonynge. Tutto il mio cuor (Non vedi, non senti?) da «Addio giovinezza» - E. Martelli. I'm easily assimilated da «Candide» - J. Gable e coro. Contess Mitzi da «Operetta» - J. Sutherland. Il sole è nero da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli e i Solisti. Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule» - A. Galluzzi. B. Rizzardini. Come along with me da «Can can» - E. Rhodes-H. Conried. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - Artioi-Righetti. Valzer da «Amore di zingaro» - Gerhardt Becker. Show me da «My fair lady» - M. King-J. Andrews

15/PARATA DI STELLE

I want you - Marvin Gaye. Love you inside out - Bee Gees. Bye bye baby - Marilyn Monroe. We don't talk anymore - Cliff Richard. Quattro marzo millenovecentoquarantatre - Lucio Dalla. Innamorato a Milano - Ornella Vanoni. Tu - Umberto Tozzi. Os alquimistas estao chegando os alquimistas - Jorge Ben. (I can't get no) Satisfaction - The Rolling Stones. Elena no - Lucio Battisti. Montagne verdi - Marcella. Nathalie - Gilbert Becaudo. Muff of Kintyre - Wings. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Ma che bella città - Edoardo Bennato. No woman no cry - Bob Marley

16/FACILE ASCOLTO

Gelosia - Betty Curtis. Malagueña - Caterina Valente. Desafinado - Julia de Palma. Sensitive and delicate - Steven Schlaks. Woman - Burt Bacharach Orch. Everybody loves somebody - Dean Martin. Tac - Franco Califano. Mamamamamama - Dik Dik. Amore scusami - Robert Goulet. Casa bianca - Don Backy. Ricominciare - Julie. Joy - Apollo 100. Equinox parte V - The Shadows. Laura - Percy Faith Orch. Midnight love affair - George Benson. Never givin up - Al Jarreau. Radioland - Nicolette Larson. Mandala - Sally Oldfield. Gimme some lovin' - Olivia Newton John. Ali per guardare occhi per volare - Pooh. Ride like the wind - Cristopher Cross. Sunshine day - Osibisa. Nice and slow - Jesse Green. Farfalla - Ettore Sciorilli. Io vivrò per sempre - Gianni Pettenati. Bugiardi noi - Umberto Balsamo. Un'isola alle Hawaii - Franco Fasano. What have you done for love? - Hodges James Smith. Fio maravilha - Jorge Ben. Disco coo coo - French Bread. Feel the need - Leif Garrett

18/DISCOTECA

Anybody wanna party - Gloria Gaynor. Power of music - The Miracles. Village People - Village People. Come into my life - James Rick. The letter - Amii Stewart. Look for love - Cerrone. Signora più che mai - Mina. Hallo - Ornella Vanoni. L'amore - Fred Bongusto. You can be happy - Celentano. Look out - Alan Sorrenti. Rock pie - Duty Free. Marylou - Bob Seeger. Save your love - Kiss. Duty free rock - Duty Free. If you want me say it - Love Unlimited. Someone who will take - Isaac Hayes. Lasy love - Ritz. Heigh ho (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. Nobody but you - Theo Vaness. Saturday night something special - Lax. Ride to the rainbow - Thelma Houston

20/CONCERTO

Willow weep for me - Benny Goodman. Blues in my heart - Benny Carter. Dutch swing college blues - Sidney Bechet. Ocalypso - Oscar Pettiford. Meditacao - Lena Horne. Café espresso - Sam Block. Bambaita - I Barimar's. Amphibius - Angel «Pocho» Gatti. «Ai» you're adorable - Alberto Socarras. Caramba - The Champs. Carioca - Tarragano. Tanti anni fa - Angelo Branduardi. Alla fiera dell'Est La pulce d'acqua - Cogli la prima mela - Gulliver. Angelo Branduardi. Tio Caiman - Quilapayun. Yo soy huan caino - Compl. Caratt. El gavalan - Yamandu Palacios. Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale - Strumenti caratteristici e voci miste. Ir de mars - Compl. Anonimo. Speak low (Tout bas) - Sacha Distel. Les bicyclettes de Belsize - Mireille Mathieu. Il faut savoir - Charles Aznavour. Mais quand le matin - Claude François. Au printemps - Marie Laforêt. Le hasard - Adamo. Fantasia di motivi - Eumir Deodato. Lobo - Herb Alpert. Fantasy girl - Steven Schlaks. Concerto di Varsavia - Piero Piccioni

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Cosa sarà - Lucio Dalla & Francesco De Gregori.▷ Canto straniero - Marcella Bella. Boulevard - Jackson Browne. Demeris' party - Michel Legrand. E invece no - Edoardo Bennato.▷ Guerriero - Opera. Babooshka - Kate Bush. Give me to the night - George Benson. Nightwalker - Gino Vannelli. Farandole - Bob James. Gonna fly now - Maynard Ferguson. The way we were - Bert Kaempfert. La città degli altri - I. Pooh. Rayna - Earl Klugh. Had to fall in love - Moody Blues. It's going to take sometime - Gabor Szabo. Promises - Eric Clapton. Playgirl (P1) - La Velle. Lost in love - Air Supply. Rat race - The Specials. Coward of the country - Kenny Rogers.▷ Mago - Peppino Di Capri. Philadelphia freedom - MFSB. Fly Robin fly - Bert Kaempfert. The fly - Maynard Ferguson. Sticks and stones - Ren Woods

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: **G. F. Haendel**, **L. van Beethoven**, **G. Rossini**, **P. I. Ciaikovski**, **Z. Kodály**, **P. de Sarasate**, **R. Strauss**, **E. Elgar**, **J. Massenet**, **A. Kaciaturian**

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di **D. Cimarosa**, **W. A. Mozart**, **G. Rossini**, **J. Offenbach**, **G. Donizetti**, **G. Rossini**, **V. Bellini**, **G. Donizetti**, **G. Verdi**, **E. Wolf-Ferrari**

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Preludio-Corale e Fuga. **A. Guilmant**: Pezzo sinfonico op. 88. **A. Dvorak**: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola

8,50/ARCHIVIO STORICO

M. Mussorgski: Morte di Boris. **M. Rozsa**: Tema con variazioni (dal secondo movimento del Concerto doppio per violoncello e orchestra). **R. Wagner**: Idillio di Sigfrido

9,30/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il Filosofo». **M. Giuliani**: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra. **F. Cilea**: Arlesiana: «È la solita storia del pastore» (lamento di Fedelco) - «Èsser madre è un inferno». **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra. **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato. **C. Debussy**: «Syrinx» per flauto solo

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 re minore - Dir. Jerzy Semkow

12/LA CAMERISTICA DI MILHAUD

D. Milhaud: Sonata n. 1 op. 240 per viola e pianoforte - Canzone creola - Sonata per due violini e pianoforte

12,30/DAL «SERSE» DI HAENDEL

G. F. Haendel: «Serse»: «Se l'idol mio rapir mi vuoi» - «Speranze mie fermate» - «Quella che tutta fè» - «Gran pena è la gelosia» - «Dal ciel d'amore» - «Ombra mai fu»

13/COMPOSITORI DEL '900 DMITRI

KABALEWSKY (PIETROBURGO, 1904)

Concerto n. 3 in re maggiore, per pianoforte e orchestra «Gioventù» - Colas Breugnot: Ouverture - Concerto op. 48 per violino e orchestra

13,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

W. A. Mozart: Sonata n. 14 in do minore K. 457

14/«I MUSICISTI DELLA RINASCITA: SGAMBATI - MARTUCCI - BOSSI - SINIGAGLIA»

G. Sgambati: Toccata in la bemolle maggiore op. 13 n. 4. **G. Martucci**: Da «La canzone dei ricordi» per canto e piccola orchestra. «Cantava il ruscello la gaia canzone». **G. Sgambati**: «Serenata napolitana» op. 24 n. 2. **M. E. Bossi**: Studio sinfonico op. 78 per organo. **G. Martucci**: Scherzo in mi maggiore op. 53 n. 2. **L. Sinigaglia**: «Piemontese», Suite su temi popolari op. 36 per orchestra

14,15/«IL SOLISTA: PAUL TORTELIER»

F. Chopin: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 65

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO**
G. Rossini: La Cenerentola: Sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **F. Cilea**: L'Arlesiana: «È la solita storia del pastore» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Sopr. Leontyne Price. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **A. Boito**: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Leontyne Price. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «De mon ami, fleur endormie» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **J. Massenet**: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Tombe degli avi miei) - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Verdi**: La Traviata: «Ahi, forse è lui» - Sopr. Leontyne Price. **J. Massenet**: Manon: «Ahi Fuyez, douce image» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Bizet**: Carmen: «L'Amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price

▷ **DUE SESTETTI**
F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti - Complesso «Consortium Classicum Dieter Klöcker» (14'04").
B. Martinu: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli - Sestetto d'archi «Wührer» (17'46")

17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **C. Balbastre**: Deux Noëls - Org. Michel Chapuis.
▷ **P. Cornelius**: Die Könige, n. 3 da «Weinachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.
▷ **Leonard Hokanson**, pf. **H. Sachs**: «Zu Venedig ein Kaufman sass», canzone - Ten. Friedrich Brückner
▷ **Rüggberg** - «David und Jonathan», cantica
▷ **Bernadette de Saint Luc**, sopr.: Gaston Spublette.
▷ **G. Schubert**: 34 Valses sentimentales op. 50
▷ **Pf. Paolo Bordini**. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Orch.
▷ «New Philharmonia» dir. Edward Downes. **G. Charpentier**: Napoli, da «Impressions d'Italie» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf

19,30/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 - Pf. Friedrich Gulda - «Grand Duo de Concerto», su temi di «Robert le diable» di Meyerbeer - Ornella Puliti-Santoliquido, pf.: Massimo Amfitheatrof, vc. - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Pf. Alfred Cortot

20/LA FIERA DI SOROCINSKY

Opera comica in tre atti
Libretto e musica di **Modesto Mussorgsky**
(Da una novella di Gogol) (Revis. di Vissarion Scébalin)
Cerevik: Gennady Troizky; Grizko: Alexei Usmanov; Ananasy Ivanovich: Yuri Ylnikov; Il compare: Boris Dobrin; Lo zingaro: Alexander Poliskov; Parasia: Ludmila Belobraghina; Rkhiva: Antonina Kleshche; Cernobog: Sergei Strukacev - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca dir. Yuri Aronovich

22,05/GIOVAN BATTISTA VITTI

Sinfonia concertante n. 1 per due violini e orchestra (revisione di Felice Quaranta)

22,30/CONCERTINO

F. Waxman: Fantasia da «Carmen» per violino e orchestra. **R. Scendrin**: Dal balletto «Carmen» (su musiche di Bizet) - Preludio-Danza-Intermezzo - Habanera - Toreador e Carmen - Finale

23,24/A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore. **G. Rossini**: Serenata, per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore. **C. Debussy**: Trois chansons de Charles d'Orleans, per coro: Dieu, qu'il fait bon la regarder - Quand j'ai oui le tambourin - Yver, vous n'estes qu'un vilain. **P. I. Ciaikovski**: Notturno in do diesis minore. **Federico II di Russia** «Il Grande»: Sonata in re minore per flauto violoncello e basso continuo. **R. Schumann**: dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace. **I. Strawinsky**: Scherzo à la russe

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Imogène - Les Reed. Theme from «Picasso summer» - Peter Nero. **Aquarius** - Pino Calvi. **Jailhouse rock-hound dog** - Piergiorgio Farina. **Exodus** - Lionel Hampton. Se tu non fossi qui - F. Monaldi. **Non dimenticar le mie parole** - Gigliola Cinquetti. **Notturno N° 4 in Fa mag. Op. 15° 1°** - Maurizio Pollini. **Mattino** - Al Bano. **Adagio in do minore** - Vince Tempera. **Nessuno al mondo** - Mina. **Mourir d'aimer** - Charles Aznavour. **Snow moon** - Renè Eiffel. **Azzurro** - Giorgio Gaslini. **The great pretender** - The Platters. **Perfidia** - Ben Johnson. **Quando vedo te** - Playsound Orchestra. **Soli** - Adriano Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO

Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. **Aria pulita** - I Vianella. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Un giorno ti dirò** - Nicola Arigliano. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Respiro** - Franco Simone. **Nel sole** - Al Bano. **Un'altra poesia** - Gli Alunni del Sole. **Scalinatta** - Sergio Bruni. **'Na sera 'e maggio** - Claudio Villa. **Quando sarò padre** - Tony Dallara. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Ska-tenati** - Alberto Camerini. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Avevo un cuore** - Mino Reitano. **Io ti cercherò** - Ron. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **L'ultimo romantico** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Think (dal film «The blues brothers»). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Chitty chitty bang bang** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **A matter of time** (dal film «Nina»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentina»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Blue gardenia** (dal film omonimo). **Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Chim chim chere** (dal film «Mary Poppins»). **Just a gigolo** (dal film «Gigolo»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Children of Sanchez** (dal film omonimo). **Grease** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Ma quale idea - Pino D'Angiò. **Tennis** - Chris Rea. **Prendimi** - Michele Perrucci. **John I'm only dancing again** - David Bowie. **Fight back** - Griff Stevens. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Tu come me** - Walter Foini. **E Berta filava** - Rino Gaetano. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **We are glass** - Gary Numan. **Just for sun** - Dan Hartman. **Sweet albis** - Carol B. Sager. **Y'a d'la joie** - Charles Trenet. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà. **Io ti volevo** - Guido Falasca

12/ROCK & POP

Imagine - John Lennon. **People are stange** - The Doors. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Asilo republic** - Vasco Rossi. **Managgia la musica** - Ron. **Soliti sassi** - Roberta D'Angelo. **School man** - Stranglers. **Only in your heart** - America. **Confusione** - Lucio Battisti. **Nel ristorante di Alice** - Equipe 84. **Tears tears and more tears** - Nicolette Larson. **You're a better man that!** - The Yardbirds. **Where do you think you're going?** - Dire Straits. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Roadhouse blues** - The Doors. **Robin** - Antonello Venditti

13/JAZZ VARIETÀ

Moon song - Art Tatum. **Nardis** - The New Jazz

Orchestra. **Nutty** - Thelonious Monk. **Palazzo panorama**, int. 25 - Mario Schiano. **Perfect** - Eddie Lang. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Jab blues** - Jabo Williams. **Avalon** - Benny Goodman. **Blues-ette** - Curtis Fuller. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Maple leaf rag** - Antony Brexton. **Carioca** - Artie Shaw. **Passanova** - Joe Pass. **(The) Blues** - Metronome All Stars. **Blues** - Duke Ellington

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - Mantovani. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Deed in my heart dear da «The student prince»** - J. Sutherland. **Come to me bend to me da «Brigadoon»** - Blackinsell. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - Beniamino Gigli. **Singing in the rain da «Cantando sotto la pioggia»** - Gene Kelly. **Lisetta va alla moda da «Wunderban»** - Cialolo. **Before the parade passes da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **War es auch nichts als ein traum: vom... Glück da «Eva»** - Lehar. **Cin ci là da «Op. tta omonima»** - Gigliola Cinquetti. **Every thing's coming up the roses da «Gypsy»** - S. Black. **Veleno da «... Cielo è tornato sereno»** - Cialolo. **Questo si chiama amore da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **No other love da «Me and Juliet»** - Chacksfield. **O du lieber (Deh vieni fanciulla diletta) da «Ein walzertram (Sogno di un valzer)»** - Righetti-Artoli. **In the still of the night da «Rosalia»** - E. Fitzgerald. **Alleluia brava gente da «Com. mus. omonima»** - R. Rascel. **Somebody to love da «Hair»** - Mc Dermot

15/PARATA DI STELLE

Colpa mia - Mina. **Je ne sais pas** - J. Brel. **If you were mine** - Ray Charles. **Only you** - Platters. **Nuages** - Yves Montand. **Europa** - Santana. **Lisboa antiga** - Amalia Rodriguez. **Things (Baci)** - Dean Martin. **Tamburine man** - Bob Dylan. **Pais tropical** - Jorge Ben. **If you can't rock me** - Rolling Stones. **E penso a te** - Mina. **What is life** - G. Harrison. **Lettera di un soldato** - Dalida. **Vivre** - Juliette Greco. **Oh, freedom!** - Harry Belafonte. **We love you** - Rolling Stones. **Il cielo in una stanza** - Mina

16/FACILE ASCOLTO

Twenty ninety - Five - Steven Schlaks. **Born to lose** - Ray Charles. **Love seemed so easy without you** - Claudia Barry. **St Tropez** - Diva Gray and Oyster. **Foolin' my self** - Eric Carmen. **Nun è peccato** - Pocho Gatti. **Too much heaven** - Bee Gees. **Momenti d'amore** - Tony Giglio. **La chiave** - Franco Simone. **Trovarsi e prendersi** - Peppino Di Capri. **Fascination** - Glauco Masetti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Tenderly** - George Melachino. **The sound of silence** - Simon e Garfunkel. **A summer place** - Billy Vaughn. **Angelita di Anzio** - Wess. **Villa rides** - Mantovani. **Suite disco** - New Trolls. **Don't cry for me Argentina** - Pino Calvi. **Gli occhi di Francesca** - Maurizio Nazzaro. **Someone is waiting for you** - Arabesque. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Beatiful shadow** - Steven Schlaks. **Margherita** - Riccardo Cocciant. **Dancin' into midnight** - Top Secret. **Il sole verde** - Charles Aznavour. **Cosa fai di questo amore** - Il Giardino Del Faro. **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Day - o banana boat** - Phil Trim. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Mi manchi un po'** - Marina Lai

18/DISCOTECA

Fantasia di motivi - Tuxedo Junction. **Seems so long** - Keep on running - Stevie Wonder. **Tonight's the night** - Kool And The Gang. **At last I'm free** - Chic. **In concert** - Marvin Gaye. **The beginning** - Lemme at it - George Duke. **Lover should always be together** - Roy Ayers. **Don't leave me this way** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Fantasia** - Bloodstone. **Let's make a deal** - I've got you under my skin - Be mine - Gloria Gaynor. **Rock that!** - You and I - Earth Wind and Fire. **Fan the fire** - Earth Wind and Fire

20/CONCERTO

Do you know what it means to... miss New Orleans - Louis Armstrong. **My monday date** - Earl Hines. **I've got a feeling** - I'm fallin' - My fate is in your hands - Ain't misbehavin' - Fats Waller. **Perdido** - Ben Webster. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **Saudade do Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Quando verrà Natale** - Antonello Venditti. **Kamina country song** - Complesso Giamaicano. **Festa de yemanjá** - Anonimo. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Pete Seeger. **Segue in 'C'** - Count Basie. **Recital** - Sergio Mendes And Brasil '77

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Make me a memory (sad samba)** - Grover
▷ **Washington**. **Mandalá** - Sally Oldfield. **That's the way** - Freddie Cole. **The girls from Texas** - Ry Cooder. **Ue man!** - Pino Daniele. **Aquelas coisas** - todaz - Sergio Mendes. **Diamonds are forever** - Franck Pourcel. **Rice & beans theme** - Rice & Beans. **Theme from Mahogany** - Peter Musso. **(It's been) Too long** - Gino Soccio. **Feelings** - Morris Albert. **Xica da Silva** - Jorge Ben. **He was da rasta** in London town - Wally Badarou. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Westchester lady** - Bob James. **Together again** - Aretha Franklin. **New toy** - Lene Lovich. **Baby please** - Phoebe Snow. **Spomati** - Dino Sarti. **Spring rain** - Bebu Silvestri. **My girl** - Rod Stewart. **Mambo** - Lucio Dalla. **In the air tonight** - Phil Collins. **Little Jeanie** - Elton John. **Glow of love** - Change

**LABORATORIO
FARMACEUTICO**

dr. GIOVANARDI
GENOVA



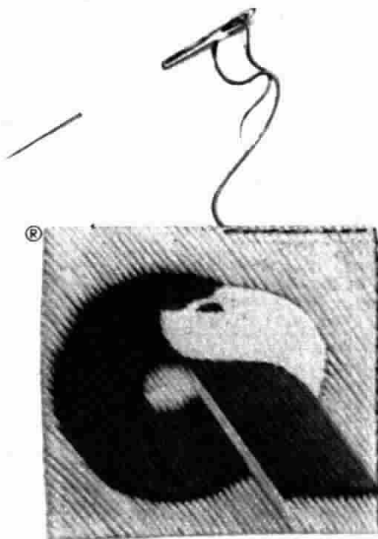
*...e se i calli
ti tormentano*

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**ULTIMA NATA NELLA
GRANDE FAMIGLIA
« LOUIT FRERES »:
SENAPE ROTISSEUR**

La Senape Rôtisseur (rustica) si differenzia notevolmente sia dalle altre senapi Louit Frères, sia dalle senapi della concorrenza per alcune caratteristiche peculiari

1) l'aspetto: il prodotto contiene semi di senape integrali, non frantumati, macinati e ridotti in pasta. Quindi ha un aspetto naturale, rustico;

2) il gusto: mantiene il sapore naturale della senape, cioè non è sopraffatto dal sapore di altri ingredienti aromatizzanti e non risulta particolarmente piccante come nella salsa realizzata da senape decorticata e macinata.

La Senape Rôtisseur è particolarmente indicata come salsa per arricchire grigliate, insalate, hamburger, wursteln e nella preparazione di panini imbottiti.

pr

**MELA VERDE
E FORTUNA**

La fortuna ha il profumo della mela verde e con CAMPUS, shampoo alla mela verde, è arrivata la fortuna per la Signora Angela Di Mercurio, Via F. Iovara, 48 Siracusa, che inviando la cartolina del concorso CAMPUS ha vinto il primo dei 5 splendidi ciclomotori CIAO.

Altri 4 ciclomotori CIAO, tante magliette CAMPUS e lo splendido premio finale, una A 112 verde mela, aspettano un fortunato vincitore. E' il momento giusto per acquistare CAMPUS.

CAMPUS lascia i capelli morbidi, lucidi, naturali e con un fresco profumo di mela verde.

**MINOLTA XG-M
UNA REFLEX DESTINATA
A SALIRE
MOLTO IN ALTO**



L'ultima nata del prestigioso sistema reflex Minolta, la super-automatica XG-M, è la compagna d'avventura che Reinhold Messner ha scelto per la sua attuale spedizione himalayana. Messner, l'uomo che ha scalato sette « ottomila » senza ossigeno, che è salito in solitaria sull'Everest, finanzia le sue imprese scrivendo libri pieni di valori poetici e umani. E pieni di sue splendide fotografie. Ecco perché la scelta di una macchina fotografica è per Messner una questione di vitale importanza: Minolta XG-M, oltre alla sua insuperabile tecnologia, ha dimostrato attraverso prove simulate, una eccezionale robustezza ed una totale sicurezza di funzionamento.

**ALLA STOCK
E' GIA' NATALE**

E' già nata la nuova linea delle Casette Stock per il Natale 1981: nel corso di una riunione tenutasi a Stresa, la Direzione della Casa triestina ha presentato alla sua rete di vendita l'intera gamma delle confezioni natalizie con rilevanti novità in fatto di presentazioni, assortimenti e scelta degli oggetti regalo.

E tra le novità, da segnalare il simpatico omaggio che ogni acquirente troverà nelle Casette Stock '81: il disco originale con il motivo conduttore della campagna pubblicitaria delle Confezioni Natalizie Stock.

«LA VALLE DEI CRADDOCK»
SCENEGGIATO
IN TREDICI PUNTATE

Un piccolo mondo nel verde...

È la storia di un giovane proprietario di una tenuta nel Devonshire e di altri uomini e donne nei primi vent'anni del secolo

di CARLO BRESSAN



Long Summer Day. Lungo giorno d'estate. Una mattina di luglio del 1902. Un giovane ufficiale inglese a cavallo è fermo in cima alla collina di Shallow-

ford e osserva lo scenario che si stende sotto i suoi occhi: il verde vivo degli alberi, il nastro lucente del fiume, le fattorie circondate da campi ben coltivati, le bionde distese di grano in cui spiccano con violenza le macchie scarlatte dei papaveri ubriachi di sole. Poi, lentamente, il cavaliere scende a valle. Si dirige verso una grande fattoria. Quando smonta gli viene incontro un uomo dalla figura alta e robusta. L'ufficiale chiede: «John Rudd, l'amministratore?». L'uomo abbozza un inchino, il cavaliere gli tende la mano, sorridendo: «Sono Paul Craddock, il nuovo proprietario della tenuta...».

È l'inizio dello sceneggiato *La valle dei Craddock*, ambientato nel Devonshire, una delle più note e caratteristiche contee dell'Inghilterra meridionale per la bellezza del paesaggio e la fertilità delle sue valli. L'ha prodotto la BBC in collaborazione con la Polytel International. Tredici ore di proiezione diluite in altrettante puntate, che vedremo sulla Rete 1 ogni giorno alle 18,50 (domenica esclusa) a partire dal 16 ottobre. Tre registi: Philip Dudley, Paul Ciappessoni, Alan Grint, e tre sceneggiatori fra i più quotati della Gran Bretagna — Arden Vinch, Alexander Baron, John Wiles — per portare sui teleschermi le vicende della famiglia Craddock.

Lo sceneggiato è tratto dal roman-

Grace Lovell
(Fiona Gaunt) e
Paul Craddock
(Nigel Havers).
Sotto: il fattore
John Rudd
(Glyn Houston)
e Claire Derwent
(Prunella
Ransome)



zo *A Horseman Riding By* di Ronald Frederick Delderfield, pubblicato nel 1966 e divenuto in breve un best-seller, assicurando all'autore, secondo la critica, «un posto di rilievo nella grande tradizione narrativa inglese». Delderfield è nato a Londra; è stato giornalista per vario tempo; per tutto il periodo della seconda guerra mondiale ha prestato servizio nella RAF come ufficiale pilota. Sulle sue esperienze nell'Air Force scrisse, appena congedato, una commedia (*Worm's Eye View*) che suscitò entusiasmi e polemiche ed ebbe oltre duemila repliche. Che Delderfield sia un autore popolare e «di cassetta» lo dimostra il fatto che la produzione della BBC ha subito attirato l'attenzione della con-

correnza. Infatti una delle reti indipendenti, la London Weekend Television, ha realizzato con grandi mezzi «a major serial» tratto da un altro grosso romanzo di Delderfield, *People Like Us* (*Gente come noi*), pubblicato nel 1964 e di cui l'editrice Coronet ha appena sfornato la decima ristampa. Vi si narrano le traversie di un gruppo di personaggi che vivono in uno dei quartieri più popolari di Londra.

Ma torniamo alla *Valle dei Craddock* e vediamo che cosa succede. Succedono tante cose, in uno spazio di tempo che va dal 1902 alla fine della prima guerra mondiale. Il tenente Paul Craddock, reduce dal Transvaal, dove ha preso parte alla «guer-



L'austera signora Arabella Codsall (Madge Ryan), uno dei personaggi più tipici dello sceneggiato

Un piccolo mondo nel verde...

ra boera», arriva in un mattino d'estate a Shallowford per insediarsi nella fattoria che ha acquistato e dove intende rimanere per sempre. Accompagnato dall'amministratore John Rudd, Paul visita le fattorie vicine. C'è quella dei Patters, una famiglia piuttosto rozza, che sembra esperta solo nel bracconaggio; c'è quella dei Derwents, dove ci sono tre ragazze, una delle quali, Claire, sarà destinata a svolgere un ruolo molto importante nella vita di Paul; c'è quella dei Codsall, gente alla buona, sincera e cordiale. Il borioso Lord Gilroy, che tratta tutti con sufficienza. Il reverendo Davis, pastore della vallata. Il vecchio medico ubriacone chiamato « Whisky O'Keefe » e sua figlia Maureen, che frequenta a Londra un corso da infermiera. C'è James Grandfell, candidato al Parlamento per il partito liberale, impegnato in mille raggi per conquistare voti. Hazel Potter il pacifista e Fred Purcell il guerrafondaio.

Ed ecco infine Grace Lovell, enigmatica, fredda, dotata di un fascino misterioso e sfuggente. Paul ne è affascinato fin dal primo incontro e non avrà pace finché non riuscirà a sposarla. Avranno un bambino, ma il loro matrimonio sarà un cumulo di amarezze, soprattutto per Paul. Finiranno con l'odiarsi, si divideranno, il figlio resterà a Paul. Allora entrerà in scena Claire Derwent, che lo ha sempre amato in silenzio...

Un racconto di vasto respiro, corale, portato avanti con ritmo serrato e asciutto, con situazioni ora comiche ora drammatiche. La storia vivacissima di una piccola comunità che si intreccia con le angosce e le speranze di una nazione in guerra.

CARLO BRESSAN

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:

una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...

vediamolo internamente: viene subito

all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio.

Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale.

E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma...

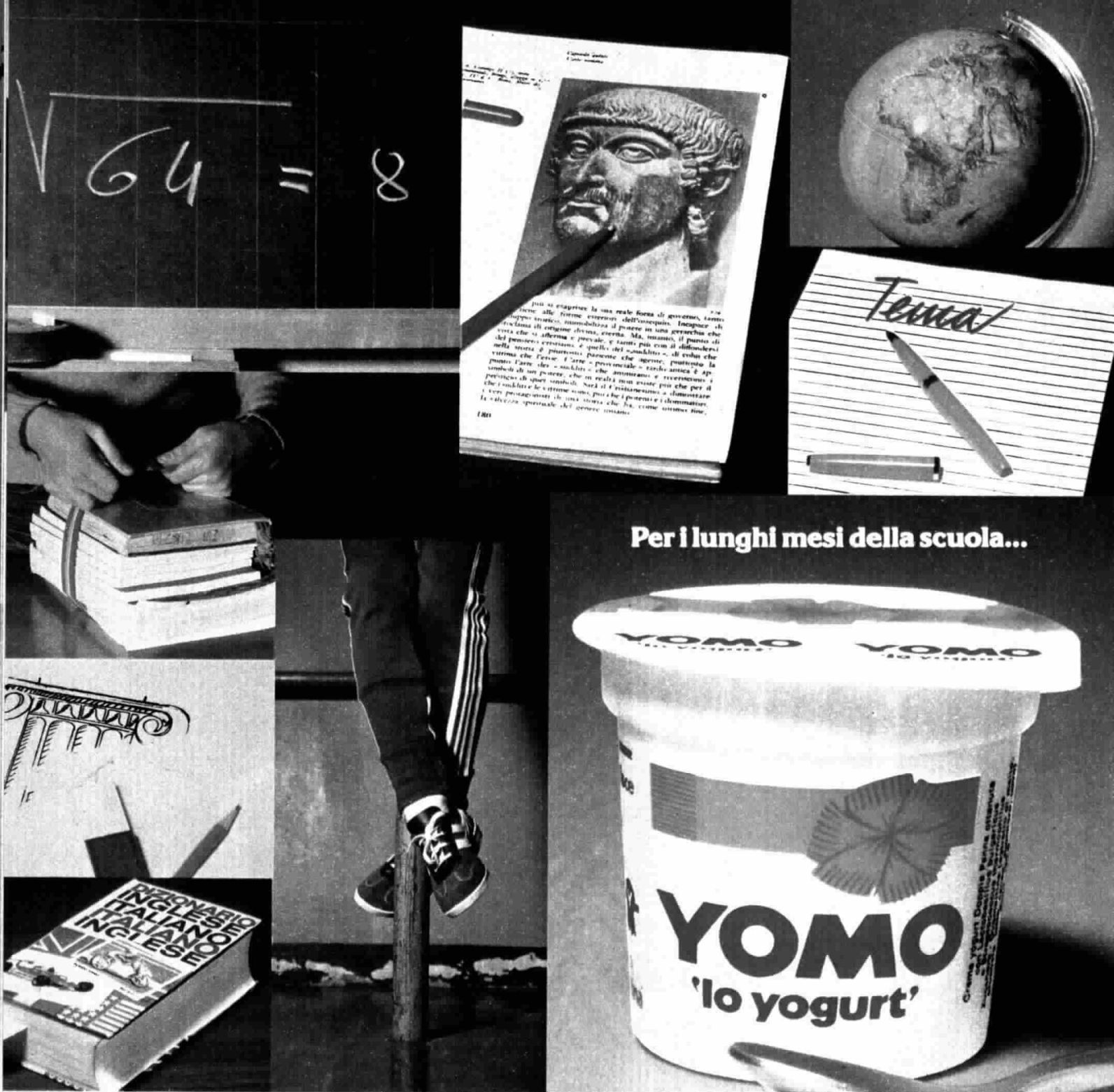
vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.

Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO





Per i lunghi mesi della scuola...



©Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

«NOI, VOI, LORO DONNA»

Racconta donna la tua storia

Il nuovo ciclo della trasmissione allarga gli orizzonti della tematica femminile e dà spazio a tanti interventi in più

di MARIA COLOMBA ZANDA



Gennaio 1978: Radiotre con la trasmissione *Dentro lo specchio* dà spazio e voce al dibattito femminista. La risposta del pubblico è immediata: anche le

ascoltatrici prevedibilmente meno sensibili nei confronti di realtà per loro ancora lontane intervengono in trasmissione. E' tale la forza d'urto del programma che nel discorso si inserisce anche un pubblico di uomini: è attento, spesso polemico, ma non nasconde la voglia di « capirne di più ».

Sono passati quasi quattro anni da quei giorni: *Dentro lo specchio* è diventato, nel frattempo, *Noi, voi, loro donna*. « Il costume sta cambiando, c'è bisogno di maggiori e diverse sollecitazioni. Il mezzo radiofonico deve essere sempre più l'occasione per un riscontro immediato della realtà della donna e, allo stesso tempo, deve offrire agli uomini la possibilità di capirne qualcosa in più ». Chi parla è Marina Tartara, da poco capo struttura a Radiotre e, da sempre, impegnata nella tematica sociale e culturale sulla donna e per la donna. Ci racconta in anteprima come il programma di questo anno (che avrà inizio il 19 ottobre dalle 10 alle 11, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica) si differenzia dalle edizioni precedenti.

« Ecco come abbiamo cercato di rinnovarci: partendo dal concetto che è ormai necessario dare un maggior numero di informazioni sulle realtà delle diverse regioni italiane, ci allontaneremo così da Roma per parlare e far parlare le donne della loro condizione, dei loro problemi, delle loro iniziative riferite al mondo in cui vivono. Le prime due settimane di trasmissione saranno infatti dedicate a Napoli, Irpinia e Basilicata. Ad affiancare Licia Conte, che da sempre cura e conduce la trasmissione, abbiamo



chiamato Caterina Cardona in redazione ».

« Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà (tutte e tre insegnanti e con esperienza di collettivo femminista) ci porteranno, invece, dalle zone del Sud le testimonianze di come, in questo periodo di emergenza, le donne siano uscite di casa, si siano organizzate in maniera diversa nella loro dimensione economica e domestica, supplendo a volte lo Stato, o affiancandosi ad esso, per tutte quelle esigenze di cui avvertono la necessità. Altro punto importante di questa nuova edizione del programma », continua Marina Tartara, « è l'uso del telefono: gli ultimi quindici minuti di trasmissione sono infatti dedicati a chi ci ascolta e vuole mettersi in contatto con noi. Il nostro numero telefonico è 679 66 66, con il prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Concentrando così le telefonate possiamo smistarle meglio, dedicare ad esse più tempo ed essere più precise nelle risposte. Ci sarà anche una piccola rubrica musicale, nella quale musiche di tutti i generi e di tutti i tempi verranno scelte con precisi criteri d'interesse per chi ci ascolta ».

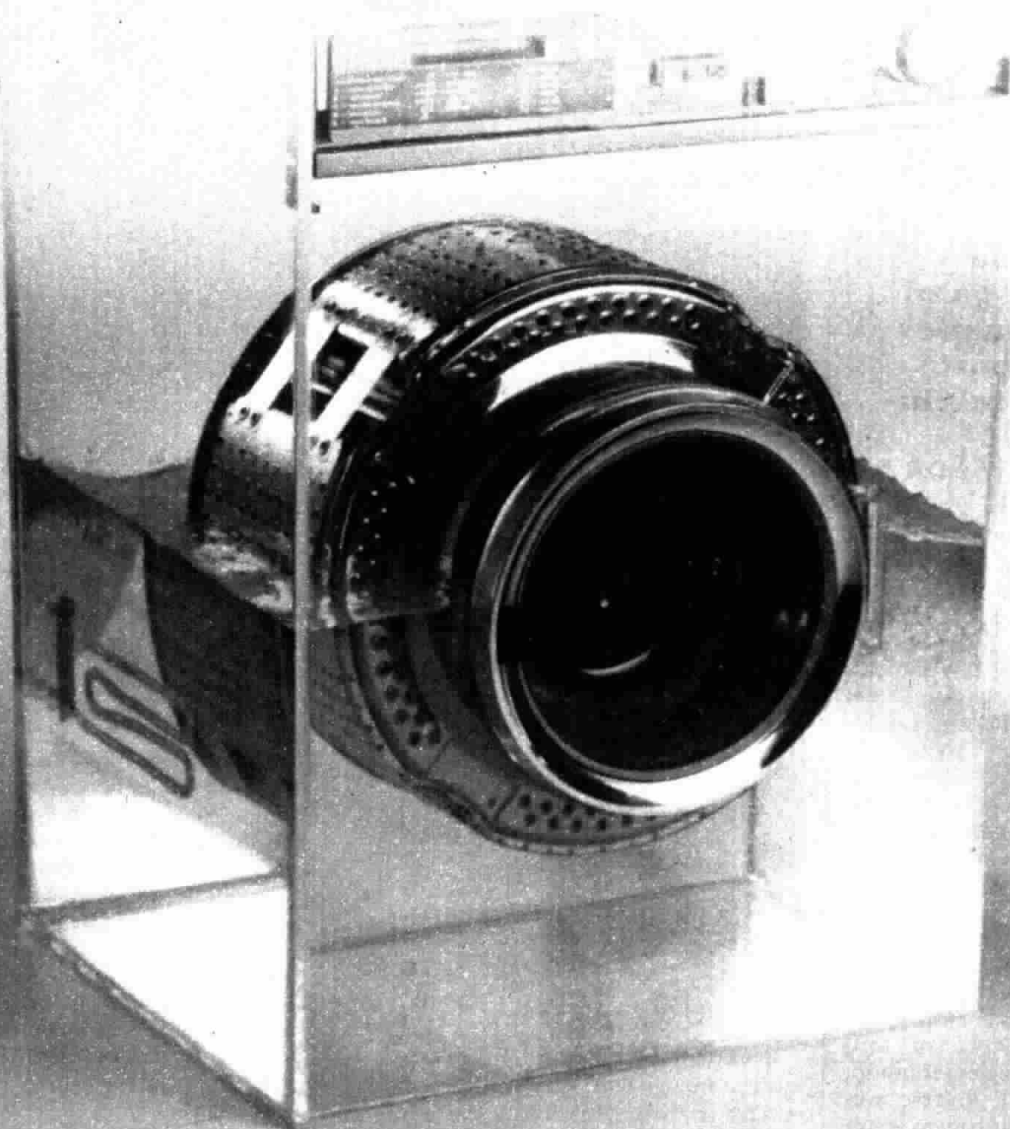
Questo per quanto riguarda l'immediato futuro, ma abbiamo saputo che molte sono le iniziative in programma:



Sopra, Licia Conte, curatrice e conduttrice della trasmissione dal 1978: un'ora al giorno dal lunedì al venerdì. A sinistra, Marina Tartara, nominata recentemente capo struttura di Radiotre, si è sempre occupata dei problemi delle donne

due inchieste sulla donna e problemi relativi alla sua vita nelle città (mancanza di servizi, lavoro, ecc.), e una esplorazione della condizione femminile in provincia. Poi c'è l'oneroso ed impegnativo discorso sulle donne e la cultura, vista da sempre con occhi maschili, mentre sono tanti gli interventi femminili in grado di aprire nuovi orizzonti all'interpretazione. A dicembre, per due settimane, un ciclo di trasmissioni sarà poi dedicato al « problema del matriarcato », a cui seguirà un'indagine sull'elaborazione dell'immaginario che investe la donna, in relazione alla comunicazione di massa: cinema, TV, radio, giornali.

Licia Conte, da sempre conduttrice e curatrice della trasmissione, ricorda: « Cominciammo nel gennaio del 1978 con *Dentro lo specchio*, 90 minuti al giorno per la prima esperienza di collettivo radiofonico. A ottobre con *Noi, voi, loro donna* cambiammo la formula e "grossi nomi" vennero ai nostri microfoni: Rossana Rossanda, Dacia Maraini, Letizia Paolozzi, Paola Piva, alle quali seguirono Chiara Saraceno, Mariella Loriga, Franca Chiaromonte, Biancamaria Frambotta. Poi Manuela Fraire, Clara Gallini, Annamaria Mori, Elena Gagliasso, Adriana Zarri e Anna Rossi Doria. Gli argomenti? Sono troppi per ricordarli tutti, ma abbiamo pubblicato alcuni libri sull'esperienza della trasmissione e, in particolare: *Le altre* di Rossana Rossanda (Bompiani), *L'identità e la differenza* di Mariella Loriga (Bompiani), *Uguale e diverse* di Chiara Saraceno (De Donato), *Letteratura al femminile* di Biancamaria Frambotta (De Donato) ».



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

AL SUO DODICESIMO ANNO DI VITA

3131 con i nuovi "numeri"

Sono quelli affidati ad attori comici utilizzati come inviati speciali nei posti più diversi. In studio Corrado Guerzoni

di GIUSEPPE GENNARO



E' forse il numero telefonico più popolare in Italia. Dalla nascita nel '69 il 3131 ha collezionato migliaia di chiamate anche quando, dal '76 al '79, sull'on-

da montante del femminismo, si trasformò in *Sala F. Radiodue 3131* riparte nell'edizione 1981-'82 con una veste nuova (« La nostra forza », dice Lidia Motta, capostruttura della Seconda Rete, cui fa capo l'équipe del programma, « è di essere sempre alla avanguardia, di rinnovarsi di fronte alle aspettative di un pubblico che diventa ogni giorno più esigente »); ma tale veste permette comunque, come in passato, di mettere in rilievo le realtà emergenti dalla vita del Paese.

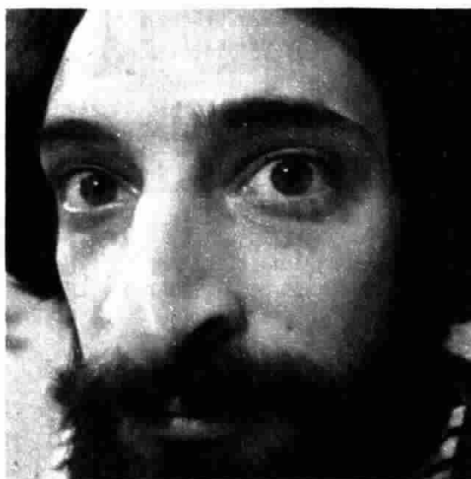
Sono ormai lontani i tempi in cui la conduzione della trasmissione veniva accusata di paternalismo e di demagogia: l'intento dei curatori del programma è oggi quello di un invito al pubblico al ragionamento, alla critica, al confronto alla pari. Ma diamo un'occhiata a come si presenta il nuovo 3131. Al mattino la trasmissione (in diretta: oggi pare ovvio, ma nei primi anni andava in differita per poter

essere « spettacolarizzata » con un accorto montaggio della scaletta delle telefonate) viene condotta da Corrado Guerzoni, il direttore della Seconda Rete radiofonica, affiancato, nella sua fatica, da una delle componenti della équipe di 3131.

Altra novità, in fondo la « trovata » caratterizzante della trasmissione, è data dai particolarissimi « inviati speciali » che si alternano giorno dopo giorno (lunedì-venerdì), in collegamenti da varie città italiane. Non sono giornalisti o redattori, ma attori, e per la precisione attori comici. In questo primo trimestre di programmazione ascolteremo i servizi di Enrico Beruschi (in diretta dalla Banca Popolare di Milano o dall'Alfa Romeo di Arese), di Anna Mazzamauro (da un accampamento di nomadi, da un'impresa di pompe funebri, da un casinò, visitato nelle ore morte del mattino). Andy Luotto invece ci racconterà a modo suo la vita in una caserma e Cochi Ponzoni pensa di fare un collegamento dalla Acca-

demia di Arte drammatica di Roma.

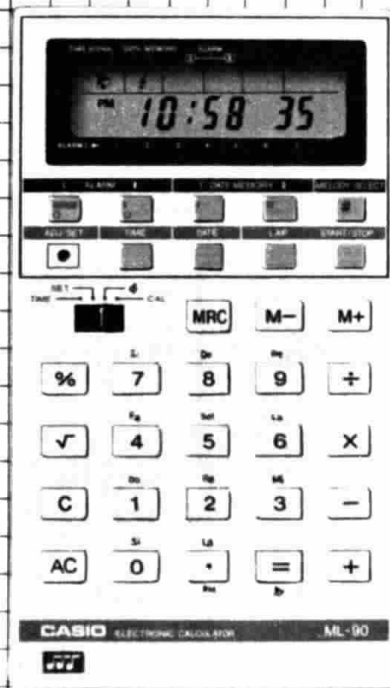
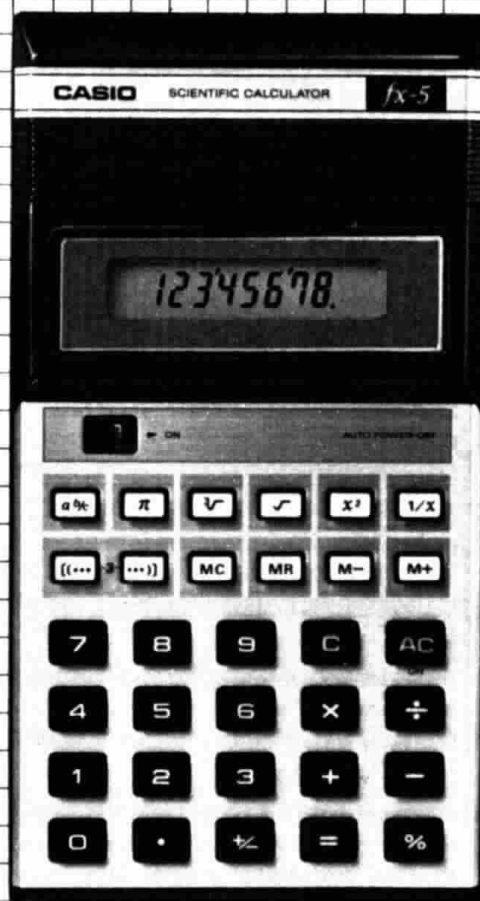
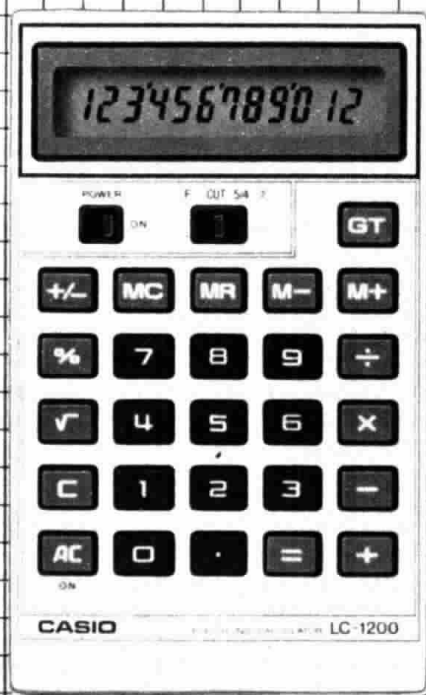
Perché dei comici? Perché gli attori, e quelli comici in particolar modo, hanno una loro capacità di filtrare e mostrare la realtà, identificandosi, anche più dei giornalisti, con le persone di vario tipo e carattere. A fare da contraltare a questi reportage tutti particolari c'è in studio, al fianco di Corrado Guerzoni, un esperto (la parola è abusata, ma continuiamo per comodità a usarla) dell'argomento affrontato dall'inviato. Il pubblico si confronta così, portando la propria esperienza, con il tema della giornata. Per rendere possibili questi collegamenti ci si avvale anche di un automezzo attrezzato con radiotelefono e di altri notevoli miglioramenti tecnici. Nella parte pomeridiana (dalle 15 alle 16,30) *Radiodue 3131* è condotta da Gabriella Lodolo e assume un carattere più riflessivo, con tempi più lenti e programmati. Verranno presentate, con l'aiuto di un ospite in studio e avvalendosi anche di interviste registrate, delle « monografie » su vari argomenti: arti figurative, medicina, libri, religione, biologia. « Sempre grazie al telefono come strumento di partecipazione », dice Gabriella Lodolo, « cercheremo di coinvolgere il pubblico in modo critico, sperando che si instauri uno scambio di idee tra l'ascoltatore e l'équipe di 3131 ».



Anna Mazzamauro, Andy Luotto (sopra) ed Enrico Beruschi tra i comici utilizzati da Radiodue 3131 in veste di particolarissimi inviati speciali. In studio conduce la trasmissione Corrado Guerzoni (in alto), direttore di Radiodue

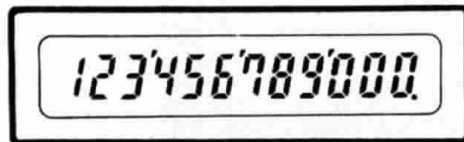


CASIO VINCE CASIO



CON IL VANTAGGIO DELLE 12 CIFRE

Le 12 cifre della Casio LC 1200, ad esempio, una calcolatrice "a libretto" con un display a cristalli liquidi capace, appunto, di visualizzare fino a 12 cifre.



La LC 1200 offre le prestazioni della più completa calcolatrice CASIO a funzioni ordinarie: le 4 operazioni, la percentuale, la radice quadrata, la memoria, l'arrotondamento dei decimali, il gran totale, la separazione delle migliaia sul display. Tutto in cm. 0,62 di spessore x 6,8x11,5.

CON L'ECONOMICITÀ DELLE SCIENTIFICHE

L'economicità della FX 5, ad esempio, una calcolatrice scientifica di base, studiata per un uso prevalentemente scolastico, che garantisce prestazioni massime ad un prezzo minimo: appena

L. 19.900+IVA

CASIO FX 5 è la più semplice scientifica esistente capace di svolgere, oltre alle 4 operazioni, le principali funzioni algebriche primarie: il π , la radice quadrata e la radice cubica, il quadrato, i reciproci, le frazioni, le inversioni di segno e le percentuali, con 3 livelli di parentesi; ed ha la memoria indipendente. Ha un chiaro display ad 8 cifre a cristalli liquidi, con la sicurezza dell'autospegnimento per una lunga durata delle batterie: 2 pile stilo da 1,5 Volt ciascuna. Tutto in cm. 2 di spessore x 7,6 x 14,9.

CON LA SIMPATIA DELLE MELODY

Melody come la calcolatrice ML90. Un gioiello di sofisticata tecnologia nel quale CASIO ha perfettamente "combinato" prestazioni e simpatia. E Melody è solo CASIO. Melody ML 90 è sorprendente. L'orologio, il cronografo, il calendario ed i 12 motivi musicali programmati, utili per l'allarme e per ricordare le date importanti. In più la tastiera musicale per suonare tutti i motivi preferiti. Come tutte le calcolatrici CASIO a funzioni combinate, CASIO ML 90 è anche un infallibile contabile; veloce e precisa con un chiaro display a cristalli liquidi. Tutto in cm. 0,55 di spessore x 6,5x11,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.



Socio ASSI 1981

CASIO

io robot



**«SULLE ORME DEGLI ANTENATI»
TREDICI PUNTATE DIVULGATIVE**

Italian graffiti



L'archeologia è oggi diventata una disciplina dotata di una sua tecnologia. Essa segna un punto d'incontro fra scienze umane ed esatte

di MAURIZIO ADRIANI



Il fatto è di quelli che per il suo carattere spicciolo non ricevettero gli onori della cronaca ma in seguito costituì un caso singolare, quasi unico, tale da essere

conservato nella memoria di chi volesse fare una cronistoria minuta e aneddotica della moderna esplorazione archeologica. Il 18 dicembre 1964 Giovanni Martini, un maestro elementare di un paesino della provincia di Lucca, percorre in motocicletta una strada di campagna. Ad un tratto scorge sul ciglio di una scarpata la parte superiore di una stele, a forma di testa umana. La raccoglie, se la carica sulle spalle, ma dopo un chilometro non è più in

grado di reggere quel peso eccessivo. Si ferma, ripone a terra la stele ma non si avvede che quel pezzo di pietra va a combaciare perfettamente con un masso in terra. Più tardi si saprà che il signor Martini, il quale l'anno dopo rinvenne nella stessa zona altre due statue-stele, aveva per così dire accidentalmente «ricomposto» quel monumento di pietra.

Insomma, senza volerlo, il maestro elementare diede un impulso insperato alle ricerche volte ad approfondire uno degli aspetti più affascinanti dell'esplorazione archeologica: quello dei megaliti, ovvero delle grandi costruzioni in pietra. Sull'origine di tali complessi si sono a lungo scontrate diverse teorie, per lo più non suffragate da alcun riscontro scientifico; oggi, però, grazie a moderni metodi di indagine e datazione, si stanno aprendo alcuni spiragli anche se il cammino da compiere è ancora lungo. Si è accertato, ad esempio, che la maggior parte dei megaliti sparsi in Europa sono antecedenti al periodo in cui le grandi civiltà mediterranee ed orientali raggiunsero il massimo splendore e quindi risalgono a prima del 2000 a.C.

Fuori dell'Europa sono stati scoperti monumenti in Nord Africa e in Medio

Una strada di Pompei, la città campana che nel 79 d.C. fu distrutta dall'eruzione del Vesuvio. Attualmente si sta cercando di rimediare ai danni provocati ai ruderi dal terremoto dell'anno scorso

Oriente. Da ciò si è tratta l'ipotesi che fra il III e il II millennio a.C. si sia creata una notevole omogeneità culturale fra genti stanziate in una vasta area, praticamente tutta l'Europa, accomunate da miti e usanze collegati ai grandi fenomeni naturali come l'alternarsi delle stagioni e le ricorrenti posizioni del Sole e della Luna.

I «dolmen», monumenti costituiti da una pietra orizzontale poggiante su due o più pietre infisse nel terreno; le stele antropomorfe o statue-stele, i «menhir», pietre infisse nel terreno, grezze, sbazzate o squadrate, sono alcuni dei più celebri megaliti, di cui anche il nostro Paese conserva notevoli testimonianze (come i «dolmen» di Bisceglie e Otranto, i «menhir» della penisola salentina e le cinquanta statue-stele della Lunigiana, a cui si è fatto cenno). Dunque questi complessi di pietra, che si suppone avessero un significato legato in prevalenza al culto di divinità tutelari o a quello dei morti,



Italian graffiti

all'esaltazione della virilità o di entità naturali come il Sole e gli astri, rappresentano indubbiamente un capitolo suggestivo e in continua evoluzione di una scienza, l'archeologia, che proprio quest'anno, in Italia soprattutto, sembra avere conosciuto un momento di interesse e di rilancio del quale gli ormai « mitici » guerrieri di Riace e l'esposizione a Roma delle mirabili statue di terracotta per il bimillenario virgiliano costituiscono gli esempi più clamorosi.

Ma, come dice il professor Sabatino Moscati, « la grande passione del pubblico per l'archeologia non deve farci dimenticare che si tratta di una scienza vera e propria dotata di una raffinata tecnologia », ragion per cui talvolta occorre mettere un po' « d'ordine » e incanalare più organicamente l'interesse per questa accattivante disciplina.

Sulle orme degli antenati, « settimanale di archeologia », il programma in tredici puntate curato da Natalia De Stefano e in onda dal 9 ottobre, si pone su questa linea: divulgare con rigore l'attualità archeologica ma in modo chiaro ed appunto con un taglio giornalistico. La trasmissione, che si occupa soltanto dell'Italia e punta l'attenzione soprattutto sull'ultimo decennio di scoperte, « intende porre in luce », afferma ancora Sabatino Moscati, accademico dei Lincei e consulente del ciclo, « i grandi fatti nuovi dell'archeologia: ma fatti che parlino a tutti e non soltanto agli specialisti ».

Prendiamo la Val Camonica, ad esempio: oggi sappiamo che per circa 10.000 anni uomini in parte ancora sconosciuti, i camuni, hanno inciso sulla roccia quasi 200.000 immagini



A sinistra, uno scorcio della « Basilica », uno dei tre templi di Paestum, monumenti che rappresentano il complesso architettonico più cospicuo della Magna Grecia. In alto, uno dei due guerrieri di Riace durante le riprese di un documentario TV; a fianco, un archeologo all'opera

della loro vita, dalla guerra alla caccia, dall'amore alla religione. Un altro caso », continua Moscati: « negli ultimi anni sono venute alla luce a Paestum, una città che ormai si riteneva completamente conosciuta, centinaia di pitture sulle pareti delle tombe. Come dire una nuova Tarquinia, dalla quale abbiamo nuove rivelazioni sull'origine dell'arte pittorica in Italia. Il nostro obiettivo è stato di portare la macchina da presa nel divenire dell'archeologia ovunque in questo momento si stia scavando ed esplorando. Ma l'attualità archeologica l'abbiamo realizzata anche attraverso l'incontro diretto con gli archeologi stessi ».

Se la conoscenza storica e umanistica rimane l'aspetto classico e tradizionale associato all'esplorazione archeologica, un'altra dimensione stimolante va assumendo questa disciplina: quella più propriamente tecnico-scientifica. Innanzitutto i metodi di rilevamento. Oggi è possibile individuare una città sepolta senza dare un solo colpo di piccone: il compito è assolto dalla fotografia aerea e soprattutto, più di recente, dall'occhio infallibile dei satelliti artificiali. C'è poi l'indagine elettromagnetica, basata sul principio che laddove esistono costruzioni il magnetismo sotterraneo è diverso dalle zone vuote. Con questa tecnica la Fondazione Lerici ha individuato anni fa l'antica Sibari; ma la scoperta più clamorosa è quella della città di Tarquinia (il centro etrusco era

noto soltanto per le tombe), avvenuta solo un paio d'anni or sono. Ma sono pure nati o si sono perfezionati nuovi metodi di analisi dei materiali. Alla moderna ma ormai classica datazione per mezzo del radiocarbonio 14 si è ultimamente affiancato un sistema, imperniato sul potassio e l'argo, che consente di risalire molto più indietro nel tempo e di datare a 2-300.000 anni fa, in piena preistoria.

Stesso discorso per le monete: se prima occorreva distruggerne una parte per poterle datare, oggi tecniche di irradiazione nucleare permettono di valutare la composizione di una moneta o di un reperto e di situarli cronologicamente, senza nemmeno sfiorarli. Abituati ad associare, mentalmente, l'archeologia in massima parte all'antichità classica greco-romana e orientale, sentiremo parlare sempre più in futuro delle sue branche e dei suoi possibili traguardi: archeologia medievale, industriale, subacquea, quest'ultima con la promettente prospettiva di far emergere dai nostri mari un immenso patrimonio di vasi, monili, ori, navi, statue, opere d'arte.

« In un certo senso », afferma il professor Moscati, « considero l'archeologia una scienza di frontiera, perché oggi, e sempre più in avvenire, è l'unica disciplina che riunisce una ricerca storica propria delle scienze umane con una tecnologia tipica delle scienze esatte ».

MAURIZIO ADRIANI

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais



Assortimento Cioccolatini

PERNIGOTTI

Cioccolatini Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



Assortimento Cioccolatini

cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato
ella scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.
cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini,
ono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

sommario

119 Agenda
121 Teatro cinema
122 Classica
124 Libri

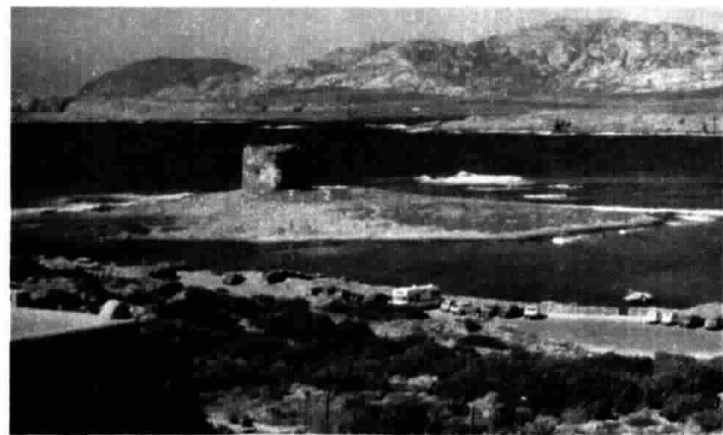
126 A tutto disco
128 Hit Parade
137 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Sardegna fuori stagione

Di solito ci si va d'estate, nei mesi di tutti, luglio e agosto. Di conseguenza: traghetti intasati, spiagge affollate, mare meraviglioso ma da dividere con molti altri turisti. Perché non provare una Sardegna fuori stagione? La voga delle spiagge fresche, della natura da vedere anche senza il solito bagno sta prendendo piede anche da noi e la Sardegna da questo punto di vista non ha rivali. Facilmente raggiungibile con una notte di traversata da Genova, Livorno, Civitavecchia, l'approdo di Golfo Aranci (od Olbia a seconda che si vada con i traghetti delle ferrovie statali o con la Tirrenia o il Canguro) già presenta al visitatore uno smagliante panorama: non a caso pro-



prio a pochi chilometri da qui, nella Costa Smeralda, l'Aga Khan ha piantato il suo superparadiso per ricchi. Una volta sbarcati c'è solo l'imbarazzo della scelta: chi desidera realizzare un itinerario nella natura dell'isola dovrà tener conto, soprattutto, delle zone umide e di Sal'e porcus, la palude a pochi chilometri da Oristano, da poco dichiarata oasi faunistica. Chi sceglie invece l'itinerario archeologico dovrà puntare verso i nuraghes di Barumini, sulle rovine di Tharros (anche queste poco distanti da Oristano, sulla meravigliosa città sommersa di Nora, in una zona incantevole a pochi chilometri da Cagliari). Un consiglio: prima di partire è bene stabilire i punti chiave che si desidera visitare.

BREVISSIME

- **Foggia.** E' una delle migliori occasioni per gli appassionati di cani: si tratta dell'esposizione internazionale canina che come ogni anno il 24 e 25 ottobre ospita nel centro pugliese razze canine da tutto il mondo.
- **Fenis (Aosta).** La quarta domenica di ottobre in tutta la Val d'Aosta e in particolare a Fenis si svolge una diver-

tentissima e insolita lotta di mucche che si fronteggiano una di fronte all'altra. La vincitrice, quella che è riuscita a far indietreggiare le rivali al di là di un limite stabilito, viene scortata in trionfo.

- **Erba (CO).** Mostra di auto di vario tipo, di serie, speciali e da competizione, sono protagonisti del raduno « auto più », in programma a Erba dal 24 al 27 ottobre.

- **San Marino.** Cinque giorni dedicati allo judo: è il cam-

ZOOM

Virgilio napoletano



L'anno virgiliano viene celebrato anche a Napoli con un'iniziativa speciale che vuole offrire ai visitatori della capitale partenopea la possibilità di usufruire di alcuni servizi gratuiti. La condizione necessaria per godere di queste agevolazioni è una permanenza minima di tre giorni in uno degli alberghi cittadini. E nell'albergo stesso si può ritirare il pacchetto turistico « Benvenuti a Napoli » che offre tra le altre cose libera circolazione sui mezzi di trasporto, biglietti gratuiti per il San Carlo, ingresso libero ai musei, ai parchi di divertimento e all'ippodromo di Agnano.

VIAGGI

Parigi è sempre Parigi



La primavera e l'autunno sono i periodi migliori per visitare Parigi. Può essere quindi ottima l'idea di concedersi qualche giorno di svago nella capitale francese, approfittando in questa settimana anche di un'occasione d'arte di grande importanza: la Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea allestita fino al 25 nelle sale del Grand Palais. Gli espositori provenienti da tutto il mondo sono più di 150, gli artisti fanno a gara per valorizzare le loro opere, i collezionisti non mancano nel tentativo di trovare ottimi investimenti in lavori di giovani non ancora affermati.

pionato europeo junior che si svolge dal 28 ottobre al 2 novembre al Palazzo dei Congressi.

- Questo è un periodo ideale per chi ha bisogno di cure termali. Proprio per questo può essere utile segnalare l'uscita di un libro specializzato e informatissimo. Si tratta della *Guida alle acque e alle terme d'Italia* realizzato da Cesare Ardini e Rosa Muggellini con il titolo *Le vie del-*

la salute (15.000 lire, edizione Unda).

- Dopo la classica e consultatissima guida ai campeggi italiani, il Touring Club esordisce con un'altra ottima guida ai *Campeggi d'Europa* valida per tutto il periodo '81-'82 (la seconda edizione comparirà l'anno prossimo). Il volume è in vendita a 17.000 lire (per i soci del Touring è a 10 mila) ed è ricchissimo di informazioni, mappe e cartine.

**C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMI:
E' KNORR.**



Così gustoso, così squisito, perché è il purè con il miglior sapore di patate.

E come il purè anche gnocchi e crocchette: le specialità di patate Knorr.



SPECIALITA' DI PATATE

Knorr

Dedicato a Vittorio Gassman

Da tempo meditavamo un pezzo che puntualizzasse la presenza di Vittorio Gassman nel panorama del nostro teatro.

Qualche tempo fa abbiamo sottolineato alcune interessanti iniziative private, le compagnie del Teatro Eliseo, quelle che fanno capo a Lucio Ardenzi, da anni presenti sulla breccia, le formazioni legate a strutture private stabili, come le compagnie del Teatro delle Arti o del Teatro Giulio Cesare, e avevamo ommesso di parlare di Vittorio Gassman.

Una ragione c'è. E non è certamente quella d'una assiduità qualche volta tradita da altri impegni che hanno tenuto Gassman lontano dalle scene di casa nostra per più d'una stagione.

Non si tratta nemmeno di una ipotetica scala di valori che si son voluti indicare (semmai, in questo caso, a nostro parere, la citazione era proprio d'obbligo).

La verità è che Gassman, nel panorama del teatro nostrano, è sempre stato un po' un « animale » diverso. Un esemplare certamente di razza nobilissima e purissima, quasi esemplare unico, per certi versi inimitabile e irripetibile. Ma diverso dagli altri « mostri sacri ».

Perché? Ma perché, stranamente, pur essendo uno dei professionisti più seri, un vero maestro, si è sempre isolato in un fare teatro che risponde più ad una sua esigenza personale, ad un suo insopprimibile bisogno d'essere lì, in palcoscenico, a mettere, a strafare anche, a vivere così intensamente da sfiorare sempre il fenomeno, il caso

a parte, lo straordinario, l'unico, l'inimitabile, l'irripetibile.

Coraggioso la sua parte, controcorrente quanto basta, pioniere a suo modo, è l'attore dal quale non si pretende mai più di quanto dia.

Un prototipo e, nello stesso tempo, un fuori tipo, non assimilabile ad altri pur dotatissimi ed eccezionali interpreti.

Vittorio Gassman è il teatro, il teatrante in assoluto, se si intende per colui che esercita l'arte del teatrale con tutto se stesso, senza mezze misure, senza compromessi, senza altri traguardi da raggiungere se non la realizzazione del suo essere teatrante in tutti i sensi.

BRUNO D'ALESSANDRO



Sylvia Kristel e Nicholas Clay sono i protagonisti di *L'amante di Lady Chatterley*

SCHERMO

Un amante « scandalo »

Quando uscì il libro si gridò allo scandalo. Oggi dal libro è stato realizzato un film che, se pur non è impugnato da puritani, ha già fatto nascere dubbi: è « *L'amante di Lady Chatterley* » che il regista Just Jaeckin ha tratto dall'omonimo romanzo di David H. Lawrence. 50 anni fa fu giudicato « indecente » e solo nel '59 negli USA venne pubblicato in versione integrale. Oggi con Nicholas Clay e Sylvia Kristel (l'attrice di « *Emmanuelle* ») arriva sugli schermi. Il romanzo Lawrence lo scrisse in tre versioni. La trama ormai è nota: la sensuale Lady Chatterley, poiché il marito è rimasto paralizzato durante la Grande Guerra, si prende per amante lo scorbuto e analfabeta guardiacaccia. La prima versione era quella non « depurata », che apparve solo dopo un processo nel '60 quando Sir Alan Lane risollevò il problema dell'edizione integrale. Jaeckin dice: « Le opere di Lawrence mi hanno sempre interessato: soprattutto questa perché è la classica storia erotica. Da tempo ambivo a farne un film che fosse all'altezza dell'originale ». L'ha girato nella tenuta di Wrotham Park costruita nel 1850 dall'ammiraglio John Byng (unico ufficiale nella storia della marina britannica giustiziato per ammutinamento). Per la Kristel la costumista ha confezionato oltre 30 abiti stile anni '20. Il rozzo guardiacaccia è Nicholas Clay.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Luca De Filippo, dopo le riprese di *La donna è mobile* e *Pulcinella* in cerca della sua fortuna per Napoli, metterà in scena, diretta da Eduardo, *Ben mio core mio*, una delle più belle commedie del padre.

● Marina Malfatti, insieme con Renzo Palmer, darà vita sulla scena ad un personaggio abbastanza inconsueto per lei: glielo ha costruito su misura Nino Marino, che ritorna alla ribalta della prosa con la commedia *I soldi*. Regista sarà Vito Molinari.

● Adriana Martino canterà, insieme con Glauco Mauri, alcuni brani di Brecht-Weill in uno spettacolo che la Compagnia Mauri porterà in tournée dopo *Puntilla e il suo servo Matti* di Brecht.



Paolo Villaggio e Laura Antonelli, protagonisti insieme con Vittorio Gassman di *Il turno*, il film che il regista Tonino Cervi ha tratto dall'omonimo racconto di Luigi Pirandello

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Erich Binder: l'erede di Karl Boehm

Se Karl Boehm avesse potuto assistere all'esecuzione della *Sinfonia in sol minore* di Mozart, presentata al Malibran per « Omaggio a Venezia », probabilmente si sarebbe rallegrato. Infatti avrebbe certamente notato che la sua dizione musicale, considerata da alcuni anacronistica, ha trovato un nuovo erede e una nuova voce nel giovane direttore austriaco Erich Binder.

Il classicismo interpretativo, considerato forse frettolosamente come un'isola sommersa di cui si sarebbero perduti i dati anagrafici, dimostra di essere più vivo che mai in questo trentenne maestro viennese, già primo violino della Filarmonica della sua città e di recente passato alla direzione dell'orchestra. La ricerca sul fraseggio, la grandiosa impostazione drammatica, la logica strutturale sono del tutto analoghe e il ricordo è andato alla memorabile versione del '73 della *Jupiter* alla Fenice, con il vegliardo maestro che riusciva a conciliare la misura con una tessissima concezione globale del dirigere.

Paradossalmente l'assenza del grande scomparso si è fatta meno acuta, tanto il suo pensiero musicale sembrava come sviluppare le proprie virtualità nell'allievo devoto. Boehm, ci siamo datti, non è soltanto legato ai destini di un'età interpretativa trascorsa. L'ideale classico va difeso contro l'invadenza della facilità, contro la passionalità esibita e controllata.

Haydn e Mozart, Beethoven e Schubert, che sono sempre stati al centro dell'interesse di Boehm, consentono di gettare uno sguardo anche su un arco più che secolare della cultura tedesca, che giunge fino a Strauss e ad Alban Berg. La musica assoluta è il grimaldello che apre tutte le porte. Per questo Boehm poteva essere fedele ai sommi maestri viennesi, ma anche rivelare il cosmo musicale straussiano o scoprire le immense energie delle sinfonie di Bruckner.

Il travestimento teatrale e la severità sinfonica erano i poli entro cui si muoveva il direttore austriaco, la cui ere-

dità è ancora tutta da scoprire. Intanto Erich Binder ha dimostrato che la luce intellettuale di Karl Boehm è viva tra noi ed è destinata a fruttificare a lungo tra gli interpreti del nostro tempo. ●

Erich Binder, il giovane direttore d'orchestra austriaco, ha diretto la *Sinfonia in sol minore di Mozart secondo i « canoni » del maestro Karl Boehm (nella foto)*



MICROSOLCO

Ricordi a tutto spiano: Contemporanea

Sempre più numerose e variare si fanno le iniziative editoriali di Casa Ricordi. L'attenzione per la musica contemporanea si è tradotta ora nella distribuzione di una serie di dischi, intitolata appunto *Contemporanea*, prodotti dalla Classico Records. I volumi di questa serie sono ormai sette, ciascuno dedicato a un compositore diverso. Prendiamo in considerazione gli ultimi 5: del primo (e quarto della serie) è protagonista Fernando Sulpizi. Il disco (CO LP 3611) contiene da un lato un brano intitolato *Ma se alla fine dei tempi entra il silenzio?* (situazioni spaziali per 7 clarinetti e 4 esecutori), eseguito dal Quartetto J. Ch. Denner. Sull'altra facciata figura *Specchio trasparente* (7 velocità per strutture differenziate con note in libertà « per ogni sorta di strumento » capace di suonare tra queste due note: DO3-

FA5): ai clarinetti Ciro Scarpioni, al corno bassetto Andrea Marrà. Il V volume è interamente dedicato a Ruggero Lolini, la cui discografia si è recentemente arricchita di un Pentaphon (MCF 15010) il cui titolo, *Dedicated to soloists*, rispecchia il contenuto: 4 brani, uno per il pianoforte di Paul Rosebaum, uno per la viola di Aldo Bonnici, uno per il flauto di Mario Ancillotti e infine uno per la voce, quella di Jean Logue. Con il volume della Classico-Records (CO LP 3613) questa preferenza del compositore per lo

strumento solista si conferma: ancora 4 brani, in 3 dei quali pianoforte (Antonio Bacchelli) e violino (Cristiano Rossi) figurano in veste solistica, per unirsi poi nell'ultimo. Il VI volume è dedicato all'argentino Sergio Calligaris, tornato alla composizione dopo 20 anni d'assenza: nel disco figurano brani per diversi strumenti, a cominciare dal pianoforte, suonato, tra gli altri esecutori, dallo stesso Calligaris. I brani sono numerosi e tantissimi gli interpreti: Mario Ancillotti al flauto, Pietro Stella al violoncel-

Douglas Dunn: una scommessa

A scommettere su di lui sono in molti. Primo fra tutti rischiò il celebre Festival d'Automne di Parigi, che gli commissionò persino un balletto tratto dal grande repertorio di Diaghilev, il « Pulcinella » di Igor Stravinskij. L'esperimento riuscì con discreto successo e ora il giovane Douglas Dunn è annoverato tra le migliori promesse della modern dance americana. L'occasione per vederlo è data dal programma varato dal Centre Pompidou di Parigi (meglio conosciuto come Beaubourg), che ospiterà Dunn dal 2 all'8 novembre insieme ad altri gruppi di danza contemporanea. Basta dare un'occhiata ai compagni di Douglas Dunn cresciuti con lui nei campus universitari — Deborah Hay, Trisha Brown, Lucinda Childs —





Douglas Dunn con la sua compagna dei Danciers è ospite del Centre Pompidou dal 2 all'8 novembre prossimi

per intuire il suo percorso, nato come negazione iniziale delle tendenze della danza moderna americana del primo periodo (quasi fino agli anni Settanta), da lui reinventata senza virtuosismi, spogliata di ogni orpello espressivo ed emotivo e resa concreta, quasi fisica e materiale. Il riferimento culturale cui Dunn guarda con attenzione è la vita quotidiana del singolo, osservata nei suoi dettagli, condita di gesti che non hanno certo bisogno di significati aggiunti, ma che sono e restano significanti in sé. Alla linea di Dunn e dei suoi Danciers si affianca quella degli altri performer invitati al Beaubourg: Andy Degroat (pupillo di Bob Wilson, dal 9 al 15 novembre), Dana Reitz (16-22 novembre), Tom Simons e Helen va Schuylenburch (28 ottobre-14 novembre), Emile Dubois (9-13 dicembre), ecc.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

«Mosè in Egitto» 160 anni dopo

Nel gennaio del 1818 al povero Rossini che ritornava a Napoli per tuffarsi nella composizione del *Mosè in Egitto* (e dimenticare l'esito poco felice dell'*Adelaide di Borgogna*, accolta male dal pubblico romano) toccò sostenere un duro attacco da parte dei più accaniti « conservatori » partenopei. Durante la sua assenza, infatti, era stata rappresentata la *Baodicea*, opera oggi dimenticata del perugino Francesco Morlacchi: il successo ottenuto al Teatro di San Carlo aveva infiammato i tradizionalisti che prontamente contrapposero la « nobile e preziosa semplicità » del Morlacchi alle « perniciose invenzioni del Rossini e dei suoi imitatori ». Per ironia della sorte, il 30 settembre scorso, proprio il *Mosè in Egitto* è stato eseguito — in forma di concerto — nel perugino Teatro Morlacchi.

A centosessantatré anni dalla prima napoletana (avvenuta al San Carlo il 5 marzo 1818) Rossini, che ha battuto il Morlacchi sul terreno della fama, si è preso un'ulteriore soddisfazione. Tanto più che il suo *Mosè in Egitto*, azione tragico-sacra, non trovò accoglienze calorose tra i napoletani, anche per l'accusa opposizione del partito conservatore. Il varo definitivo del *Mosè*, infatti, avvenne solo nella ripresa del 1819: Rossini aveva aggiunto, al terzo atto, la preghiera « Dal tuo stellato soglio », divenuta poi celebre grazie alle variazioni per violino che scrisse Paganini.

L'esecuzione di Perugia, nei programmi della Sagra Musicale Umbra, è la prima ripresa italiana del nostro secolo: il *Mosè* che viene correntemente rappresentato sui palcoscenici di tutto il mondo è, infatti, la versione parigina del 1827 col titolo *Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge*.

Le differenze tra i due *Mosè* sono notevoli: quello del 1827 è un'opera in cinque atti, con libretto in francese. *Mosè in Egitto* è invece un'azione tragico-sacra, una sorta di oratorio che si rappresentava nei teatri con scene e costumi. Inoltre nel *Moïse* le due pro-



Ruggero Raimondi: il basso da Don Giovanni nel film di Losey è passato al *Mosè* di Rossini nell'edizione del Teatro perugino Morlacchi

tagoniste femminili — Anaide e Sinaide — si dividono le arie dell'unico soprano presente nella partitura napoletana.

L'esecuzione perugina contava un cast di altissimo livello, condotto da Peter Maag: il soprano Elisabeth Connell, il tenore Philip Langridge, il basso Silvano Carroli. *Mosè* era Ruggero Raimondi, il Don Giovanni del film di Losey. Per uno strano caso la Sagra Umbra aveva ospitato, qualche giorno prima, un'altra « creatura » di Losey: il basso Malcolm King, che nel film interpretava il ruolo di Masetto, impegnato ad Assisi nell'*Israel in Egypt* di Haendel.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Concerti d'Autunno 1981 - Venerdì 16 ottobre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Karl Martin. Violoncellista: Giacinto Caramia. G. Turchi: *Musica notturna*; *Divertimento per archi*. A. Ragazzi: *Concerto Grosso n. 1 in la min.* (revisione di Pietro Andrisani); *Concerto in si bem. maggiore con violino e violetta* (revisione di Pietro Andrisani). L. Boccherini: *Concerto in si bem. per violoncello e orchestra*.

● **FIRENZE** - Sono cominciati il 3 ottobre i Concerti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: nel Teatro Comunale Janos Ferencsik ha diretto l'Ouverture del *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, la *Sinfonia n. 2* di Brahms ed il *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra* di Prokofiev (solista Ivo Pogorelich).

Il programma della stagione include l'esecuzione dei *Concerti Brandeburghesi* di Bach col Collegium Aureum (9, 10 e 11 ottobre), due spettacoli delle Marionette di Salisburgo (*Il flauto magico* dal 23 al 26 marzo); il *Pipistrello* di Strauss (dal 27 al 31 marzo) e due concerti della Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti (il 5 e 6 aprile). Tra i direttori si segnalano Antal Dorati, Dennis Russell Davies, Thomas Sanderling, Neville Marriner.

lo e, infine, il tenore Ennio Buoso (CO LP 3615). L'ultimo volume della serie (CO LP 3617), il VII, contiene musiche per pianoforte e fortepiano di Franco Piva. Alla tastiera Franco Angeleri: si inizia con *Ultimo tempo* (« Inizio di una sonata rovesciata », commenta lo stesso compositore), si passa alle *Variazioni canoniche* per fortepiano e si conclude con un *Recitativo* per pianoforte.

Ancora Ricordi, in Russia

Due dischi, registrati ambedue in Unione Sovietica e contenenti musiche di compositori russi. Il primo è dedicato a *Romanze per canto e pianoforte* di Ciaikovski: la voce è quella del mezzosoprano Elena Obratsowa (nella foto qui a sinistra), alla tastiera Vaza Ciaciava (Ricordi RCL 27075). Il secondo (RCL 27076) contiene *Il figliol prodigo* di Prokofiev. L'orchestra è quella Sinfonica di Stato dell'URSS, diretta da Genadi Rozdestvenski.

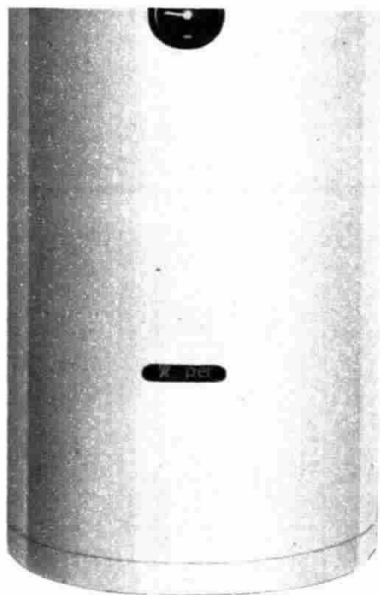
OLGA VISENTINI

APPENA USCITI

Chopin, *Ballades*; pf. Arthur Rubinstein (RCA LSC 2370).

Rachmaninoff, *Concerto n. 2*; pf. Rubinstein, The Philadelphia Orchestra dir. E. Ormandy (RCA PL 10091).

Brahms, *Concerto n. 2*; RCA Victor Symphony Orchestra dir. Krips (RCA LSC 2296).



cucine scaldacqua
per[®]
 il nuovo marchio
 nato oggi
 da 25 anni di esperienza
 areilos e silverstar



Produzione Elettrodomestici Regnani
 Soliera - Modena - Italy - Tel. 059-567104 - Tx 511537 AREILO I



IN VETRINA

Un affascinante disordine

L'ultima raccolta di poesie di Maria Luisa Spaziani, nell'epigrafe « Credo nella mia vita se mi dico "ho parlato" / Credo alla mia parola se mi dico "ho visto" », condensa la tappa forse più aspra del suo lungo ed emozionante itinerario poetico. L'autrice de *Le acque del Sabato* e *Transito con catene*, in quest'opera dal titolo suggestivo e felice, *Geometria del disordine*, rivede infatti il suo atteggiamento, il suo sentimento di artista segnata dall'« impossibilità » esistenziale ed etica di nutrirsi e immergersi nei marasmi del nostro tempo. All'urto ha sempre risposto con la « distanza », garbata, lucida, a suo modo appassionata. Ora da aggredita si ritrova « violentatrice », nell'accezione complessa e ambigua che il diverso configurarsi della vita oggi



suggerisce e richiede. Violentatrice per non soccombere ma soprattutto per scoprire, decifrare, nel viluppo dei segni e delle occasioni, il senso di un'impossibilità che lentamente diventa attrazione, desiderio, volontà di accettare le regole del gioco. E il gioco è seguire il mondo, dare e ricevere violenza in un nuovo equilibrio, con ritrovata armonia.

Con l'intensa partecipazione e l'inesauribile vena di sempre, necessaria e originale presenza nel campo ristretto della poesia nobile, la Spaziani continua a perfezionare e arricchire il suo affascinante, perché serio e profondamente vissuto, progetto, il definitivo travaso della propria vita nella propria poetica. Severità e incessante felicità creativa dominano la sua convinta e serena immersione nella materia, la foggiano e organizzano in precise e seducenti geometrie. Da questa diversa strategia del rapporto acquista maggiore evidenza il bisogno autentico di una riscrittura della verità, scavandola dove il « disordine » è più fitto e doloroso. « Io sono Sherazad a cui fu detto: morirai se interrompi il discorso ». Una professione di fede, ribadita in un impegno che è insieme vocazione e destino. Vocazione autentica e solida. Destino sicuro di un poeta del quale si attendono con grande interesse le prossime prove.

FRANCO SCAGLIA

Lo zar che fece uscire la Russia dal Medioevo

Henri Troyat
PIETRO IL GRANDE
Rusconi, Milano
397 pagine, 20.000 lire

Biografie, biografie... d'accordo, negli ultimi mesi se n'è parlato assai in questa rubrica: ma è un fatto che il genere « tira », gli editori lo vanno esplorando con sempre maggior convinzione, il pubblico ne avverte il fascino, le suggestioni insieme culturali e « narrative ». Quando poi appaiono in vetrina un nome come quello di Henri Troyat e un personaggio della statura di Pietro il Grande, la segnalazione tempestiva è per il recensore un piacevole obbligo.

Troyat: russo d'origine, di formazione francese (è fra gli « immortali » dell'Accademia fin dal 1959), scrittore estremamente versatile e prolifico. Unisce la passione dello storico e del saggista ad un vigoroso talento di romanziere: ha scavato a fondo nella civiltà del Paese natale, con splendide biografie di Puškin, Dostoevskij, Tolstoj, Gogol', ma insieme ha costruito alcuni

poderosi cicli narrativi (da *Les Semailles et les Moissons a Tant que la Terre durerà*). L'opera sua più recente tradotta in italiano è stata uno splendido ritratto di Caterina la Grande; nella stessa linea d'interesse, che lo porta a indagare lucidamente sulle origini della potenza russa, sull'affacciarsi del « colosso » orientale alla scena europea tra la fine del Seicento e il Settecento, ecco ora la biografia di un sovrano quasi « leggendario », quel Pietro il Grande che, divenuto zar di un Paese ancora immerso in un'oscura barbarie medievale, con incredibile energia e con altrettanta genialità ne travolge le tradizioni, ne riforma radicalmente i costumi; di tutto intelligentemente curioso, aperto ad ogni novità, coraggiosamente proiettato verso il futuro.

Personaggio contraddittorio, violento negli istinti quanto fermo nei propositi, uomo del passato nella sua ancestrale selvaticità e del futuro nella originalità delle intuizioni politiche, Pietro il Grande esce a



tutto tondo dalle pagine di Troyat, capito e descritto con straordinaria finezza psicologica. E attorno a lui lo scrittore traccia l'affresco d'un Paese che esce da una secolare sonnolenza, di un colosso quiescente che improvvisamente si risveglia per imporsi alla preoccupata attenzione della vita politica europea. Un libro denso e ricco, godibile; un esempio chiaro di come si possa far storia a livello nobilmente divulgativo. p. g. m.

Il Cinquecento degli architetti

« Nel 1499 Bramante si reca a Roma; la città degli ultimi papi rinascimentali, da Giulio II, eletto nel 1503, a Clemente VII... Descriveremo pertanto questi tre decenni del '500, che costituiscono un concluso periodo di storia civile e artistica: sono le prime pagine dello splendido volume della Storia dell'arte in Italia dedicato all'architettura del Cinquecento e curato da Renato De Fusco. Dell'opera complessiva edita dalla Utet in venti volumi questo è il quarto e affronta in modo critico il secolo della Maniera per « spiegare la grande varietà di tendenze e fenomeni che pure evidentemente esistono nella vicenda architettonica cinquecentesca, ovvero in una stagione della cultura fra le più ricche di eventi, sia storico-politici, sia strettamente pertinenti il linguaggio architettonico ». Classicismo e Manierismo s'inseguono così sulle belle pagine del volume da Roma a Firenze, da Mantova a Venezia, al Veneto. Per lo specialista, ma anche per chiunque ami l'arte e capisca i monumenti storici che ha intorno, sono 240 pagine per conoscere meglio Leonardo, Michelangelo, la scuola di Bramante o del Sansovino, su fino al Palladio, fino al secolo nuovo della controriforma.

p. gr.

MANUALI

Jean-Paul Escande: « Il jogging ». Ormai tutti sanno che cosa significhi quel « correre felici senza preoccuparsi di chi va più in fretta », il correre per star bene: ecco quindi una guida per scegliere l'equipaggiamento, i percorsi, le ore migliori, per ovviare ai piccoli inconvenienti e diventare esperti jogger. E via intorno all'isolato o nel parco. (Ed. Vallardi, 96 pagine, 2500 lire).

CINEMA TV

« Algeria ». Nei « Dossier degli anni '80 » in collaborazione con la Biennale di Venezia viene pubblicata un'analisi del cinema algerino « nato nelle montagne in rivolta », con le migliori opere e gli autori più importanti, e della giovane televisione di quel Paese: illustrazioni, tabelle, filmografia 1970-'80 e bibliografia completano i saggi critici. (Ed. ERI, 76 pagine, 12.000 lire).

SAGGI

Alberto Filippi: « Teoria e storia del « sottosviluppo » latinoamericano ». Una vasta e documentata introduzione ai problemi del « subdesarrollo », della sua formazione storica e delle sue interpretazioni teoriche. Contributi inediti di numerosi autori latino-americani tra i quali Bagù, Cordoro, Furtado, Pinto, Casanova, Laclan, ecc. (Ed. Jovene, 275 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Bona**: Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) **Christiane**: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
- 3) **Bufalino**: Diceria dell'untore (Sellerio)
- 4) **Galante Garrone**: Se mai torni (Garzanti)
- 5) **Tomizza**: La finzione di Maria (Rizzoli)

- 3) **Herm**: Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 4) **Azzolina**: Senza cuore (Rizzoli)
- 5) **Zavoli**: Socialista di Dio (Mondadori)

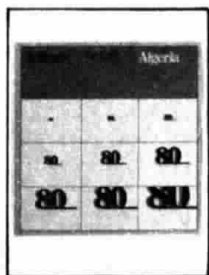
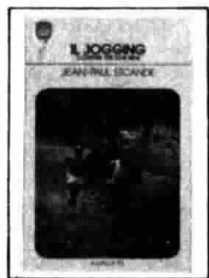
RAGAZZI

- 1) **Basso**: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) **Bia**: la sfida della magia (ERI)
- 3) **Lacq**: Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 4) **Hyde-Bent**: La mia gente cheyenne (Mursia)
- 5) **Carpi**: Cion Cion Blu (Vallardi)

SAGGISTICA E VARIA

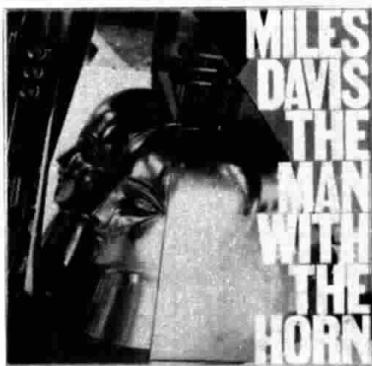
- 1) **Spinosa**: Starace (Rizzoli)
- 2) **Arbasino**: Trans Pacific Express (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



Miles ritorna più rock che jazz

Molto atteso dagli appassionati, esce « The Man with the Horn » (84708), primo LP inciso dal trombettista Miles Davis dopo oltre cinque anni d'inattività e di acciacchi. E' un disco di jazz-rock (per la precisione, più rock che jazz, con l'aggiunta d'un aroma di disco-music) che taglia corto alla curiosità suscitata dalle



voci, fatte circolare dagli amici di Davis su una svolta stilistica maturata durante il lungo ritiro. I pezzi eseguiti sono sei: *Fat Time*, *Back Seat Betty*, *Shout*, *Aida*, *The Man with the Horn* e *Ursula*. Miles, classe 1926, musicista che dette un'impronta al miglior jazz degli anni Sessanta, suona con parsimonia la sua famosa tromba, lasciando ampio spazio ad altri. Nel gruppo

l'unico rinomato è il batterista Al Foster. In cerca di notorietà vanno il cantante-chitarrista-tastierista Randy Hall, il sax soprano Bill Evans (omonimo del pianista scomparso), l'altro batterista Vincent Wilburn, il percussionista Sammy Figueroa, i chitarristi Barry Finnerty e Mike Stern, il pianista Robert Irving III, i bassisti Marcus Miller e Felton Crews.

S. G. B.

Quando Giuseppe era un apostolo

Due album della Base Record, « The Giuseppe Logan Quartet » e « More Giuseppe Logan » (ESP 1007 e 1013), riassumono la tumultuosa breve avventura vissuta negli anni Sessanta da un musicista che s'era buttato anima e corpo nell'esperienza del free jazz con l'ardore d'un apostolo. Veniva da Filadelfia, era



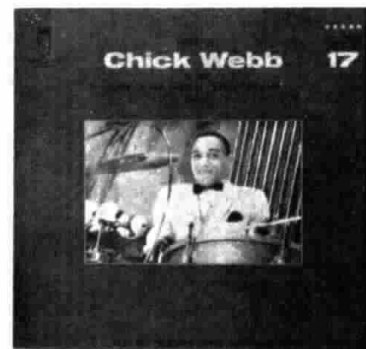
del 1935, e capitò a New York in un momento in cui tutti gli strumentisti « à la page » sembravano impegnati in una gara a chi violava più regole del gioco. Logan soffiava nel sassofono tenore e nel contralto, nell'oboe pakistano, nel flauto e nel clarone come fosse letteralmente infuriato contro le convenzioni armoniche, le ricerche melodiche e contro la stessa tecnica. Fece scandalo perfino in quei tem-

pi in cui si facevano rivoluzioni musicali ogni settimana e trovò chi gli fece incidere qualche disco. Poi sparì dalla circolazione: si disse che era finito in manicomio, ma in realtà fa l'insegnante nella sua città. Invece i suoi compagni di quartetto — il pianista Don Pullen, il bassista Eddie Gomez e il percussionista Milford Graves — hanno fatto molta strada.

S. G. B.

Al Savoy di Harlem

Un ricordo dei tempi d'oro del Savoy di Harlem in « Here is Chick Webb » (KLJ 20017), microsolco della Durium con tredici incisioni piuttosto rare d'un'orchestra che ebbe una parte di rilievo nell'avventura del ballo jazzistico americano. Chick Webb, piccolo batterista deforme e malato di tubercolosi (morì nel 1939 quando



aveva 32 anni), è ricordato dalle storie del jazz più che altro per avere scoperto e lanciato Ella Fitzgerald, vincitrice nel '34 d'un concorso per voci nuove. Ma la sua orchestra, che allineava solisti come Bobby Stark e Taft Jordan alle trombe, Sandy Williams fra i tromboni, Hilton Jefferson, Garvin Bushell, Wayman Carver e l'arrangiatore Edgard Sampson fra i sassofoni, era un complesso

di valore che produceva una musica interessante per la sua genuinità. I pezzi riuniti nel disco risalgono a pochi mesi prima della morte di Chick. Tra i più raccomandabili figurano *Dinah*, *Crazy Rhythm*, *Grand Terrace Rhythm*, *Sugar Foot Stomp*, *Blue Skies* e *One o'clock Jump* in una versione diversa da quella portata alla popolarità da Count Basie.

S. G. B.

Pietrangeli e gli « incontri »

Finalmente una collana discografica che offre spazio ai cantautori e che per la prima volta coraggiosamente tenta di presentare un panorama delle attuali tendenze della canzone d'autore italiana. Si tratta della etichetta Incontro della Fonit-Cetra. Ad aprire la serie delle pubblicazioni è Paolo Pietrangeli con « Le



olive come quelle che dà il bar » (In 12004). Dopo tre anni di silenzio discografico (aveva inciso con una etichetta alternativa, i dischi del sole, casa discografica legata all'Istituto De Martino ed al Nuovo Canzoniere Italiano, specializzata in album di musica popolare e politica) l'autore di *Contessa*, l'inno del '68, si ripresenta ora con un ironico, divertente e pungente 33 giri. Il mondo caro a Pie-

trangeli post-sessantotto è tutto presente in questo disco: satira, racconti tra l'assurdo e il reale, canzoni piene di voli apparentemente fantastici ma calati profondamente nel sociale. Riflusso ed impegno si muovono in un'atmosfera musicale tipicamente italiana con larghi innesti di modelli e ritmi anni '30, come per esempio nella petroliniana canzone *Il sabato*.

M. C.

« Celtico » italiano

In alcune zone del Piemonte ancora oggi è presente un canzoniere « celtico ». Si possono ascoltare ballate e danze che si trovano in aree geografiche molto distanti come la Bretagna o la Scozia. Questo interessante repertorio è da anni oggetto di studio da parte di un gruppo di giovani musicisti torinesi, la



Lionetta. Questo complesso ha inciso recentemente un LP, « Il gioco del diavolo » (Shirak SLN 3307), dove appunto sono raccolte diverse testimonianze sonore di questa musica « celtica italiana ». Rispetto al loro precedente disco, uscito nel '77, questo secondo album propone una antologia di canti del Nord Italia non « ricalcati ». I cinque musicisti hanno in qualche modo abbandonato la strada della

riproposta di brani popolari e hanno tentato di comporre nuovi motivi utilizzando schemi tradizionali. Nel 33 giri c'è un largo uso di strumenti celtici come la cornamusa, il flauto, la ghironda che in Piemonte è conosciuta come la « viola di orbu » (perché usata da cantori ciechi di strada). Il gruppo attualmente ha anche allestito uno spettacolo musicale, *L'albero di canto*.

M. C.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (3) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (4) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **5** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **6** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (5) **7** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (8) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **9** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (10) **10** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)

I PRIMI DIECI

- * (17) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (1) **4** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (n) **5** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (6) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (7) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (4) **8** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (9) **9** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (20) **10** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)

DISCHI CALDI

- (n) **11** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (n) **12** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (13) **13** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (11) **14** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (12) **15** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (n) **16** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (17) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (20) **18** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (15) **19** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (14) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (12) **11** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (5) **12** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (10) **13** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (14) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (16) **15** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (13) **16** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (11) **17** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (18) **18** Come ti va in riva alla città - PFM (Numero Uno)
- (15) **19** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (8) **20** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)



Marcella Bella continua ad essere presente nei 45 giri con Canto straniero. La Premiata Forneria Marconi è da tre settimane nei 33 giri, mentre i Ricchi e Poveri hanno in Hit Parade un nuovo 45 giri



Trasmesse da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 4 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 5 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 6 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 7 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 8 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 9 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 10 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 11 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 12 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 13 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 14 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 15 Miss Manhattan - Metropole (CGD)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 4 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 5 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 6 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 7 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 8 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 9 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 10 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 11 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 12 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 13 Goin' back to my roots - Odissey (RCA)
- 14 Body talk - Imagination (F 1)
- 15 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 16 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 17 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)
- 18 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 19 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 20 Paradise - Change (WEA)
- 21 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 22 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 23 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 24 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 25 Planet earth - Duran Duran (EMI)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 4 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 5 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 6 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 7 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 8 O disc - Lucio Dalla (RCA)
- 9 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 10 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 11 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 12 Zibop - Santana (CBS)
- 13 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 14 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 15 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 16 Visage - Visage (Polygram)
- 17 Miracles - Change (WEA)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 20 Hy cake - Kano (Full Time)
- 21 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 22 Anthem - Toyah (Safari)
- 23 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 24 FS - New Trolls (Fonit Cetra)
- 25 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 26 Secret combination - Randy Crawford (WEA)
- 27 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 28 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Carosello)
- 29 Alice - Alice (EMI)
- 30 Somewhere in England - George Harrison (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 Rocky Horror Picture Show (ODE)
- 2 New York New York (EMI)
- 3 Midnight Cowboy (United Artists)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Fantasma d'amore (WEA)
- 6 Il laureato (CBS)

Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni.
Abbiamo la prova.



AEG

Una volta per sempre.

10 anni.





Una grande sarta.

Oggi potrai far più bella la tua Barbie vestendola con abiti meravigliosi nei colori di gran moda. Quel che ti occorre è **MAGLIERIA MAGICA DI BARBIE** e... un pizzico di fantasia; poi, seguendo le facili istruzioni vedrai che succedono! Ecco, dopo alcuni giri di manovella, la lana è già perfettamente lavorata e sei pronta per la prima prova: che emozione! Guarda che modello esclusivo e la grande sarta sei proprio tu!

Maglieria Magica di Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Maglieria Magica
Barbie





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La simulazione come aggiornamento

Sempre in tema di rinnovamento didattico, segnaliamo un'interessante trasmissione (di prossima programmazione), *La comunicazione didattica*, a cura di Franca Lipparoni, regia di Mario Peverada, in cui si intende far riflettere gli insegnanti, soprattutto quelli alle prime armi, sulle tecniche di comunicazione e quindi sul linguaggio e sul comportamento da adottare durante le lezioni.

Esistono tecniche di simulazione, mutate dalla psicologia e sociologia, che si stanno rivelando sempre più efficaci in campo pedagogico. Per limitare infatti i rischi di tirocinio sul « campo » e per evitare che l'operatore scolastico raggiunga una sua professionalità attraverso tentativi ed errori, si vanno diffondendo tecniche di simulazione dove si propongono esperienze e situazioni simili alle reali da cui possono scaturire schemi comportamentali già assunti e messi alla prova. Due sono le tecniche esaminate dalla trasmissione: il microteaching e il role-playing.

Il microteaching consiste nella formazione di gruppi tirocinanti che devono simulare con classi di pochi alunni varie situazioni scolastiche che, riprese al video-tape, verranno riviste e commentate. Il role-playing è invece un'assunzione di ruoli dove ognuno deve vivere il ruolo assegnato comportandosi di conseguenza e scambiando poi il proprio ruolo con un altro, per studiare i comportamenti che ne derivano. Non manca una puntata dedicata all'interazione verbale tra insegnanti e alunni, così come al comportamento paraverbale che rappresenta già un importante strumento di comunicazione. Non basta infatti insegnare a imparare ma bisogna anche imparare a insegnare.

Le avventure di Karl May

E ora facciamo un salto nell'immaginario seguendo il divertente ciclo di trasmissioni radiofoniche dedicate alle avventure arabe narrate dal popolare scrittore tedesco Karl May, che è un po' il Salgari dei ragazzi tedeschi.

Nato a cavallo del secolo, Karl May ha scritto oltre 70 romanzi nei quali il gusto dell'avventura, dell'intrigo e del colpo di scena raggiunge una purezza quasi assoluta. I suoi romanzi pullulano di pellirossa, di sceicchi, di bramini, di donne velate che continuano a non invecchiare e a popolare il continente del fantastico, la cui geografia ed esplorazione vengono di volta in volta rinnovate.

Da Bagdad a Istanbul, sceneggiatura di Ugo Leonzio, regia di Umberto Benedetto, va in onda sulla Terza Rete radiofonica ogni giovedì alle ore 17.

MONICA BERNATH

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



È UN PRODOTTO **MENTAL**

ti dà una mano a tavola

*per arricchire i tuoi piatti
per risparmiare
per fare più in fretta*



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo
20 aprile

Un piano lavorativo verrà effettuato con rapidità. Numerose fluttuazioni nel corso della settimana vi terranno in agitazione. Giorni buoni: 12, 16, 17.

LEONE



24 luglio
23 agosto

State in guardia se non volete essere presi alla sprovvista. Riuscirete ad affermare le vostre qualità e a disporre un buon piano d'azione. Giorni fausti: 11, 12, 14.



23 novembre
21 dicembre

Agite con diplomazia e cercate di imporre il vostro pensiero. La vostra impulsività metterà in serio pericolo non solo gli affari. Giorni ottimi: 11, 12, 17.

TORO



21 aprile
21 maggio

Quando sarete sul punto di abbandonare la partita troverete la strada giusta per dominare la situazione. Fate tesoro delle informazioni. Giorni fausti: 11, 13, 14.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

I vostri profitti progrediranno verso fine settimana. In campo amoroso sorgeranno fatti nuovi e impensati. Rivelazione segreta e piacevole. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Usate la massima prudenza in tutte le vostre cose, specialmente quando si tratta di firmare e di impegnare del denaro. Probabili novità. Giorni buoni: 12, 13, 16.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Badate a non prendere decisioni troppo affrettate, se volete un maggior contributo dalla fortuna. Nel campo amoroso tutto andrà liscio. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

All'inizio le cose saranno piuttosto arrugginite, ma miglioreranno strada facendo. Dovete incoraggiare una persona giovane. Giorni buoni: 11, 16, 17.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Siate energici, non scaricate le vostre responsabilità sugli altri, ma affrontate la lotta con reale senso di chiarificazione. Giorni favorevoli: 13, 14, 17.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Le questioni d'interesse zoppicheranno, grazie ai consigli avventati di una persona poco seria. Riflettete sempre e non impegnatevi con leggerezza. Giorni ottimi: 12, 13.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Calcolate il pro e il contro, e non cedete alle lusinghe dei primi risultati positivi. Una spiegazione franca e sincera sarà necessaria. Giorni ottimi: 12, 13, 15.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Avrete la possibilità di affermarvi con pieno successo. Seguite il vostro ideale, ma non staccatevi da chi vi ama e vi sorregge. Giorni fausti: 11, 12, 13.

LA SCHEDINA



I pronostici di Gianfranco D'Angelo

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO
8



Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DELL'11-10-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 8 dell'11-10-81
1	Bologna	Milan	1 X 2
2	Catanzaro	Ascoli	X 1
3	Fiorentina	Avellino	1 X 2
4	Genoa	Roma	1 X 2
5	Inter	Cesena	1 X 2
6	Juventus	Cagliari	1 X 2
7	Napoli	Como	1 X 2
8	Udinese	Torino	X 2
9	Brescia	Lazio	1 X 2
10	Lecce	Sampdoria	X 2
11	Perugia	Pistoiese	1 X 2
12	Triestina	Padova	X 1
13	Rende	Ternana	1 X 2



specialisti nella riproduzione della realtà



brainy ads

FUJI ti assicura nelle musicassette le stesse prestazioni dei nastri professionali: assenza di rumori di fondo e di distorsione, una più vasta e dettagliata gamma dinamica con la più lineare risposta in frequenza.

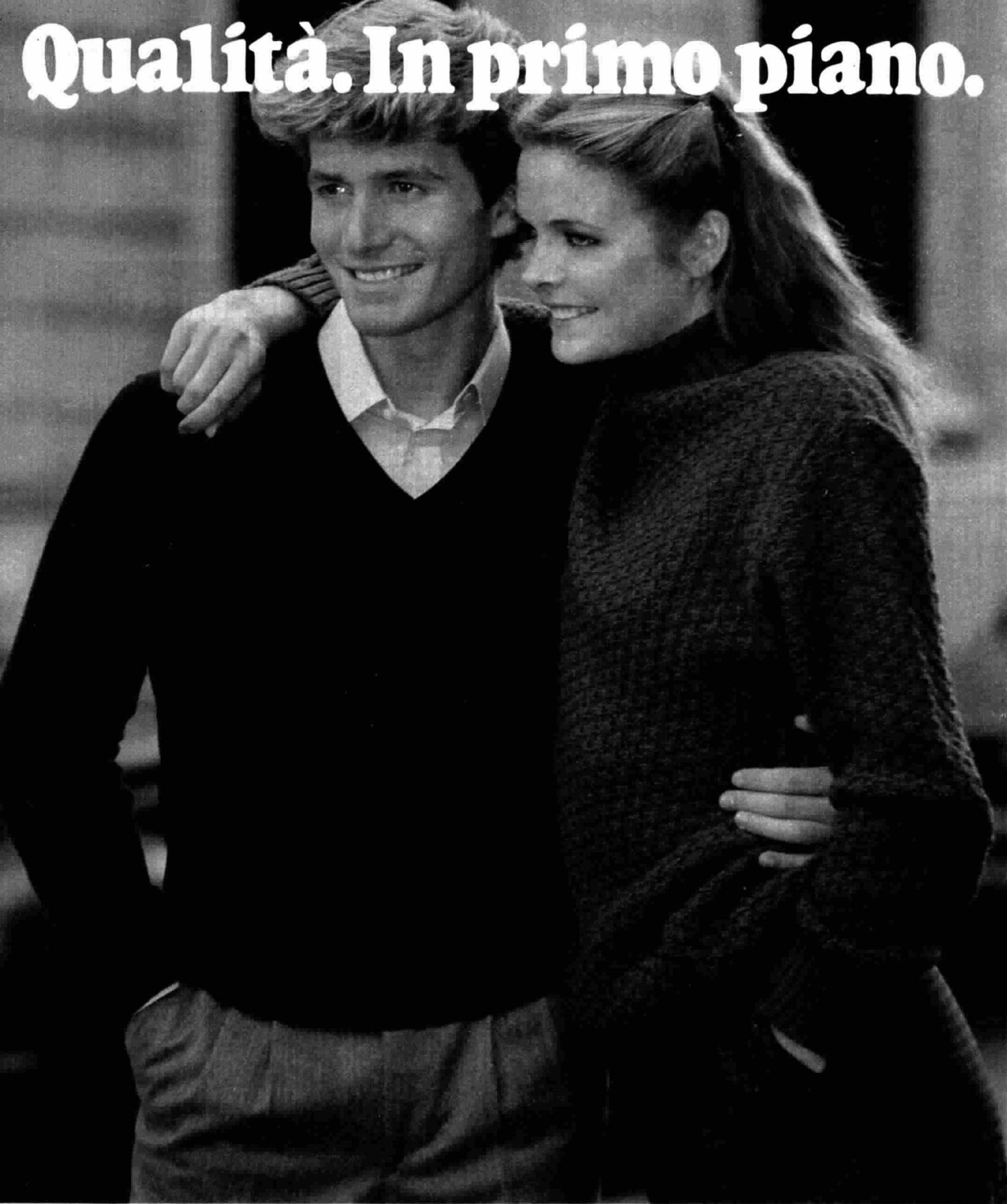
Fotografare il suono è Fuji



Simbolo della nuova tecnologia nelle cassette audio

Distribuite in Italia da Onceas, Via De Sanctis 41, Milano

Qualità. In primo piano.



Per lui, pantalone in pura lana vergine con doppia pince, nei colori: marrone, grigio, verde. (Taglia dalla 44 alla 54; L. **37.900**).

La camicia è in cotone, tinta unita con righe in rilievo, nei colori azzurro, beige, grigio. (Taglie dalla 37 alla 44; L. **17.500**).

Il pullover con scollo a "V" è in lambswool pura lana vergine, nei colori: blu, rosso,

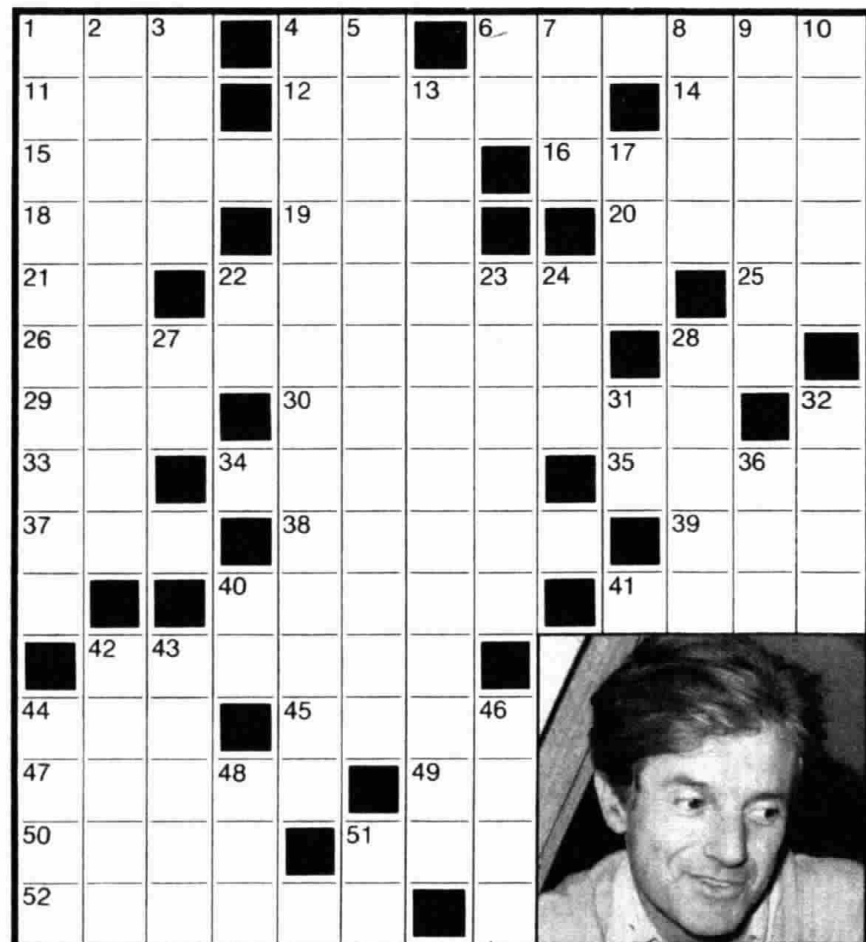
giallo, azzurro, bordeaux, écru, grigio, beige, verde. (Taglie dalla 46 alla 54; L. **18.500**).

Per lei, pantalone a quadretti con pince, nei colori: azzurro, verde, rosso. (Taglie dalla 40 alla 46; L. **29.900**).

Maglione in lana a collo alto con lavorazione in rilievo, nei colori: avio, rosso, écru, verde. (Taglie 42/44 e 46/48; L. **29.900**).

upim

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Ha dato il nome a un festival di canzoni - 4. Iniziali di Mascagni - 6. Alberto, il cantante di Settembre - 11. Il nome della poetessa Negri - 12. La Carrà in breve - 14. Calciatore attaccante - 15. Enzo di Portobello - 16. Jean, attore francese - 18. Vale in mezzo - 19. Sinistra (abbrev.) - 20. Una Patricia attrice - 21. Preposizione per dentro - 22. Proprio di altre terre - 25. Sigla di New York - 26. Lo stesso che applausi - 28. Iniziali di Aznavour - 29. Periodo storico - 30. Il nome di Troisi - 33. Sigla di Cosenza - 34. Maria, cantante sarda - 35. Un film di Celentano - 37. Vale anche questo - 38. Località sul Lago Maggiore - 39. Il cantante Jones - 40. Uno scomparso Luigi della canzone - 41. Ampie stanze - 42. Il nome del comico Franchi - 44. Segnali galleggianti - 45. Una Ann attrice - 47. Convento dei primi cristiani - 49. Le vocali di tutti - 50. La famosa Fitzgerald - 51. Il Norton pugile e attore - 52. Una parente con un diminutivo.

VERTICALI: 1. Disputa a parole - 2. Addobbarsi, abbellirsi - 3. Quasi unica - 4. Programmi per sette sere... - 5. Il personaggio dello schema - 6. Iniziali di Fellini - 7. La comandava il generale Salan - 8. Difetti ereditari - 9. Il nome della Ghione - 10. Con Sam in uno sceneggiato TV - 13. La trasmissione della Lotteria di Capodanno - 17. Ovest Nord-Ovest - 22. Congiunzione latina - 23. Folle o da folle - 24. Antico centodieci - 27. Sigla di Taranto - 28. Il cognome della cantante Nikka - 31. Prima in fondo - 32. Sydne... A tutto gag - 36. La nota più lunga - 40. Tace a metà - 42. Riccardo cantante - 43. Vero, effettivo - 44. Joan della canzone - 46. Sarti cantante - 48. Boone cantante - 51. Ultime di Osaka.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Gli occhi di Geo inquadrano la verde moquette di «Gol». Se risponderà alle domande di Pippo Baudo fra poco scenderà in campo travestito da Antognoni. «In che anno la Fiorentina ha vinto lo scudetto?», chiede il conduttore di *Domenica in...* Geo è implacabile: «Nel '56! Fiorentina punti 53, Milan 41. Record del distacco dalla seconda classificata! E se vuole le recito la formazione». Pippo Baudo è sul punto di spiccare il volo dalla gioia e l'addetto alla giraffa lo trattiene a viva forza, mentre Geo recita la formazione come fosse una lirica di Saffo: «Sarti, Magnini, Cervato, Chiappella, Orzan, Segato...». I nomi degli attaccanti si disperdono nella marea degli applausi. Tra gli ospiti d'onore di *Domenica in...* c'è Franco Zeffirelli che stravede per i viola. L'avvento degli sponsor e la vicenda giudiziaria dello stemma manomesso lo hanno spinto a scrivere una quartina che adesso declama in primissimo piano: «Firenze è un giglio infranto / a fine di partita / un marchio tracotante / un viola senza vita». Generale commozione e Geo affronta la verde moquette. Punizione contro la Juve! Tira Antognoni. Rete! Geo è portato in trionfo.



— Vedo che anche tu hai una certa ripresa...



— Oh caro, hai comperato tu l'uovo di Pasqua!

TEE WEE

di MIG





Vecchia Romagna

etichetta nera

dopo, a casa...



il brandy
che crea un'atmosfera

SCEGLI SIGMA, QUALITÀ SCELTA.

QUALITÀ SCELTA,
IN OLTRE 150 PRODOTTI A MARCA SIGMA.
QUALITÀ SCELTA, NEL SERVIZIO SU MISURA
CON PRODOTTI FRESCHISSIMI E GENUINI.
**CONVENIENZA SEMPRE. E ANCOR PIÙ RISPARMIO
NELLE BUONE PROPOSTE.**



IN TUTTA ITALIA, NEI NEGOZI

Sigma 
LA QUALITÀ AL MINOR COSTO

onde e suoni

Giradischi a tre velocità

« Vorrei acquistare un'apparecchiatura Hi-Fi da installare in vani della libreria. Dovrebbe essere composta da: sintoamplificatore 30 W + 30 W RMS, casse acustiche adeguate, giradischi a testina magnetica, possibilmente a 3 velocità » (Gianfranco Negrini - Bologna).

I giradischi a 3 velocità sono stati ormai esclusi dalle produzioni giapponesi ed americane. Fra le pochissime ditte che producono giradischi a 3 velocità ricordo la B.S.R. inglese e l'italiana Lenco. Raffrontando le prestazioni dei vari modelli a tre velocità concluderei che il modello L78/SE della Lenco costituisce quanto di meglio si trova sul mercato; tuttavia, dovesse decidere di rinunciare all'ascolto dei vecchi dischi a 78 giri, sarei dell'opinione di acquistare un giradischi più moderno avente prestazioni più spinte come il modello L 833 DD della stessa ditta. Come sintoamplificatore consiglieri il Lenco R 400 avente una potenza di circa 40 W, mentre i diffusori, del tipo Bookshelf, saranno o Ditton 15 X R della ditta inglese Celestion, oppure 140 LD della ESB. La testina consigliata per i giradischi presi in esame sarà comunque una Shure M 95 ED. Con le proposte fatte il costo complessivo dell'impianto si aggira sul milione. Peraltro se desiderasse spendere un po' di più suggerirei l'acquisto di un sintonizzatore con selettività più elevata onde poter meglio risolvere le difficoltà di ricezione delle stazioni locali che affollano la banda a modulazione di frequenza. Nel caso di un orientamento in tal senso suggerirei il sintoamplificatore Technics SA 330 avente un'ottima selettività e la potenza di 50 W per canale.

Ad un consumatore

« Sono un appassionato "consumatore" dei programmi di Radiotre. Purtroppo la ricezione dei programmi a Mantova è disturbata da una emissione privata da Brescia... » (Luigi Bencivelli - Mantova).

La Rai ha l'obbligo, per convenzione, di controllare la qualità della ricezione radiofonica e televisiva dei suoi programmi ed in particolare di individuare gli elementi che localmente la deteriorano. Inoltre la Rai deve dare ai locali circoli delle costruzioni telegrafiche e telefoniche tempestiva notizia di ogni elemento suscettibile di provocare turbativa al servizio, affinché essi possano dare corso agli interventi di loro competenza per la eliminazione. Sono state individuate nel 1980 458 situazioni interferenziali che sono state segnalate alle competenti autorità chiedendone la soppressione.

Come lei noterà la mancanza di una regolamentazione della emissione privata crea crescenti difficoltà per la coesistenza fra servizio pubblico e quello privato.

La ringraziamo per la sua segnalazione che ci informa di un caso di interferenza che non era a nostra conoscenza.

ENZO CASTELLI



la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

Il cioccolato Kinder
piace tanto ai bambini
perché è il loro cioccolato.
E anche le mamme sono d'accordo
perché Kinder è fatto
con più latte e meno cacao.
E quante sorprese, sempre divertenti,
tutte da giocare!



Kinder
SORPRESA
+ LATTE
- CACAO

e continua con la sorpresa





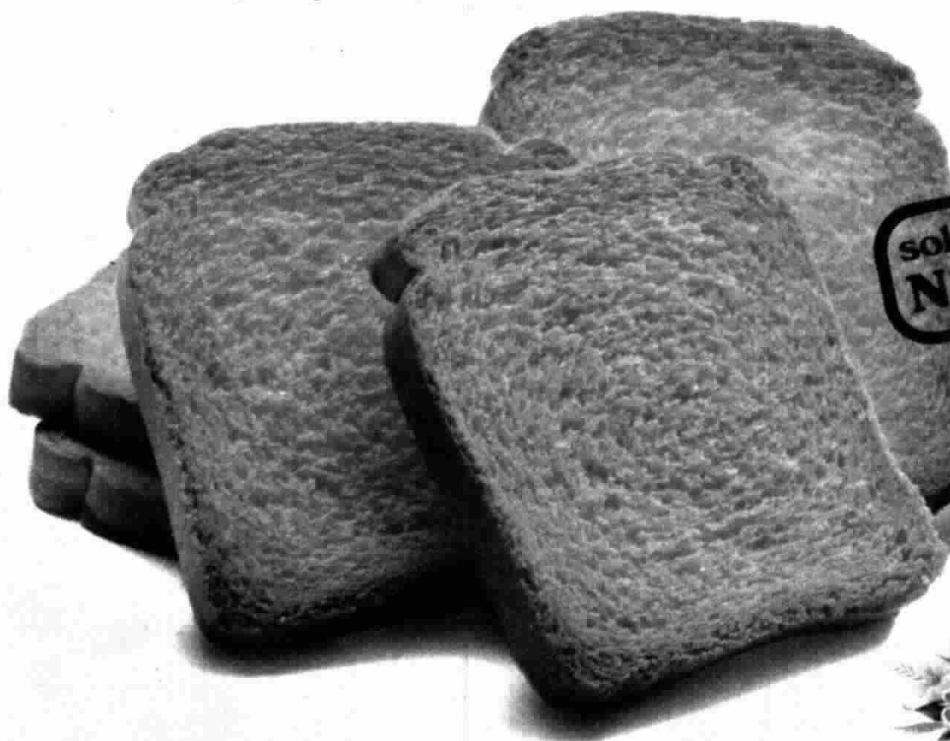
**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'11 al 17 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di

jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole

e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divaga-

zioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica.

2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De-mofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia.

Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI.

domenica

11 OTTOBRE



TV1

Piccole donne

Nel « contenitore » di *Domenica in...* va in onda la seconda puntata dello sceneggiato diretto da David Lowell Rich. Nella foto le protagoniste

16,05 G



TV2

20,40 G

Signori si parte

Il nuovo varietà della Rete 2, diretto da Romolo Siena, è condotto da Gianfranco D'Angelo con Karina Huff (nella foto). (Servizio a pagina 34)

TV3

19,35 G

In tournée

Fabrizio De André è il protagonista di questo programma prodotto dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna



TV1

10 CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI P. S. G

Dirige il M^o P. Bossone. Presenta P. Perissi. Regia di G. Valiano

Dalla Basilica Parrocchiale di Santa Teresa a Corso d'Italia in Roma

11 SANTA MESSA G

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta:

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn, con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PICCOLE DONNE (16,05)

(Little Women) Seconda puntata. Regia di David Lowell Rich. Distr.: MCA

NOTIZIE SPORTIVE (16,55)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 ENEIDE G

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, La Dea Venere Mirlù Tolo, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Aceste Musein Cokic, Berce Gizela Vukovic, Attea Teresa Ricci, Palinuro Christian Ledoux, Anna Dusica Zegarac, Ascanio Arsen Costa, Miseno Alessandro Haber, Acate Edmondo Tieghi, Eleno Mico Cundari, Il Destino Vera Leonardi. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolia. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzatore generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - ORTF - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). Quarto episodio

Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 I NEW TROLLS IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) CHE TEMPO FA

- 10 OMAGGIO A BÉLA BARTÓK** 
nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni, op. 110**; pianisti: Alberto Ciammarugli, Antonello Neri; percussioni: Antonio Striano, Michele Vinci. Regia di Olga Bevacqua — *Sonata per pianoforte*; pianista Dorella Sarlo. Regia di Nella Cirinna
- 11 GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,30 SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Allarme antincendio. Distr.: Impia Enterprises
- 11,50 MERIDIANA** 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO** 
Una donna coraggiosa - Telefilm. Regia di Laurence Dobkin. Prod.: Warner Bros
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI** 
da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Teasca. 3ª puntata con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2
Pubblicità
- 15,15-16,50 TG 2 - DIRETTA SPORT**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- 16,50 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi. *L'ombra cinese*. Romanzo in quattro puntate. *Prima puntata*. Personaggi ed interpreti: Maigret Gino Cervi. La signora Maigret Andreina Pagnani; e in ordine di apparizione: Jérôme Gino Pernice, La portinaia Clelia Matania, Il dottore Remo Fogliano, L'ambasciatore Saint Marc Franco Scandurra, Louise Marina Como, Nina Moinard Marina Malfatti, Torrence Manlio Busoni, Janvier Daniele Tedeschi, Il giudice Comeliano Franco Volpi, Il medico legale Silvio Bagolini, Il cancelliere Dubois Enrico Luzi, Moers Oreste Lionello, Emile Philippe Mario Bardella, Edgard Martin Antonio Battistella, La proprietaria dell'albergo Tatiana Farnese, La cameriera dell'albergo Eliana D'Alessio, Celine Castel Gabriella Andreini, Roger Couchet Gianni Garko. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Alianello. Regia di Mario Landi («Le inchieste del Commissario Maigret» sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Reg. eff. nel 1965)
Pubblicità
- 18 L'AMERICA IN BICICLETTA** 
(All American Boys) Il re della cava - Telefilm. Sceneggiatura di Steve Pritzker, con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Victor Lobl. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH** 
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** 
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
Gianfranco D'Angelo in
- 20,40 SIGNORI SI PARTE** 
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia, con Karina Huff. Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estili. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità
- 21,45 CUORE E BATTICUORE** 
Sposa per forza - Telefilm. Sceneggiatura di David Levinson, con Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Seymour Robbie. Distr.: Columbia
- 22,35 QUI PARIGI, HALLO NEW YORK** 
Un programma di Teri Wehn Damisch, realizzato da Pierre Desfons. *Prima puntata*
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,20)

- 15,30-17,10 DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronaca a diffusione nazionale
RIGNANO FLAMINIO: MOTOCROSS
Campionato Italiano 125 cc
da Silvi Marina
- 17,10 DI SERA, D'ESTATE... GIROFESTIVAL '81** 
Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- 18,30 CANTA CHE NON TI PASSA** 
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 19,35 IN TOURNÉE** 
Cronaca di una estate rock, di Mario Colanaghi e Lionello De Sena. **Fabrizio De Andrè**. Regia di Vittorio Lusvardi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 20,40 SPORT TRE** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,35 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** 
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. *Prima puntata*
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A** 
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15,30-17,10 Diretta sportiva** 
Da Silvi Marina
- 17,10 Di sera, d'estate... Girofestival '81** 
- 18,30 Marina Fabbri in «Canta che non ti passa»** 
- 19 — TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Sport Regione** 
Gianni e Pinotto 
- 19,35 In tournée** 
Cronaca di una estate rock. Fabrizio De Andrè

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Drei Jahre im Eismeer (Sperimentale)** 
Zwei Passiere als Jäger und Bergsteiger bei der österreichisch-ungarischen Nordpolexpedition 1872/1874. Filmreihe von Hans Wieser und Wolfgang Penn. 1. «Die Trift»
- 20,40 Sport Tre** 
- 21,35 Quegli animali degli Italiani** 
Prima puntata
- 22,10 TG 3**
Gianni e Pinotto 
- 22,30-23,15 Campionato di calcio serie A** 

**Nuova Valvola
silenziosa:
meno rumore
e più rendimento**



NUOVE MULTIUSO® AETERNUM

Le pentole a pressione con cestello multicucina per cottura a vapore

È nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.

La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea.

Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina, per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.

Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.

Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

Pentole di Re Inox AETERNUM la bellezza dell'esperienza

TV1

14 G

Domenica in...

Terzo appuntamento con Pippo Baudo e la sua valletta Alessandra Mussolini per un altro pomeriggio di sport, musica, anticipazioni sul mondo dello spettacolo e di giochi con gli spettatori. La scaletta della trasmissione (che, come sempre, potrebbe subire delle variazioni) prevede oggi tra l'altro la « visita » in studio di Monica Vitti e Diego Abbatantuono, i protagonisti del film *Tango della gelosia*. Per la musica ascolteremo i Ricchi e Poveri che presentano il loro

ultimo disco, Kano e il famoso concertista Dino Asciolla, solista di viola. Dopo la gara di cantanti e l'intervento di Sbirulino per *Fantastico bis* ci sarà l'incontro « calcistico » tra i tifosi del Pisa e del Piacenza. La notizia della settimana, da cui prenderà spunto un dibattito cui dovrebbe partecipare il sociologo Franco Ferrarotti, riguarda una ragazza quattordicenne già mamma. Per introdurre il dibattito saranno presentate alcune scene del film di Peter Del Monte, *Piso Pisello*. A *Discoring* intervengono i Passengers, Alberto Camerini, Mia Martini, Classix Nouveaux e Landscape.

20,40 G

Eneide

Dopo 10 anni di assedio Troia è caduta. Enea fugge dalla città in fiamme col padre Anchise e il figlio Asca-

nio, e perde la moglie Creusa. Con altri scampati inizia la peregrinazione in cerca d'una nuova patria che lo porterà fino a Delo dove l'oracolo consiglia di tornare all'antica madre. Durante il viaggio inizia il dissidio morale tra Enea e suo padre: il vecchio sogna una nuova Troia per vendicare l'affronto subito, Enea nutre solo propositi di pace. Anchise muore, mentre i Troiani prendono il mare facendo rotta verso occidente. Una tempesta li sbatte sulle coste africane, dove saranno ospiti della regina Didone, vedova di Sicheo. L'amore tra Enea e la regina è breve e intenso: l'eroe troiano dovrà scegliere tra la fedeltà alla sua gente che chiede di ripartire e il suo sogno privato. Enea parte. Nella puntata di questa sera assisteremo al suicidio di Didone, all'approdo dei profughi a una nuova terra e infine alla discesa di Enea agli inferi.

e il signor Couchet se ne stava sempre lì, immobile. Ed è solo allora che la polizia è stata avvisata.

20,40 G

Signori si parte

Prima puntata del nuovo varietà comico musicale della Rete 2, che ci terrà compagnia per cinque settimane. Il « mattatore » del programma è Gianfranco D'Angelo, il comico dalla battuta serrata e pungente che avrà al suo fianco nello spettacolo un volto nuovo, Karina Huff, nella quale molti già vedono una temibile concorrente di Heather Parisi. La parte musicale della trasmissione è affidata a Paolo Zavallone, più noto come El Pasador. Ogni puntata ha un tema, un luogo in cui si sviluppa lo spettacolo. Stasera si parla di aerei e l'ambiente è un aeroporto. Gli

ospiti musicali di oggi sono Loredana Berté e Lire Wire. In questa puntata faremo poi la conoscenza di un nuovo personaggio comico, il commissario Giuggiola. (Servizio a pagina 34).

21,45 G

Cuore e batticuore

Con un telegramma Jonathan viene avvertito che la ricchissima Niki Stephanos, orfana di un armatore e amica di Jon, sta per sposarsi con Alex, il factotum del padre da lei sempre odiato. Jonathan e Jennifer partono per Montecarlo dove il matrimonio deve avvenire e qui scoprono che la ragazza è costretta a sposarsi perché ricattata dal losco Alex. I maneggi di Alex sono ben congegnati, ma Jonathan e Jennifer demoliscono il motivo del ricatto e fanno in modo che Niki sposi l'uomo che ama.

TV3

18,30 G

Canta che non ti passa

Marina Fabbri, cantante e danzatrice, oggi lanciata nel mondo della musica leggera e dello spettacolo televisivo, tempo addietro interprete di testi e musiche « impegnate », è la protagonista di questo *Canta che non ti passa*.

19,35 G

In tournée

S'inizia un nuovo ciclo di trasmissioni dal titolo *In tournée*, una serie di concerti registrati dal vivo ai quali partecipano i più noti cantautori. Il primo di questi programmi è lo « special » dedicato a Fabrizio De André, uno degli autori più apprezzati e amati dal pubblico italiano. « Fabrizio De André, chi sei? ». Con questa domanda inizia la trasmissione ambientata nella cittadina di Sarzana.

21,35 G

Quegli animali...

Prima puntata di un ciclo dedicato ai nostri difficili rapporti con gli animali. Il programma è stato realizzato dal regista Riccardo Fellini e dallo scrittore Alfredo Giuliani, con la consulenza dell'etologo Danilo Mainardi e la collaborazione di numerosi specialisti. In questa prima puntata scopriremo gli animali che vivono protetti nei grandi parchi.

TV2

16,50 G

Il commissario Maigret

Va in onda la prima delle quattro puntate che compongono il racconto *L'ombra cinese*. E' stato ucciso il signor Couchet, un industriale. Il delitto è stato scoperto dalla portinaia, forse con un po' di ritardo. Il fatto è che la portinaia aveva visto il signor Couchet seduto alla scrivania: la sua figura, come un'ombra cinese, si stagliava contro la finestra. E' passata una mezz'ora, o quarantacinque minuti,

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,40 I coralli delle Maldive G
- 15,20 L'amica ingannata G
Telefilm della serie « James »
- 16,10 La fabbrica di Topolino G
- 16,35 Sette piccoli australiani G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La conquista del cielo G
di Jean-Louis Lignerat
Regia di Claude-Jean Bonnardot - 6ª ed ultimo episodio
- 21,30-22,40 La domenica sportiva G
— Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Ciao ragazzi G
Appuntamento con i più giovani: Il grande errore - Musetta alla conquista di Parigi
Cartoni animati
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 I cavalieri dell'illusione G
Film con Hedy Lamarr, Terence Morgan e Cesare Danova
Regia di Marc Allegret
- 22 — Il vecchio cow-boy G
Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23 — Musica senza confini G
Gli Abba al Wembley

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vegas G Telefilm (5ª)
- 15,15 La scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 17,05 La fine del marchesato d'Aurel G (4ª ed ultima)
- 18,05 Giro attorno al mondo G
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Moviola G Telefilm (1ª)
- 22,10 La Francia nella tempesta G
- 23 — Piccole storie G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario - 1ª edizione G
- 13,15 A bocca aperta G (Replica)
- 14,15 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 Nel giorno del Signore
Film - Regia di B. Corbucci
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Telegiornale G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,45 Editoriale G
- 19,50 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G Gino Bramieri
- 21 — Invasori spaziali, Film
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Bollettino meteorologico G
- 22,45 Il cardinale Mazzarino G (2ª)

lunedì

12 OTTOBRE



Conrack

Jon Voight ai tempi del film diretto da Martin Ritt. Altri interpreti sono: Hume Cronyn, Paul Winfield, Madge Sinclair, Tina Andrews, Antonio Fargas

TVI

20,40 G



TV2

20,40 G

Guerra S.p.A.

Prosegue la presentazione degli atti unici finalisti al Premio teatrale Sandro Giovannini. Nella foto: Massimo Ranieri e Mario Carotenuto



TV3

20,40 G

Va tutto sotto sopra

Sandra Milo con Alida Cappellini e Isabella Del Bianco, autrici del programma

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 3ª puntata: **Fisica e chimica dell'acqua**. Testo di Maurizio Pettine (Replica) Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD G

Regia di Angelo D'Alessandro. Undicesimo episodio. (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film) Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE-MEDICINA G

Il sangue, di Antonio De Laurenzi e Nicola Petti, a cura di Francesca De Vita. Regia di Giordano Repossi. 2ª puntata: **Il midollo osseo, fabbrica di cellule del sangue** Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 9ª episodio: **Partenza per il passato**. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. **Nona puntata** (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

11ª episodio: **Primo premio: la Spagna** con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada TV Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA G

Palomino. Con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Silenzio si gira - Ospite d'onore - I fantasmi del relitto. Prod.: United Artists

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Un valzer da Vienna con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garve, Ainslie Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fascio. La mia strada è il fiume Pubblicità

18,50 M.A.S.H. G

L'incubo di Hawkeye - L'etichetta con: Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CONRACK G

(1974) Film - Regia di Martin Ritt. Interpreti: Jon Voight, Hume Cronyn, Paul Winfield, Madge Sinclair, Tina Andrews, Antonio Fargas. Prod.: Fox-Ritt-Ravetch Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 CELEBRAZIONE DI MARCONI NEL GIORNO DI COLOMBO G

SUA SANTITA' GIOVANNI PAOLO II ACCENDE DAL VATICANO LE LUCI DEL CRISTO DEL CORCOVADO A RIO DE JANEIRO G

a cura di Sandro Baldoni. Assistente alla regia Adriana Tanzini. Telecronista Claudio Angelini. Regia di Marisa Di Bitonto e Luciana Ugolini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G

Foto. Settimanale di fotogiornalismo, a cura di Roberto Costa. 3ª puntata
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 WE SPEAK ENGLISH G

Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 7ª (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 11ª puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)

Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 3ª puntata: I modelli
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

LE AVVENTURE DI BABAR

Babar è scomparso. Prod.: Télé-Hachette

VITA SEGRETA DI T. K. DEARING

Telefilm - Regia di Harry Harris. Prod.: Daniel Wilson Inc.
Pubblicità

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Regolamento di conti. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Bernadette Peters. Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Associazione Nazionale « Carcere e Comunità » - « Carceri oggi »
Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni, con (in ordine di apparizione): Barbara Barrie, Marlon Brando, Lee Chamberlin, Norman Fell, Al Freeman jr., Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil. Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcott. Produttore esecutivo David Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. 25ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI G

Presentazione dei 6 atti unici finalisti

20,40 GUERRA S.p.A.

di Giuliano Rossetti. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Tenente Cagnone Giorgio Biavati, Colonnello Pelegatti Mario Carotenuto, Colonnello Supremo Aldo Ralli, Soldato Bigazzi Massimo Ranieri, Ausiliaria Carmen Russo. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità

21,45 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Incontri stampa: Confindustria - CISNAL

22,15 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Regia di Romolo Siena. 6ª ed ultima puntata (Replica)

23,15 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

15,15-16,45 INVITO G

La rubrica « Delta » presenta:

DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)

Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma Carlo Castagnoli: I neutrini in astrofisica. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » - « B » G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SIMBOLO, CONCETTO, CULTURA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza e testi di Franco Piccari e Caterina Selvaggi. Regia di Caterina Selvaggi. 1ª puntata.

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 VA TUTTO SOTTO SOPRA G

1ª parte: La donna Tarzan. Un programma di Alida Cappellini e Isabella Del Bianco. Regia di Franco Rossetti. Un programma della Sede regionale per il Molise

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,10 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito G

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Margarethe von Trotta (Sperimentale G)

Portrait der deutschen Schauspielerin, Drehbuchautorin und Filmregisseurin (« Goldener Löwe » auf der Biennale Venedig 1981). Film von Katja Raganelli und Konrad Winkler. Verleih: Diorama

18,15 Unser Lied '81 (Sperimentale G)

Eine Volksliedsendung zum Mitmachen. Regie: Hans Wieser - 1. Folge: Singkreis Runkelstein. Vorgestellt von Krista Roman

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 — Tagesschau

20,10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '81 (Sperimentale G)

1. Folge (Wiederholung)

20,45 Wege in der Nacht (Sperimentale G)

Fernsehspiel von Krzysztof Zanussi mit Maja Komorowska, Mathieu Carrière, Horst Frank, Zbigniew Zapasiewicz. Verleih: WDR

22,20 Il processo del lunedì G

23,25 TG 3

rete

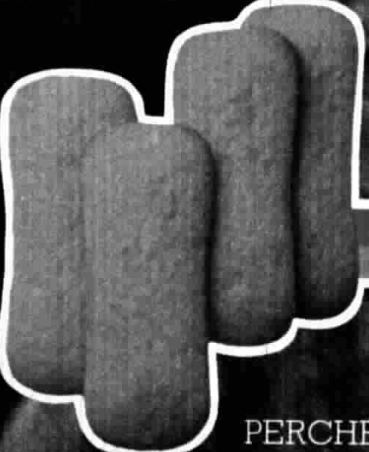
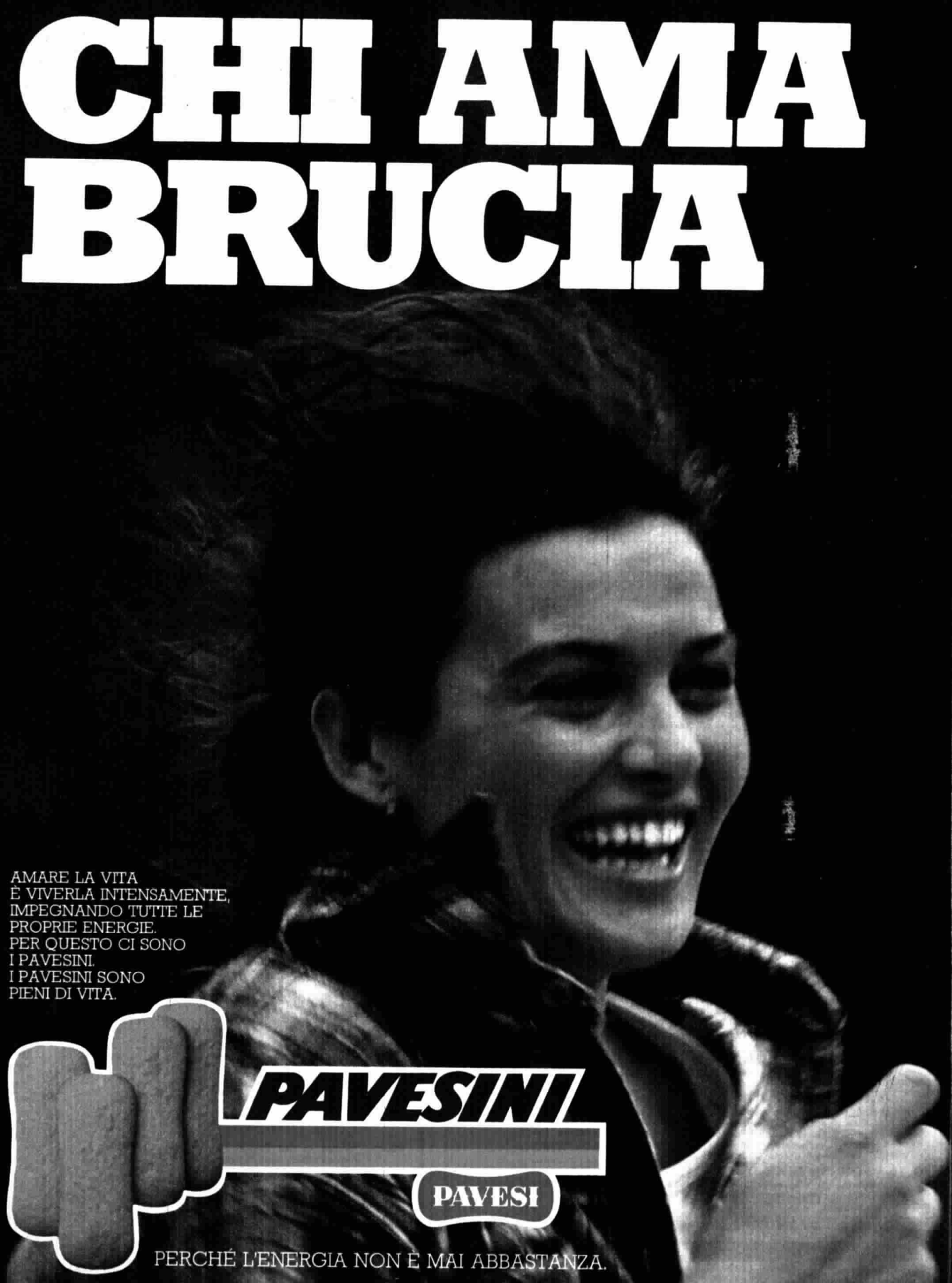
2

rete

3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA
È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE
PROPRIE ENERGIE.
PER QUESTO CI SONO
I PAVESINI.
I PAVESINI SONO
PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1

17,50 €

Tre nipoti e un maggiordomo

Va in onda l'episodio *Un valzer da Vienna*. Cissy s'innamora di un giovane e sofisticato viennese (Mark De Vries) e vuole sposarlo, ma lo zio Bill rifiuta il suo consenso. Quando Cissy sostiene di essere abbastanza grande per sapere cosa fare, Bill, a malincuore, le dà il permesso di andare a trovare la famiglia del ragazzo a Vienna, dove il giovane insiste perché Cissy fugga con lui.

TV2

16 €

Vita segreta di T. K. Dearing

Un divertente telefilm della serie *Afterschool Special* a cui una speciale commissione di insegnanti ha attribuito l'Emmy Award. Protagonista, la giovanissima Jodie Foster nel ruolo di Teresa Dearing, una ragazzina appassionata di racconti di avventure che, con uno stratagemma, adottando come nome la sigla «T.K.», riesce a far parte del famigerato Club dei Bucanieri, riservato esclusivamente ai «maschi». In famiglia nessuno sospetta che

20,40 €

Conrack

Un anno nella carriera di Pat Conroy, insegnante giovane e innovatore, come l'ha raccontato lui stesso in un libro di memorie. Mandato a lavorare in un'isoletta della Carolina del Sud, nel bel mezzo di aspri conflitti razziali, Conroy (ribattezzato Conrack) si adopera per sviluppare nei ragazzi la coscienza dei loro diritti. I suoi metodi vengono subito accusati di eccesso di novità e di anticonformismo, e giudicati pericolosissimi dalla comunità bianca. Studenti e popolazione sono con lui, ma alla fine dell'anno scolastico il licenziamento è inevitabile. Jon Voight protagonista, Martin Ritt regista. Ritt è uno che nei suoi film ha sempre predicato idee «civili» assai simili a quelle dell'insegnante Conroy.

22,30 €

Celebrazione di Marconi nel giorno di Colombo

Un collegamento in Mondo-visione, questa sera, per celebrare tre avvenimenti: la scoperta dell'America effettuata da Colombo il 12 ottobre del 1492, la festa della patrona del Brasile Nostra Signora di Aparecida do Norte, e infine i cinquant'anni di un esperimento di Guglielmo Marconi. Il 12 ottobre 1931 infatti, per l'inaugurazione della Statua del Redentore che dal Corcovado domina la baia di Rio de Janeiro, partiva da Roma l'impulso che faceva accendere l'impianto di illuminazione. Questa sera, a far partire il segnale, al posto di Marconi ci sarà papa Wojtyla. (Servizio a pagina 48).

TV3

20,40 €

Va tutto sotto sopra

La donna Tarzan Prima parte

E' un'inchiesta spettacolo sul lavoro femminile. Dopo la famosa legge 182 tutte le porte si sono aperte alle donne nei confronti del loro rapporto col mondo del lavoro. Aperte, certo a parole e nella volontà dei più disponibili... ma nei fatti?

Ecco allora le due attrici autrici del programma, Alida Cappellini e Isabella Del Bianco, che, allo scopo di ottenere una panoramica della situazione, si inventano mestieri e professioni fino ad ora preclusi alle donne.

Con l'intervento della macchina da presa nascosta, tipo «allo specchio segreto», tanto per restare in termini televisivi, si è affrontato un argomento quanto mai attuale.

Come reagisce la gente di fronte ad una donna poliziotto stradale che con una possente moto blocca gli automobilisti in autostrada? Di fronte ad una donna camionista? Di fronte ad una donna che con martello pneumatico fora l'asfalto della strada in pieno centro romano?

Ma ci sono anche molte donne che hanno superato le difficoltà di certi pregiudizi e il programma dedica spazio anche a loro incontrandole nei loro posti di lavoro.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Molise.

la bionda Teresa è un «bucaniera», e lei è fuor di sé dalla gioia per questa «doppia vita» da personaggio romanzesco.

stare George Lincoln Rockwell (Marlon Brando), il leader del partito nazista americano.

20,40 €

Premio teatrale Sandro Giovannini

Che le guerre siano di solito legate a problemi economici è teoria largamente diffusa. Ma che si possano condurre come normali compravendite potrebbe apparire azzardato. Eppure è quanto il colonnello responsabile di un importante settore (Mario Carotenuto) si sente enunciare da un soldatino ricco d'iniziativa (Massimo Ranieri). Secondo la rivoluzionaria tesi di quest'ultimo, i problemi di strategia e di tattica possono infatti essere risolti usando modi e formule del mondo commerciale. Una volta ammesso il principio, i trattati d'arte militare si rivelano insufficienti.

18,50 €

Radici

Alex Haley torna ad Henning, nel Tennessee, per i funerali della prozia Aunt. In questa occasione Alex, che è ormai uno scrittore affermato, ritrova la sua famiglia al completo. Qualche tempo dopo il suo ritorno a New York, riceve l'incarico dal *Reader's Digest* di scrivere un articolo su Malcom X, che all'inizio guarda con sospetto e diffidenza il suo interlocutore. Intanto, ad un party alla moda Alex incontra Odile Richards. Dopo qualche tempo, Bernie Reymond, l'agente di Alex, gli comunica che *Playboy* gli ha dato l'incarico di intervi-

svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Il mondo in cui viviamo €
Natura selvaggia? Okefenokee TV-Spot €
- 19,20 Sport graffiti € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Sulle strade del sale € con la spedizione di Carlo Mauri Regia di Ivan Paganetti 4ª puntata
- 21,30 Tema musicale €
2ª parte: Bhara tanatam
- 22,20 Prossimamente cinema €
Rassegna cinematografica
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. €

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes €
Festival della Montagna
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 Dropout €
Film con Franco Nero, Vanessa Redgrave e Luigi Proietti. Regia di Tinto Brass
- 22,15 TG - Tuttoggi €
- 22,25 Candidato per un assassinio €
Film con John Richardson, Anita Ekberg e Margaret Lee. Regia di José Maria Elorrieta
- TG - Tuttoggi €

francia

- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 Cristoforo €
Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — Lo scambio € Telefilm (1ª)
- 15,55 Sete d'avventura €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,55 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Attualità €
- 22,10 Varietà €
- 22,55 Telegiornale €

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 13,45 Salut, champion € Telefilm
- 15,20 Invasori spaziali. Film - Regia di William Cameron Menzies con Elena Carter
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il buggzum € Gioco
- 20,30 La preda. Film - Regia di Domenico Paolella con Zeudi Araya, Franco Gasparri
- 22 — Bollettino meteorologico €
- 22,05 Oroscopo di domani €
- 22,15 Varietà €
- 23,15 Tutti ne parlano € Dibattito

martedì

13 OTTOBRE

TV1

22,15 G

Adam Strange

Uno scherzo pagato caro è il titolo del telefilm in onda questa sera. Nella foto Anthony Quayle



TV2

Lord Tramp

Primo episodio della nuova serie di telefilm diretto da Peter Croft. Nella foto il protagonista Hugh Lloyd

16 G



TV3

20,40 G

Il jazz

Un programma della Sede regionale per il Lazio su Count Basie Alumni in Concert

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 4ª puntata: **Idrobiologia**. Testo di Romano Pagnotta (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD G

Regia di Angelo D'Alessandro. Dodicesimo episodio (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

L'uccello dell'arcobaleno - Il lupo e gli agnellini. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Miniussi. 3ª puntata.
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

10ª ep.: Koem il pianeta sacro. Prod.: Toei Doga Animation

15,55 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. 10ª (Repl.)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

12ª: Il demone della velocità. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Cercatori di petrolio con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Prod.: United Artists

17,45 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Una questione d'intimità. Prod.: MCA TV

18,10 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli.
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. A.M.C.I. - Associazione Medici Cattolici Italiani: « Il diritto di morire in pace »
Pubblicità

18,50 M.A.S.H. G

Accadde una notte - Jack sorriso. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 3ª puntata: **Le prime foreste**. Una produzione B.B.C.
Pubblicità

21,35 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,15 ADAM STRANGE G

Uno scherzo pagato caro. Regia di Daniel Petrie. Prod.: I.T.C.

23,05 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. CONFEDILIZIA - Confederazione Italiana della proprietà edilizia: « Il rebus dell'equo canone »
Pubblicità

23,20 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e firmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 1ª puntata: **Età evolutiva - I dolori addominali**

12,30 MERIDIANA G
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 LA RIFORMA NEGATA G
Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani.
Regia di Franco Garzia. 3ª puntata
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 12ª puntata

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)

di Laura Fortini. Con la partecipazione di François Bruzzo e Michele Emmer. Regia di Luigi Parola. 3ª puntata: **Spazio e linguaggio**

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

LORD TRAMP

Telefilm. Regia di Peter Croft. 1º episodio. Prod.: Southstar Television Int.

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Disegni animati. Un autobus per un mondo di magia. Prod.: Toei Company Tokio

Pubblicità

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)

Una bara per Starsky. Sceneggiatura di Arthur Rowe. Regia di George Mc Cowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Dom Deluise. Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

18,30 QUARANTA SECOLI VI OSSERVANO G

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni. Con (in ordine di apparizione): James Broderick, Lee Chamberlin, Michael Costantine, Norman Fell, Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil. Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. 26ª ed ultima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL MEDICO DELLA MUTUA G

(1968) Film. Regia di Luigi Zampa. Interpreti: Alberto Sordi, Bice Valori, Sara Franchetti, Nanda Primavera, Evelyn Stewart, Claudio Gora, Franco Scandurra, Leopoldo Trieste, Sandro Merli. Prod.: Euro Explorer Film '58

Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G

Un programma di Ferruccio Marotti. Il ragazzo di Sumatra. 5ª ed ultima puntata. Una produzione di «Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali»

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

17-19 INVITO G

NASCERE GOME? (17)

di Eleonora Riccardi. Regia di Lorenzo Pinna. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

L'INVASIONE DEL TEATRO (17,30)

Teatro in Piazza a Santarcangelo. Regia di Carlo Di Carlo. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: A proposito di Torino. 2ª parte: il colore

VALLE D'AOSTA: Stefano De Benedetti, sciatore del possibile

LOMBARDIA: Il filo del lavoro: Crespi d'Adda: il padre e gli operai

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: monitors

VENETO: Itinerari: il secondo Canal Grande
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Una cineteca per una regione

LIGURIA: Arcobaleno: Andersen è passato di qui

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Sottotrenta: Il complectentano di Pinocchio

UMBRIA: Uomini e società: malati mente

MARCHE: In teatro '81: 3ª puntata

LAZIO: Bilancio di un'estate: 3ª p.

ABRUZZO: Giorno di festa: 4ª p.

MOLISE: Molise '81: la sagra dell'uva a Riccia, 2ª p.

CAMPANIA: Lorenzo Lotto, pictor venetiano, 1ª p.

PUGLIA: Le università pugliesi, 1ª p.

BASILICATA: Strettamente regionale

CALABRIA: Spazio folklore: La Madonna della Consolazione

SICILIA: Le vacanze di un turista intelligente

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV3 Regioni a pag. 173

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 SIMBOLO, CONCETTO, CULTURA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza e testi di Franco Piccini e Caterina Selvaggi. Regia di Caterina Selvaggi. 2ª puntata

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

20,40 IL JAZZ
MUSICA BIANCA E NERA G

a cura di Alfonso de Liguoro. «Count Basie Alumni in concert» con Joe Williams. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,40 LA SCIENZA IN PIAZZA G

Un programma a cura di Giulio Macchi. 5ª puntata: **La misura dell'Universo, gli strumenti e le idee.** Partecipano: Remo Ruffini, ordinario di Fisica dell'Università di Roma; Vittorio Canuto, astrofisico della NASA; Vittorio Manno, coordinatore programma scientifico dell'ESA (Agenzia Spaziale Europea). Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,20 Campionato di calcio serie A - B G

16,05 Dipartimento Scuola Educazione

Simbolo, concetto, cultura G 1ª puntata

16,35 Va tutto sottosopra G

1ª parte. La donna Tarzan

17,30 Campionato di calcio serie A - B G

19 — TG 3

19,30 Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: monitors

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il jazz musica bianca e nera G

Count Basie Alumni in concert

21,40 La scienza in piazza G

5ª puntata

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione

Simbolo, concetto, cultura G 2ª puntata

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

I primi segni della vita, risalenti a più di 400 milioni di anni fa, sono stati le alghe e, probabilmente, le piante come il muschio, che cominciarono ad avanzare lentamente verso la Terra. Esistevano però problemi più importanti da risolvere, e i due più importanti erano il sostegno del proprio corpo e la riproduzione. Il modo in cui questi problemi sono stati risolti è evidenziato dalla strabiliante microfotografia della riproduzione sessuale dei muschi, dei ranuncoli acquatici, delle felci,

delle cicadee e delle conifere. Le prime piante crescevano, raggiungendo altezze maggiori ed entrando in competizione per la luce, e provocarono dei cambiamenti nelle abitudini degli insetti primitivi che si cibavano di esse.

21,35 G

Mister Fantasy

Terza puntata della nuova serie di *Mister Fantasy*. Il filmato d'apertura è dedicato a John and Vangelis, che eseguono *Friends of Mister Cairo*. Dopo gli *Italian graffiati* di Ivan Cattaneo che abbiamo ascoltato nella prima serie, è la volta di Beppe Starnazza e il suo gruppo, che rivisitano in chiave moderna le canzoni di Fred Buscaglione. Il ritratto centrale è dedicato al Krishna show svoltosi in agosto a Viareggio, e a Claudio Rocchi, cantautore famoso negli an-

ni '70. Enzo Jannacci, che canta *Concerto*, è l'ospite intervistato in studio da Mario Luzzatto Fegiz.

22,15 G

Adam Strange

Jennifer, la figlia di Otis Dean, amico di Adam Strange, è squalificata a un concorso di bellezza, dopo che il padre ha dichiarato che è minorenne ed è fuggita da un collegio in Svizzera. Subito dopo la ragazza scompare dal camerino nel quale si è rinchiusa e un cartello e tracce di sangue fanno pensare ad un rapimento. Strange viene in aiuto di Otis, che attende la telefonata dei rapitori che sono due amici di Jennifer i quali, odiando il padre della ragazza da quando si è risposato, intendono fargli sganciare una grossa somma da devolvere in beneficenza.

TV3

21,40 G

La scienza in piazza

Va in onda questa sera la quinta puntata de *La misura dell'universo, gli strumenti e le idee*. Gli uomini da Galileo in poi hanno via via affinato i loro strumenti di indagine per esplorare l'universo nel quale viviamo, un universo dinamico, violento, che vive e che muore. Oggi riusciamo a captare immagini che sono partite miliardi di anni fa. Possiamo vedere il nostro passato più remoto, sino al Big Bang, sino all'origine dell'universo. Uno dei mezzi più efficaci di indagine è l'uso dei laboratori spaziali e dei satelliti. Le sonde americane sono in viaggio negli spazi infiniti, mentre altri satelliti europei sono in orbita e ci inviano continui messaggi. Vittorio Manno dell'ESA (Agenzia Spaziale Europea) ci introduce nella realtà e nei progetti del programma europeo: il satellite COS-B in orbita per la ricezione dei raggi gamma; il satellite IPPARCO che ci permetterà di aggiornare l'intera mappa del cielo e altri satelliti come quelli legati al progetto GIOTTO, che saranno lanciati per raggiungere la cometa di Halley. Vittorio Canuto, spacemember della Nasa, ha condensato per noi in un calendario di un anno la storia di milioni di anni dell'universo. Se il primo gennaio scoppia il Big Bang, la vita molecolare arriverà solo a settembre e l'uomo a dicembre. Ogni mese rappresenta miliardi di anni in una evoluzione continua verso la vita.

TV2

18,50 G

Radici

Dopo l'uccisione di Malcolm X, Halex ritorna a casa, a Henning. Qui parla con la cugina Georgia della loro famiglia e decide di scoprire il luogo d'origine dei loro antenati. Comincia a fare le ricerche nei primi posti in cui Tom Harvey aveva vissuto subito dopo la liberazione dalla schiavitù. Alex arriva ben presto alla conclusione che l'unico sistema per scoprire qualcosa sulla sua famiglia sia quello di andare in Africa. Così parte per il Gambia.

20,40 G

Il medico della mutua

Guido Terzilli (Alberto Sordi), giovane medico appena laureato, non tarda a rendersi conto che la libera professione non gli permette di raggiungere l'agognata tranquillità economica. Per raggiungere il suo scopo non gli rimane che cercare di arraffare il maggior numero di mutuatari dalla clientela di altri medici. L'occasione propizia giunge quando Terzilli apprende che il dottor Bui, che ha raggiunto « quota » 2300 mutuatari, è in fin di vita. Scavalando gli altri suoi colleghi e corteggiando la moglie del morente, cui fa vaghe promesse di matrimonio, il giovane Terzilli riesce a diventare l'unico « erede » del « patrimonio » del dottor Bui. Rag-

giunto il suo scopo però, abbandona la vedova e sposa la figlia di un ricco costruttore e si butta sul lavoro.

22,30 G

Storia dell'isola della luce

A dodici anni, Firman vive in pratica a Ngurah Rai, l'aeroporto internazionale di Bali, dove attende l'arrivo dei turisti per offrirsi come guida nell'isola. Le due settimane in cui fa da guida a Chantal — una turista che arriva a Bali dopo un soggiorno in Australia — sono un po' lo specchio della vita quotidiana dell'isola, vista nel quadro ormai classico di un'escursione turistica, con la presentazione delle cerimonie più note, come la cremazione e la purificazione, e le visite ai templi più famosi, Mengwi e Besakih.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il naso G Telefilm della serie - Buongiorno dottor Bedford - TV-Spot G
- 19,20 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Semmelweis G Prima puntata
- 21,40 Orsa Maggiore G Temi e ritratti: Remo Rossi Documentario di Ludy Kessler. Interviste e testo di Eros Bellinelli
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,50-22,55 Notizie sportive G

capodistria

- 16 — Musica popolare G Tanec - 7ª trasmissione
- 16,30 Cinenotes G Festival della Montagna
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,45 Orizzonti G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Missili in giardino G Film con Paul Newman, Joanne Woodward e Joan Collins. Regia di Leo McCarey
- 22,15 TG - Tuttoggi G
- 22,25 Telefilm G
- 23,20 Il ritorno dei predestinati G Il biplano. Sceneggiato — TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Cristoforo G (2ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La maledizione dei Dain G
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Il padrino G 1ª parte. Film
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 La preda. Film - Regia di Domenico Paolella con Zeudi Araya, Franco Gasparri
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G Presenta Wilma De Angelis
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzum G Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino G con François Perrier (3ª)
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Oroscopo di domani G
- 21,45 Aggiudicato G Asta

14 OTTOBRE

TV1

20,40 G

Sulle strade della California

Joan Goodfellow è fra gli interpreti della prima parte di *Tempo di furore*



TV2

18,50 G

Buonasera con... Aldo e Carlo Giuffrè

Aldo Giuffrè e Franca Mantelli in una scena del *Cinevarieta* - *Avanspettacolo* - diretto da Angelo Zito. (Servizio a pagina 44)



TV3

19,35 G

Terroni: viaggio tra i calabresi a Torino

Seconda puntata di un programma prodotto dalla Sede regionale per la Calabria

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **LA SCIENZA DELLE ACQUE G**

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 5ª puntata: *L'ingegneria dell'acqua* (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **JACK LONDON:**

L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD G

Regia di Angelo D'Alessandro. Tredicesimo episodio (Una coprod. Rai - Radiotelevisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **FIABE... COSI' G**

I vestiti che andarono alla festa - Jack e la pianta di fagioli. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **I VICHINGHI G**

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 3ª puntata
Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 **CAPITAN FUTURO G**

11ª episodio: *La genesi del sistema solare*. Prod.: Toei Doga Animation

16 **JOSEPHINE BEAUHARNAIS G**

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. 11ª puntata (Replica)

16,30 **MIO FRATELLO POLIZIOTTO G**

13ª ed ultima episodio: *La libreria fantasma*. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FURIA**

Una dura lezione. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Prod.: United Artists

17,50 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G**

Colpo di scena. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 **CLACSON G**

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotta in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 **M.A.S.H. G**

Cara Peggy - I bambini. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G**

Tempo di furore. Parte 1ª. Regia di Don Medford. Interpreti: Ray Young, Ed Lauter, Lou Frizzell, Joan Goodfellow, Robert Stack. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 **DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G**

6ª ed ultima puntata: *Per la patria, per Stalin*. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Pietro Scoppola e Paolo Spriano, con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Regina Bianchi, Renato De Carmine, Giancarlo Dettori, Lorenzo Grechi, Roberto Pescara, Renato Scarpa. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA G**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 **MERCOLEDI' SPORT G**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH G**
Manualetto di conversazione inglese. 8ª trasm. (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 13ª ed ultima puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)**
a cura di Rosanna Lambertucci Amodei. Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri. 3ª puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
- LORD TRAMP**
Telefilm - Regia di Peter Croft. 2º episodio. Prod.: Southstar Television Int.
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**
Disegni animati. La stella azzurra di Tanabata. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
Gli ostaggi. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Jave P. Morgan. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**
I programmi dell'accesso. LIDA - Lega Italiana dei diritti dell'animale: «Non esiste solo la vivisezione»
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**
in Cinevarietà «Avanspettacolo». Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico Chiamata per il dottor Michaels! della serie Visite a domicilio, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Max Shulman e Julius J. Epstein. Regia di Alex March. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SESTANTE G**
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità
- La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:**
- 21,30 LE ROSE DI DANZICA G**
di Alberto Bevilacqua. Con: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Karlatos, Macha Meril, Roberto Posse, Franco Javarone, Eleonora Vallone, Gianrico Tondinelli, Brigitte Petronio, Mario Molli, Mara Mariani, Franco Ressel. Scenografia e arredamento di Mario Molli. Costumi di Adriana Berselli. Fotografia di Giuseppe Acquari. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Louis Bakalov. Delegato alla produzione Renée Reggiani. Regia di Alberto Bevilacqua. 2ª puntata. Una produzione Rai - RPA s.a.s. Prodotta da Filiberto Bandini
- 22,30 SCENE DA UN'AMICIZIA G**
Telefilm con Rita Tushingham e Keith Barron. Secondo episodio. Tu vivi la tua vita e io vivo la... tua! Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di John Howard Davies. Prod.: BBC
Pubblicità
- 23 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G**
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini, con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca de Mita. 3ª puntata: Oltre l'angoscia

- 17-19 INVITO G**
SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA... (17)
Un programma a cura di Belisario Randone
FARSA MILANESE. I due orsi. Un atto di Edoardo Giraudo. Rielaborazione di Belisario Randone. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Fulvio Toluoso (Registrazione effettuata nel 1974)
- SUPER BIG BANDS (17,50)**
di Vittorio Olivari. Condotta da Aba Cercato e Armando Trovatioli con Gianni Ferrio, Lea Massari, Leone Piccioni. Brani musicali di George Gershwin e Cole Porter eseguiti dall'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma e strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 TERRORI: VIAGGIO TRA I CALABRESI A TORINO G**
Regia di Mimmo Rafele. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 SIMBOLO, CONCETTO, CULTURA G**
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza e testi di Franco Piccari e Caterina Selvaggi. Regia di Caterina Selvaggi. 3ª puntata
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 RETROCIAC G**
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
LA TENDA ROSSA (21,10)
(1969) Film - Regia di Mikhail K. Kalatazov. Interpreti: Sean Connery, Claudia Cardinale, Hardy Kruger, Peter Finch, Massimo Girotti, Luigi Vannucchi, Mario Adorf, Juri Vizbor, Edward Marzovic. Coproduzione: Vides - Mosfilm
- 23,25 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Die gläsernen Berge (Sperimentale G)**
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanes - 1. Teil. Regie: Sergio Tau (Wiederholung)
- 18 — Michel aus Lönnberga (Sperimentale G)**
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Lenna Wisborg, Allan Edwall, Emy Storm u.a. - 1. Folge: «Als Michel eine Ratte fing» - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)
- 18,25 Oma, bitte kommen (Sperimentale G)**
Zeichentrickserie. Heute: «Die Löwen sind los» - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Terrori: Viaggio tra i calabresi a Torino G**
2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)**
Futuristische Spielfilmserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 4. «Rohstoffe ausverkauft» von Karl Wittlinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociac G**
La tenda rossa
- 23,25 TG 3**

Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



TV1

18,20 €

Clacson

Clacson è un rotocalco dedicato all'automobile. La rubrica non è diretta agli specialisti o ai tecnici dell'auto ma all'automobilista medio. Il programma è realizzato in collaborazione con l'Automobile Club d'Italia e si propone di informare il pubblico televisivo sulle novità del settore, su come curare la propria vettura con il « fai da te ». In ogni puntata verrà presentata una « prova auto » fatta dall'ACI sull'autodromo di Vallelunga. (Servizio a pagina 73).

20,40 €

Sulle strade della California

Mentre la polizia sta cercando di risolvere una serie di omicidi di giovani cameriere, il poliziotto Andy Phillips viene gravemente ferito da un delinquente, Ralph Coleman, il quale dopo aver rapinato un supermercato riesce a fuggire a bordo di una Ford bianca e blu. Il ladro, che convive con la famiglia del suocero, giunto a casa spartisce con questi il bottino. Il suocero, Burton Callaway, diviene furibondo quando apprende dalla televisione che la polizia ha individuato la macchina con cui Ralph è fuggito. La polizia prosegue le indagini e, dopo una serie di infruttuosi tentativi, uno degli agenti ricorda che il giorno del furto al supermercato aveva notato...

21,35 €

Dentro il primo cerchio

Al momento dell'attacco nazista all'Unione Sovietica, nel 1941, Stalin, l'« uomo d'acciaio », cade in una crisi di prostrazione che si prolunga per diversi giorni. Superato il collasso psico-fisico, ritorna alla testa dello Stato sovietico. Quando le armate hitleriane sono ormai a pochi chilometri da Mosca e chi ne ha la possibilità fugge a Est, Stalin resta al Cremlino, chiamando tutto il popolo russo alla « guerra patriottica ». Con la vittoria sui nazisti, l'URSS estende il potere sovietico su molti Paesi dell'Est europeo, esportando nella propria « area d'influenza » i metodi staliniani di repressione. La caccia al « titoista » provocherà innumerevoli vittime.

TV3

21,10

La tenda rossa

La spedizione al Polo di Umberto Nobile, con il disastro del dirigibile « Italia » precipitato fra i ghiacci il 25 maggio 1928 e le drammatiche vicende dei superstiti che, per farsi rintracciare, alzarono sul pack la famosa « tenda rossa ». Una pagina di cronaca mai definitivamente chiarita, intessuta di reticenze e di dubbi intorno al comportamento del comandante della spedizione accusato di imperizia e superficialità. Un film a grande produzione internazionale, costruito in forma di processo che i « fantasmi » dei partecipanti all'impresa (incluso il famoso esploratore Amundsen, che morì mentre cercava l'« Italia ») intentano al loro capo. Giudizio sospeso, nel film come nella realtà, Kalatazov, il regista, più che dalla drammatica ambiguità degli avvenimenti sembra affascinato dalla grandiosità degli scenari e dall'opportunità di indirizzare liriche esaltazioni agli ideali della solidarietà umana (proprio quella che, nei fatti, era stata sottoposta ai colpi più duri).



TV2

18,50 €

Buonasera con...

Ritorna lo spettacolo pre-serale della Rete 2 in un nuovo ciclo di 25 puntate scritte da Chiosso e D'Ottavi, con la regia di Angelo Zito. Nella atmosfera del vecchio « avanzato spettacolo » si esibiranno i due fratelli Giuffrè, Maria Grazia Buccella, i ballerini Joel Galletti e Silvano Scarpa, le soubrette Claudia Capello e Maria Grazia Ruta. Nell'ambito del programma va in onda la serie di telefilm comici *Visite a domicilio*. (Servizio a pag. 44).

20,40 €

TG 2 - Sestante

Con il numero dedicato alle canzoni del Quebec si conclude la serie di TG 2 - Sestante. Montreal, dopo Parigi, è la più grande città di lingua francese del mondo. Da più di 300 anni inglesi e francesi disputano intorno al Canada e gli abitanti del Quebec, la più grande regione francofona, non solo sentono vivamente l'orgoglio delle proprie origini, ma se ne rendono testimoni attraverso una propria cultura. Nell'ambito della difesa culturale della breve storia francese del Canada, la musica esercita un ruolo importantissimo: oggi, da Jilles Vignault (poeta e musicista assunto a simbolo dell'autonomia del Quebec) a Diane Tell (giovane e bella cantautrice), Montreal vive un momento di grande fervore.

21,30 €

Le rose di Danzica

Alla fine della prima guerra mondiale, nella primavera del 1919, mentre la Germania è dilaniata dalla guerra civile, Erich von Lehnner viene catturato e tenuto prigioniero da un celebre generale disertore, Konrad von Der Berg. Il disprezzo, l'inimicizia, l'odio che inizialmente caratterizzano il rapporto fra Konrad ed Erich si attenuano man mano. Il generale riconosce nell'aristocratico qualità e sensibilità spirituali ed Erich si sente attratto dalla grande forza umana di Konrad. Dopo la morte dell'attendente di Konrad, Rudolf, la crisi esistenziale di Konrad raggiunge il parossismo. Sotto gli occhi di Erich, Konrad infanga la propria uniforme per offenderne la simbologia e si sottopone a uno spietato autoprocesso.

svizzera

- 17,50 Da Budapest: Calcio € Ungheria-Svizzera Qualifica ai Campionati del mondo. Cronaca diretta. Nell'intervallo (18,45 circa): Telegiornale - 1ª edizione € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € Rassegna TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione € TV-Spot €
- 20,40 Argomenti €
- 21,30 Facciata B € Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia. Questa sera: Anna Razzi e Bobby Solo
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,40-23,45 Mercoledì sport € Calcio: Ungheria-Svizzera - Telegiornale - 4ª edizione €

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Teletext € 6ª trasmissione Partecipano: Natale Ford, Enzo Avallone, Laura Luca, Il Giardino dei Semplici
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro € — Due minuti €
- 20,30 Un caso di coscienza € Film con Lando Buzzanca, Françoise Prevost e Saro Urzì Regia di Gianni Grimaldi
- 22,20 TG - Tuttoggi €
- 22,30 Calcio € Atene: Qualificazione per il Campionato del mondo: Grecia-Danimarca — TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 Cristoforo € (3ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15,15 La nuova squadra € (1ª)
- 16,10 Recré A 2 €
- 18 — I carnet dell'avventura €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Palmes 81 €
- 21,50 Grande stadio €
- 22,50 Zig-Zag €
- 23,20 Telegiornale €

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 13,45 Salut, champion € Telefilm
- 15,20 Commandos in azione. Film Regia di Men Golan con George Sanders
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il buggzzum € Gioco
- 20,30 Bolle di sapone € (54ª)
- 20,55 In Eurovisione da Rotterdam Calcio: Belgio-Olanda Nell'intervallo: — Bollettino meteorologico € — Orosco di domani €
- 22,40 I cari bugiardi € con Enzo Tortora

giovedì

15 OTTOBRE



TV1

Uragano sulla Costa Azzurra

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Jerry London. Nella foto una scena con Erin Gray e Glenn Ford

21,45 **G**



TV2

18,50 **G**

Buonasera con...

Maria Grazia Buccella presenta un numero di canto e danza intitolato *Su e giù*. All'*Avanspettacolo* dei fratelli Giuffrè segue un telefilm comico della serie *Visite a domicilio*

TV3

20,40 **G**

Musicomio

Prima puntata del *Carosello di cantautori nuovi e seminuovi*. Partecipa, fra gli altri, Edoardo De Angelis



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE **G**

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 6^a puntata: *La gestione dell'acqua*. Testo di Marcello Benedini (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE **G**

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD **G**

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Piero Pieroni, Antonio Saguera. Regia di Angelo D'Alessandro. Quattordicesimo ed ultimo episodio (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 FIABE... COSÌ **G**

I cigni selvatici - Perché l'acqua del mare è salata. Distr. New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE DI ARTE APPLICATA **G**

a cura di Isabella Genovese Incedayi. Regia di Marco Rossetti. 2^a puntata: *La fusione in bronzo*

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO **G**

12^o episodio. Un viaggio di 5 miliardi di anni. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS **G**

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Cop. oduz. T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Dodicesima puntata (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY **G**

1^o episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Leonard Stern. Prod. CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Una macchina per Joey con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

La intransigente poliziotta - La grande corsa - Volenterosi fattori cercansi. Prod.: United Artists

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO **G**

Inghilterra che bellezza con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garve, Ainslie Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA **G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle

Pubblicità

18,50 M.A.S.H. **G**

Il postino suona due volte - L'ammutinamento alla novocaina con: Alan Alda, Mike Farrel, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE **G**

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 11^a puntata

Pubblicità

21,45 URAGANO SULLA COSTA AZZURRA **G**

Seconda puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Glenn Ford, Eddie Albert, Patrick McNee, Gregory Sierra, Harry Guardino, Simon Oakland, Gloria De Haven, Marcel Hillaire, Len Birman, Lee Bergere, Christian Marquand, James Booth, Erin Gray, Shirley Jones. Distr.: MCA

22,50 GRANDI MOSTRE **G**

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. «Da Tiziano a El Greco» - a Venezia. Testo di Stefania Mason Rinaldi. Regia di Paolo Petrucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDI, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore, con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 3ª puntata
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14 10)
di Leandro Castellani e Luigi Lunari. 1ª puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA NATURA E I BAMBINI (15,25)
Consulenza e testo di Maurizio Cipparone, con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
LORD TRAMP
Telefilm - Regia di Peter Croft. 3º episodio. Prod: Southstar Television Int.
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. Un ragazzo e una chitarra. Prod: Toei Company Tokio
Pubblicità
- Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Botta di sfortuna. Sceneggiatura di Robert I. Holt. Regia di Don Weis. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Steve Martin. Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,30 ANIMALI D'EUROPA G**
Documentario. Il rito dei combattenti. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÉ' G
in Cinevarietà «Avanspettacolo». Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Fianco a fianco** della serie **Visite a domicilio**, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Mel Ferber. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**
La signora alla finestra. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Bennett, con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Henry Herbert. Prod.: BBC (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,30 MIXER SPECIALE G**
I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio
I Rolling Stones. Hyde Park 2, a cura di Daniela Peani
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,05)**

- 17-19 INVITO G**
LA FABBRICA DEI CAMPIONI (17)
Regia di Gino Gotti. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA:**
JOSE' CARRERAS (17,30)
In studio: Ettore Campogalliani e Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini
- LE STORE DEL VASARI (18,20)**
Il pettirosso di Paolo Uccello, di Virginia Galante Garrone (Registrazione effettuata nel 1968)
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
PIEMONTE: 50º anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: omaggio ad una orchestra
VALLE D'AOSTA: Carrefour Fonet
LOMBARDIA: Minore-maggiore: il suicidio
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Incontriamoci alle 19,30, 7ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 5ª p.
LIGURIA: Memoria popolare: Il professor Plomteux in Val Graveglia
EMILIA-ROMAGNA: Ricordo d'estate: Free show estate '81, 2ª p.
TOSCANA: Pistoia vecchie «Breda», nuove «Breda»
UMBRIA: Danza
MARCHE: Un rally per Sinigaglia
LAZIO: Lettera da... Anna Schyquila
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Roberto Ciotti in concert, 2ª p.
MOLISE: Musica e immagini
CAMPANIA: La tela di ragno, 2ª p.
PUGLIA: Girofestival, 2ª p.
BASILICATA: Strettamente regionale: Sagra Brianza. I volti della religiosità popolare
CALABRIA: Spazio folklore: La Madonna del Pollino
SICILIA: Le vacanze di un turista intelligente
SARDEGNA: Frame: mare e ponti
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 173
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 SIMBOLO, CONCETTO, CULTURA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza e testi di Franco Piccari e Caterina Selvaggi. Regia di Caterina Selvaggi. 4ª puntata
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- Dallo Studio P1 di Torino
20,40 MUSICOMIO G
Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti e Franco Mercuri. Prima puntata. Con: Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis, Grazia Di Michele, Silvano Polidori, Luciano Rossi. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucio. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G
Consulenza di Enrico Cicciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 3ª puntata
- 22,15 TG 3 - SETTIMANALE G**
- 22,45 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
16,30 D.S.E. Simbolo, concetto, cultura G 3ª p.
17-19 Invito G
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
- 20,40** Dallo Studio P1 di Torino
Musicomio G Prima puntata
- 21,45 D.S.E. Verso una nuova professionalità G 3ª p.**
22,15 TG 3 - Settimanale G
22,45 TG 3
23,15 D.S.E. Simbolo, concetto, cultura G 4ª p.

rete

2

rete

3



GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.



sfora bontà a piene mani.



TV1

18,50 G

M.A.S.H.

Vedremo i nostri allegri eroi in due episodi. Nel primo, *Il postino suona due volte*, la vicenda ruota attorno a due lettere: quella della moglie di Frank che gli comunica di voler divorziare da lui, e quella della moglie di Potter, che gli annuncia che sta per diventare nonno. Il secondo episodio s'intitola *L'ammutinamento alla novocaina*. Frank ha accusato Hawkeye di ammutinamento e un'udienza preliminare si tiene in una corte militare davanti al colonnello Carmichael.

Frank sostiene che, mentre egli era temporaneamente comandante della guarnigione, Hawkeye lo assalì e prese il legalmente il comando.

21,45 G

Uragano sulla Costa Azzurra

Bret Easton è lieto del fallimento delle trattative di Craig con gli arabi, intenzionati a finanziare il film che il regista americano vuole realizzare per i suoi fini terroristici. Craig viene informato dall'ispettore Le Dioux, della polizia francese, di essere stato pedinato per i suoi contatti con Easton, considerato elemento sospetto. La giornalista Gail McKinnon riesce sempre più a inserirsi nella vita del regista, ma l'arrivo a Cannes di Costance Dobson, la donna amata da Craig, la costringe a

rientrare nell'ombra. Nonostante i due innamorati si siano allontanati dalla confusione del festival, un terrorista, braccio destro di Easton, riesce a inserire un congegno esplosivo nella cintura dell'accappatoio di Craig, che indossa da Costance ne provoca la morte con una violenta esplosione.

22,50 G

Grandi mostre

Nel mese di settembre è stata aperta a Venezia una mostra intitolata « Da Tiziano a El Greco a Venezia » che, attraverso la visualizzazione di circa 100 dipinti, si propone di illustrare le complesse e articolate vicende della pittura veneziana dal 1540 al 1590, ricostruendo la storia di un momento della cultura artistica che va sotto il nome appunto di Manierismo.

lin cuore Charley invita a cena Louella e cerca di disdire l'appuntamento con Ann.

20,40 G

Eddie Shoestring

Lettie Ross, una ex soubrette di 76 anni che vive sola con un gatto, una sera vede, attraverso i vetri della finestra della casa di fronte, quello che ritiene sia un omicidio. Eddie Shoestring, da lei convocato, scopre che l'appartamento indicato dalla Ross è disabitato e in vendita. Dopo una falsa pista che lo conduce a rivelare la connivenza tra uno speculatore nero e un gruppo di « abusivi », finalmente Shoestring scopre che si tratta di una classica storia a tre. Un marito, sospettando il tradimento della moglie, finge di partire e si apposta nell'appartamento vuoto da dove può spiare l'incontro.

TV3

17 G

La fabbrica dei campioni

Ascagnano, una località umbra ricca di storia, da alcuni anni è anche la sede dell'unico allevamento di cavalli da corsa nell'Italia centrale: 35 ettari di terreno, opportunamente sistemati, chilometri e chilometri di recinzione, scuderie perfettamente funzionali.

Qui le fattrici, nomi prestigiosi del galoppo, danno alla luce i puledri che vengono allevati fino a 18 mesi di età. Poi i « campioni di domani » vengono inviati a Roma o Milano per essere domati, allenati e messi in condizione di difendere, sulle piste di tutto il mondo, i colori di Ascagnano o di altre scuderie a cui possono essere ceduti.

20,40 G

Musicomio

S'inizia *Musicomio*, programma in quattro puntate animato da Gianfranco D'Angelo.

Nella puntata di questa sera, dedicata a Roma, verranno presentati dal simpatico comico romano, che nelle vesti di un estroso psicanalista cercherà di analizzare la loro personalità, alcuni cantautori dell'area romana. Fra questi Luca Barbarossa, Luciano Rossi, Edoardo De Angelis e Grazia Di Michele, Silvano Polidori. Le scene, realizzate negli studi di Torino, sono girate a Roma dal regista Fausto Dall'Olio.

TV2

16 G

Lord Tramp

Un fagotto di stracci, un ombrello rotto, scarpe scalagnate e berretto da lupo di mare, Hughie Wagstaff, allegro barbone, era vissuto per anni nella strada, mangiando quando poteva, dormendo sotto i ponti o sulle panchine dei giardini pubblici di Londra. Poi, come in una fiaba, qualcuno lo portò al commissariato e di lì allo studio di un notaio: aveva ereditato una casa principesca con maggiordomo, cuoco, quadri antichi, armature di guerrieri del tempo delle Due

Rose e persino il fantasma di un antenato. Bene. Anzi malissimo, poiché la famosa eredità ha messo il simpatico « lord vagabondo » in un mare di guai.

18,50 G

Buonasera con...

Dopo un simpatico incontro con il pubblico presente in sala, Carlo e Aldo presentano una scenetta dal titolo *Al bar*, ovvero *Chi perde paga*. Maria Grazia Buccella, « stella del varietà » presenta un numero di canto e danza dal titolo *Su e giù*. Segue il telefilm *Fianco a fianco* della serie *Visite a domicilio*. Il dottor Weatherby, capo-chirurgo, cerca di convincere Charley che se non sarà gentile con la ricca vedova Louella Grady questa non cederà i vari miliardi che occorrono per la nuova ala dell'ospedale. A ma-

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Carlotta G Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford » - TV-Spot G
- 19,20 Confronti G Temi di attualità regionale TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'armata degli eroi G Film con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret Regia di Jean-Pierre Melville
- 22,15 Grande schermo G
- 22,35 Calcio G Sintesi
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16 — Le isole Kornati G Documentario
- 16,30 La spinosa fuga di Peter G
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,45 Concerto di Ella Fitzgerald e la Boston Pop Orchestra G Seconda parte — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide Film con Lino Ventura, Paul Meurisse e Raymond Pellegrin. Regia di Jean-Pierre Melville
- 22,30 TG - Tuttoggi G
- 22,40 Chi conosce l'arte G Asta — TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Cristoforo G (4ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,05 Lo scambio G (2ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,40 Il padrino G 2ª parte. Film
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 Commandos in azione. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Telefilm G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Il prezzo del potere Film - Regia di Tonino Valerii con Giuliano Gemma
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Il mio bar G Gino Bramieri
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Bolle di sapone G (55ª)

16 OTTOBRE



La collezionista

Haydée Politoff ai tempi della lavorazione del film, diretto nel 1967 da Eric Rohmer. Altri interpreti: Patrick Bauchau, Daniel Pommereulle, Alain Jouffroy

TV1

21,30 G



TV2

20,40 G

Greggio e pericoloso

Claudio Cassinelli è Philip Quartara nello sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca



TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Piero Di Iorio e Rosa Di Lucia in *Delirio a due* di Jonesco nell'adattamento di Renzo Morteo

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Pasino. Regia di Luciano Emmer. 7ª ed ultima puntata: Il futuro dell'acqua. Testo di Marcello Benedini (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI G

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 1º episodio con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ' G

I tre desideri - Il cane bianco e nero. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI G

Una rassegna di film documentari, a cura di Giulio Massignan. 2ª puntata: Pesci e coralli nel Mar Rosso, di Jean-Pierre Oualid. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 GENOVA: INAUGURAZIONE DEL 21° SALONE NAUTICO INTERNAZIONALE G

Telecronisti Paolo Valenti e Alfredo Provenza. Regia di Osvaldo Prandoni

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD G

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

2º episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Leonard Stern. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK G

Il primato del dr. Dred. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: World Vision

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Catena di montaggio. Prod.: United Artists

17,35 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Una delusione per il sig. French con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garve, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZILIBERO G

I programmi dell'accesso. Associazione Mani Tese 76: «Fertilizzare le aree della fame»
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1º episodio: (1902) Una valle in vendita con: Nigel Mavers, Glyn Mouston, Fiona Gaunt, Prunella Raison, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,30 LA COLLEZIONISTA G

(«La Collectionneuse», 1967). Film - Regia di Eric Rohmer. Interpreti: Patrick Bauchau, Haydée Politoff, Daniel Pommereulle, Alain Jouffroy, Mijanou Bardot, Annik Morice. Prod.: Losange, Paris
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

2,30 MERIDIANA G

PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

3,30 WE SPEAK ENGLISH G

Manualetto di conversazione inglese. 9ª tras. (Replica)
Pubblicità

4-17,45 IL POMERIGGIO G

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
Regia di Leandro Castellani. 2ª puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

HORIZON: LA TRAPPOLA PER
LA MOSCA TSE-TSE (15,25)

di Edward Goldwin. 1ª parte. Prod.: BBC
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

LORD TRAMP

Regia di Peter Croft. 4ª episodio. Prod.: Southstar TV Int.

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Sigma, l'alano. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Silenzio. Distr.: Metromedia

7,45 TG 2 - FLASH

7,50 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

8,05 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Teresa
Brewer. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

8,30 ANIMALI D'EUROPA G

Il Gran Paradiso. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità

8,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRÉ' G

in Cinevariété - Avanspettacolo -. Con il telefilm comico
Gli ultimi esami della serie Visite a domicilio. Regia di
Nick Havinga. Prod.: MCA TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

10,40 GREGGIO E PERICOLOSO G

Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori.
Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla
sceneggiatura di Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini.
Roberto Vacca. Interpreti (in ordine di apparizione): Pietro
Biondi, Gregory Gandolfo, Claudio Cassinelli, Mara Venier,
Piero Vivaldi, Ennio Panusetti, Mattia Pinoli, Filippo De
Gara, Luciano Crovato, Vittorio Caprioli, Paolo Finn, Gio-
vanni Lombardo Radice, Daniele Griggio, Elisa Mainardi,
Piero Leri, Renato Mori. Scenografia di Emilio Vaglini.
Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia
Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Musi-
che di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Pro-
gramma a cura di Lida Berardi Muscarà. Regia di Enzo Tar-
quini. 3ª puntata
Pubblicità

11,50 IL MONDO DELLE MULTINAZIONALI G

Un programma ideato e realizzato da Alberto Neg in. Con-
sueglienza di Alessandro Roncaglia. Direttore di produzione Mar-
cello Tagliavanti. Montaggio di Paolo Boccia. Fotografia di
Giancarlo Ferrando. Musica di Egisto Macchi. 2ª puntata:
L'ora del quartiere generale

12,40 RAPPORTO SEGRETO

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Franco Barbaresi e
Camillo Bazzoni. Regia di Camillo Bazzoni con Pier Paolo
Capponi. Prod.: SBS Cinematografica
Pubblicità

13,10 TG 2 - STANOTTE



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G

Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini,
con la collaborazione di Caterina Laicardi. A cura di Glu-
lio Massignan. Regia di Luca de Mita. 4ª puntata: L'Eros
nascosto

15-17,30 NAPOLI: TENNIS G

Torneo Internazionale

17,30-19 INVITO G

VENT'ANNI AL 2000 (17,30)

a cura di Alberto Sinigaglia. 3ª puntata: Inter-
vista con il Cardinale Michele Pellegrino. Regia
di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede
regionale per il Piemonte

FINCHE' DURA LA MEMORIA (18)

Un programma a cura di Francesco Falcone.
Una strage. Perché? di Florestano Vancini

19 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 CAPRI BLUES G

Le lucertole blu, di Achille Pisanti. 2ª parte. Un
programma della Sede regionale per la Campania



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 SIMBOLO, CONCETTO,
CULTURA G

Quinto giorno. Conversazione sugli argomenti
della settimana. Regia di Franco Garzia. Conduce
in studio Mirella Melozzo de Vincolis

20,40 CHIAVE DI LETTURA G

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza
di Dante Cappelletti

— «Delirio a due» di Eugène Ionesco. Tradu-
zione di Gian Renzo Morteo. Regia di Vittorio
Cottafavi (Registrazione del 1967)

— «Delirio a due» di Eugène Ionesco. Tradu-
zione di Gian Renzo Morteo. Adattamento di
Bruno Mazzali. Personaggi ed interpreti: Lui
Piero di Jorio, Lei Rosa Di Lucia, Soldato Fran-
cesco Turi. Scene, costumi e regia di Bruno
Mazzali. (Dal ciclo «Chiave di lettura» la ERI
edizioni Rai ha tratto il volume di Dante Cappel-
letti «La sperimentazione teatrale in Italia tra
norma e devianza»)

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,55 UN MUSEO INSOLITO G

Regia di Carlo Tagliabue. Un programma della
Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,30 Napoli: Tennis G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)

Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen -
Sendereihe von David Attenborough - 3. «Die
ersten Wälder» - Verleih: Telepool

18,15 Follow me (Sperimentale G)

Englischkurse für Anfänger - 3. «Can you help
me?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 10ª lezione (Replica)

19 — TG 3

Gianni e Pinotto G

19,35 Capri blues G

Le lucertole blu. 2ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)

Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)

20,40 Chiave di lettura G

Delirio a due

22,20 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

22,55 Un museo insolito G

23,25 Dipartimento Scuola Educazione

Simbolo, concetto, cultura G Quinto giorno. Con-
versazione sugli argomenti della settimana

rete

2

TV VENERDI 16

rete

3

**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

TV1

16,30 G

Corri e scappa Buddy

Buddy Overstreet, un giovane onesto e mite, si trova ad ascoltare per caso, in un bagno turco, i piani che i componenti di una banda stanno progettando per effettuare una serie di rapine. I malviventi accortisi della presenza di Buddy tentano di catturarlo. Buddy riesce a fuggire e per non mettere in pericolo i suoi familiari lascia la città. Trova lavoro presso una piccola stazione di servi-

zio del Midwest, dove purtroppo viene rintracciato dai suoi inseguitori.

18,50 G

La valle dei Craddock

Primo episodio di un nuovo sceneggiato di produzione inglese, ambientato nel Devonshire. Siamo nel 1902. Paul Craddock, un giovane ufficiale reduce dal Transvaal, giunge a Shallowford per insediarsi nella tenuta da lui acquistata. Più tardi il fattore John Rudd lo accompagna in un giro di visite alle fattorie vicine: quella dei Patters, quella dei Codsall, quella dei Darwents. In quest'ultima vi sono tre ragazze, una delle quali, la bionda Claire, sarà destinata a svolgere un ruolo molto importante nella vita di Paul. (Servizio a pagina 107).

21,30 G

La collezionista

Eric Rohmer, chi sarà mai? Gli specialisti lo conoscono bene: ex critico e studioso francese, venuto alla regia con altri e più celebri amici negli anni della nouvelle vague. Il pubblico lo ignora o quasi, perché non è bastato a renderlo popolare lo splendido *La marchesa Von...* che si è veduto qualche anno fa, tratto da un racconto di Kleist. Dei film precedenti, specialmente i sei «racconti morali» per i quali è assai citato, in Italia ne sono entrati clandestinamente soltanto due. Uno è questo. La collezionista di cui si parla è Haydée Politoft, che nel film mantiene il suo nome. Collezionista di amori e di uomini: ma ce n'è uno che non vuol saperne di entrare nell'elenco; e quando si decide è tardi.

TV3

19,35 G

Capri blues Le lucertole blu

La seconda parte di *Le lucertole blu* vede alla ribalta la Capri folle e gaudente dell'immediato dopoguerra. La «Piazzetta» conquista le prime pagine dei rotocalchi; la memoria privata si fa spettacolo; il mito letterario si incrocia e si fonde con i riti pubblici. Le aristocratiche «lucertole blu» si concedono allo sguardo avido dei turisti.

20,40 G

Chiave di lettura

Delirio a due

Due personaggi, in una casa, oggi. Parlano del più e del meno, così come viene. C'è un clima «assurdo», come in tutto il teatro di Ionesco. Piano piano tutto crolla: muri, oggetti, ogni altra cosa diventano un cumulo su cui si spegne il «delirio» di lui e lei. Nella foto il regista Vittorio Cottafavi che diresse la realizzazione del 1967. (Servizio a pagina 17).



TV2

16 G

Lord Tramp

Duke, Bishop e Piccadilly Percy, i tre simpatici barboni, malgrado l'atteggiamento scandalizzato e altezzoso della servitù, continuano a far visita al loro vecchio amico Lord Tramp per alleviarli i fastidi che gli sono piombati addosso con la famosa eredità. Intanto c'è il fantasma del guerriero antenato di cui non sa come liberarsi e che gli toglie il sonno. Poi ci sono i problemi economici, lo stipendio alla servitù e tante altre spese.

20,40 G

Greggio e pericoloso

Il professor Philip Quartara, esperto di energia nonché solutore di problemi impossibili, viene rapito insieme alla sua amante, la bella glottologa Undulna Singer. I due però riescono a fuggire attraverso i sotterranei della Chiesa di S. Clemente e tornano a casa. Qui Philip può finalmente interrogare Undulna che è in qualche modo coinvolta ma che, in nome della propria etica professionale, si rifiuta di parlare. Intanto la Vipera, ossia il misterioso personaggio che ha ricattato l'ambasciata araba chiedendo dieci milioni di dollari per non rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio, ha finalmente precisato all'ambasciata le modalità di consegna dei dieci milioni di dollari.

21,50 G

Il mondo delle multinazionali

Seconda puntata del programma di Alberto Negrin che, facendo riferimento alla situazione degli Stati Uniti, si propone di analizzare caratteristiche, modi di essere, filosofia di questa forma e struttura economica che rappresenta oggi una delle manifestazioni più evidenti dell'evoluzione e sviluppo di una parte del capitalismo moderno. Nella trasmissione odierna si prendono in esame la psicologia, la mentalità e il comportamento di un tipico manager di una multinazionale e si parla delle varie forme di pressioni esercitate da parte di avvocati o consulenti che cercano di ottenere leggi che favoriscano gli interessi delle società per le quali lavorano.

svizzera

- 13,45 Da Basilea: Tennis G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 L'inaffondabile Molly Gibbons G Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- Giornata Mondiale dell'Alimentazione G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G La Resistenza
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,20-0,05 Cineclub. Appuntamento con gli amici del film *Simon del deserto* con Claudio Brook, Silvia Pinal. Regia di Luis Buñuel
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 14,25 Calcio G Belgrado: Campionato Europeo Under 21: Jugoslavia-Italia
- 16,15 Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,45 Temi d'attualità G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 L'eterna illusione
- Film con James Stewart, Jean Arthur, Lionel Barrymore
- Regia di Frank Capra
- 22,20 TG - Tuttoggi G
- 22,30 Telefilm
- 23,25 Passo di danza G
- Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Cristoforo G (5ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Lo scambio G (3ª)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,52 Reclé A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Maria, Maria G Telefilm (4ª)
- 22,50 Telegiornale G
- 23 — Le porte della notte
- Film di Michel Carne

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 Il prezzo del potere. Film
- Regia di Tonino Valerii
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzum G Gioco
- 20,30 Amori celebri. Film - Regia di Michel Boisrond con Brigitte Bardot, Alain Delon
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G
- 23,30 Notizie cinema G

17 OTTOBRE

TV1
20,40 G

Fantastico 2

Heather Parisi nella sigla della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Lo spettacolo diretto da Enzo Trapani è presentato da Claudio Cecchetto


TV2

Una storia del West

Ben Murphy è fra gli interpreti dello sceneggiato che intende rievocare le vicende dei pionieri che, nello scorso secolo, attraversarono gli USA


TV3
20 G

Video mio... che passione!

Nona puntata del programma diretto da Alfredo Pollini

TV1

10 JO GAILLARD G

Terzo episodio: L'isola dei ricordi. Regia di Christian-Jaque. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. Screen Gems Limitee - Europe 1 - Telecompagnie

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati: Il meccanico dello spazio. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Un programma di Henri de Turenne: Waterloo (1815). Regia di Jacques Dupont

12,05 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zigoni. 3ª parte. Regia di D. Camfield. Prod.: BBC Ent.

12,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Bragio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi: Il cuore fra medicina, scienza e chirurgia: bilancio e prospettive, con i professori Earl H. Wood, Vittorio Staudacher, Benedetto Marino. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson 2º episodio, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV. Pubblicità

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione sportiva del TG 1

MILANO: CICLISMO

Giro di Lombardia

EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado

CALCIO: JUGOSLAVIA-ITALIA

Telecronista Nando Martellini. Nell'intervallo (ore 16,45 circa)

Pubblicità

TG 1 - FLASH

17,45 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

I figli dei fiori. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV. Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

2º episodio: (1902) La festa. Prod.: BBC/Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2 G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Terza trasmissione. Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO G

Al tempo di re Borbone. Un programma di Claudio Amati e Marina Colonna

23 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità

23,15 TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e firmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 2ª puntata. Età evolutiva. Le convulsioni - L'acetoneemia

rete
1

Appuntamento con l'opera

LA SERVA PADRONA G

Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico. Musica di **Giovanni Battista Pergolesi**. Personaggi ed interpreti: **Serpina Oliviera Miljakovic**, **Uberto Carlos Feller**, **Vespene Jaroslav Cejka**. Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da **Leopold Hager**. Regia teatrale di **Ladislav Stros**. Regia televisiva di **Hermann Lanske**. Prod.: ORF-ZDF

IL RATTO DAL SERRAGLIO G

Opera comica in tre atti di **Gottlieb Stephanie Jr.** da **Bretzner**. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Personaggi ed interpreti: **Costanza Anneliese Rothenberger**, **Bionda Judith Blegen**, **Belmonte Werner Krenn**, **Pedrillo Gerhard Stolze**, **Osmo Oskar Czerwenka**, **Selim Pascia Peter Pasetti**. Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e Rias-Kammerchor. Direttore **George Solti**. Maestro del Coro **Günter Arndt**. Regia di **Heinz Liesendahl**. Ripresa televisiva di **Gerhard Reutter**. Prod.: Bavaria Film

Per TG 2 Sabato out **Emilio Ravel** e **Giampiero Ravaggi** presentano

12,30-14 REPLAY G

Attraverso trent'anni di cronaca. Regia di **Giancarlo Tomassetti**

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

14 UN PIC-NIC TUTTO DA RIDERE G

Telefilm - Sceneggiatura di **David Huggett** e **Larry Keith**, con: **Ronnie Corbett** e **Ronnie Barker**. Regia di **Terry Hughes**. Prod.: BBC

Pubblicità

14,30 LA BELVA G

(«Track of the Cat», 1954). Film - Regia di **William A. Wellman**. Interpreti: **Robert Mitchum**, **Teresa Wright**, **Diana Lynn**, **Tab Hunter**, **Beulah Bondi**, **Philip Tongue**, **William Hopper**, **Carl Switzer**. Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

16 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO G

Disegni animati. La leggenda del sale. Prod.: A.D.P.F. - Parigi

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 IL BARATTOLO G

di **Corima**, **Stefano Jurgens** e **Gustavo Verde**, a cura di **Letizia Solustri**. Regia di **Giovanni Ribet**

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di **Pia Jacolucci**

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di **Beppe Berti** e **Remo Pascucci**

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ G

In **Cinevarietà - Avanspettacolo**. Testi di **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi**. Regia di **Angelo Zito**. Con il telefilm comico **Crisi di sfiducia della serie Visite a domicilio**, con **Wayne Rogers**, **Lynn Redgrave**, **Raymond Buktenica** e **David Wayne**. Scritto da **Sheldon Keller** e **Bryan Blackburn**. Regia di **Mel Ferber**. Prod.: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I **Chisholm**). Regia di **Mel Stuart**. Soggetto di **David Dortort**. Sceneggiatura di **Evan Hunter**. Interpreti principali: **Robert Preston**, **Rosemary Harris**, **Ben Murphy**, **Brett Cullen**, **Jimmy Van Patten**, **Delta Burke** e **Mitchell Ryan**. Produzione: **Alan Landsburg**. 7ª puntata

Pubblicità

21,35 ANTEPRIMA BUÑUEL G

a cura di **Pietro Pintus**. Presentazione della rassegna **I veneti e i sorrisi di Don Luis - Nove film di Buñuel**; con **Piccola confessione filmata di Luis Buñuel**: un colloquio di **Jean-Claude Carrière**, realizzazione di **Martine Lefèvre**, produzione **Antenne 2**

In collegamento via satellite

22,10 LAS VEGAS: AUTOMOBILISMO G

Gran Premio di Formula 1 degli Stati Uniti

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

17,05-18,45 INVITO

LA BANDA CASAROLI (17,05)

(1962) Film - Regia di **Florestano Vancini**. Interpreti: **Renato Salvatori**, **Jean-Claude Brialy**, **Thomas Milian**, **Gabriele Tinti**. Produzione: **Documentario Film**

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di **Pia Jacolucci**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di **Enzo Scotto Lavina**. Collaborazione e regia di **Vincenzo Verdecchi**. Conduce in video **Rosanna Vaudetti**

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana 9ª puntata: **Scrivendo, cantando, che male ti fo!** In studio: **Gian Franco Vené**. Consulenza di **Giuliana Salvatelli**. Regia di **Alfredo Pollini**

20,40 Da Sorrento INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA G

Spezzoni di film, interviste, chiacchiere di varia cultura, di **Valerio Caprara**, **Tonino Pinto**, **Patrizia Schisa**. Regia di **Gennaro Magliulo**. Seconda parte. Un programma della Sede regionale per la Campania

21,40 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di **Bruno Modugno** e **Claudio Tricoli**

22,10 TG 3

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

22,45 SPECIALE GIANNI DAVOLI G

dal Girofestival '81 organizzato da **Carlo Siena**. Regia di **Mario Di Iorio**. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mozart und die Volksmusik (Sperimentale G)

Mit **Tobias Reiser** und seinem Ensemble - Ein Film von **Ernst Pichler** und **Tobias Reiser** - Verleih: ORF

18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale G)

Dokumentarserie von **Jürgen Lehmann** - 2. «Raubzeug» - Regie: **Wolf Schneider** - Verleih: **Bavaria**

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 11ª lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht **Religionslehrer Willi Rotter**

20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

Mit dem Tanzlehrer **Gerd Hädrich** und dem Tanzpaar **Wolfgang und Evelyn Opitz** - Regie: **Wolfgang Schwabe** - 9. «Wiener Walzer» - Verleih: **Studio Hamburg**

Da Sorrento

20,40 Incontri Internazionali del Cinema G

21,40 La parola e l'immagine G

Quaderni

22,10 TG 3

Gianni e Pinotto G

22,45 Speciale Gianni Davoli G

23,15 Tuttinscena-Cineteca 1951-1981

Video mio... che passione! G Curiosando in 30 anni di televisione italiana. 9ª puntata: **Scrivendo, cantando che male ti fo!**

rete

2

rete

3

Il più nuovo modo di cucinare è anche il più antico.

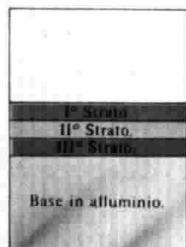


Teflon* SilverStone. L'antiaderente dal cuore di pietra.

È il nuovo modo di cucinare, è **Teflon SilverStone** l'interno antiaderente a tre strati di cui uno, l'intermedio, è composto da particelle di pietra che lo rendono più forte e resistente. Non solo:

Teflon SilverStone (nato dal successo di Teflon* 2) è applicato esclusivamente su pentole di alta qualità delle migliori marche. Così potrete cucinare anche senza grassi: niente si attaccherà e le vostre

pentole saranno davvero facili da pulire. Per garantirvi che il rivestimento interno sia applicato secondo le specifiche tecniche della Du Pont, ogni pentola rivestita in **Teflon SilverStone** ha un Sigillo di Qualità. Pretendetelo sempre: solamente così sarete certe che con la vostra bella pentola potrete cucinare per tanto, tanto tempo. Proprio come una volta.



I tre strati di Teflon SilverStone



*Teflon è un marchio registrato della E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.

TV1

12,30 G

Check-up

Il cuore fra medicina, scienza e chirurgia: bilancio e prospettive, è l'argomento di una edizione speciale di *Check-up*, il programma di medicina di Biagio Agnes che a richiesta di molti telespettatori viene replicato. Vi prendono parte il fisiologo americano prof. Earl H. Wood, capo del Dipartimento di Fisiologia e Medicina della Mayo Clinic di Rochester, Minnesota, che ha messo a punto una importante innovazione tecnologica, il sistema di DSR; il prof. Vittorio

Staudacher, direttore della 1^a Clinica Chirurgica dell'Università di Milano, che nel 1949 effettuò, in fase sperimentale, il primo trapianto di cuore-polmone, e il cardiocirurgo prof. Benedetto Marino, direttore della 2^a Cattedra di Chirurgia del Cuore e Grossi Vasi dell'Università di Roma.

18,50 G

La valle dei Craddock

Va in onda l'episodio *La festa*. Paul Craddock è il nuovo proprietario della tenuta di Shallowford. Su consiglio di Claire Derwent, il giovane decide di organizzare una festa e di invitare tutti i vicini, compreso il borioso Lord Gilroy che tratta tutti con sufficienza. Paul e Claire vanno in città, in calesse, per acquistare oggetti da cotillon. Al ritorno

22 G

Foto di gruppo

Una serie di monografie di 50 minuti ciascuna per andare alla scoperta di ambienti, storie inedite e curiose, vita quotidiana tra passato e presente. Questa la formula di *Foto di gruppo*, un programma che si è aperto la settimana scorsa con i nobili di Roma e presenta questa sera l'aristocrazia siciliana. *Al tempo di Re Borbone*. Marina Colonna e Claudio Amati sono andati alla ricerca dei discendenti di antiche casate alla ribalta della storia e sono entrati nei loro palazzi, reperti di altre stagioni.

TV3

20 G

Video mio... che passione!

Questa puntata, dedicata ai cantautori, inizia con un tributo a Domenico Modugno per proseguire con una carrellata sulle due scuole, quella genovese e quella milanese, e quindi sui cantautori che hanno dedicato le loro canzoni alla donna. L'ultima parte della puntata presenta i cosiddetti cantautori « impegnati ».

Come ospiti in studio vi sono Sergio Endrigo per i tradizionali e Jenni Sorrenti per la nuova scuola. Entrambi presentano un loro nuovo pezzo.

21,40 G

La parola e l'immagine

La rubrica propone oggi una monografia dedicata ai parchi nazionali. La legge quadro sta per iniziare il suo iter parlamentare. E così verrà deciso il futuro non solo dei parchi nazionali esistenti (come quelli d'Abruzzo e del Gran Paradiso), ma anche di quelli proposti e mai realizzati come quello del Gennargentu in Sardegna.

La monografia, realizzata con immagini girate da Fabrizio Palombelli e con interventi da studio, indaga nella vita dei parchi, ne illustra le finalità culturali e naturalistiche e denuncia le difficoltà di diverso genere che ne rendono problematica la gestione.

TV2

12,30 G

Replay

Prende il via da oggi una nuova rubrica del TG 2, dal titolo *Replay*, che va in onda in due parti di mezz'ora ciascuna prima e dopo il telegiornale delle 13. Curata da Emilio Ravel e Giampiero Ravaggi, la trasmissione si propone di rivisitare con documentazioni visive originali, fatti e avvenimenti della cronaca degli ultimi trent'anni. In studio, a far da « testimone del tempo », è per le prime tre puntate Giancarlo Fusco. I filmati utilizzati nella trasmissio-

ne provengono dalla Cineteca Rai e da altre cineteche. Tra le prime notizie riproposte il disastro del Vajont, l'affondamento dell'Andrea Doria, un servizio realizzato da Ugo Gregoretti sulle raccomandazioni e uno sul mitico cavallo da corsa Tornese.

20,40 G

Una storia del West

Will, con l'aiuto di Lester, è riuscito a convincere lo stregone dei Sioux a curare sua moglie Kewedinok. Mentre il figlio è in campo nemico, Hadley con Hawkins deve fronteggiare un gruppo di pionieri che vorrebbero circondare di sorpresa gli indiani e combatterli. La situazione è grave ma con il solito buon senso Hadley riesce a convincere gli uomini che la reazione dei Sioux potrebbe risultare pericolosa.

22,10 G

Automobilismo

Rinviato alla prossima settimana l'inizio del ciclo dei film di Luis Buñuel, la programmazione di questa sera è incentrata sulla diretta da Las Vegas, dove si corre il Gran Premio degli Stati Uniti, ultima prova del mondiale Formula 1. Dopo il Gran Premio del Canada, dove ha vinto Jacques Laffite, mentre Reutemann, che guida la classifica mondiale, non ha raccolto neppure un punto, sono diventati tre i candidati al casco iridato. Si tratta dell'argentino Reutemann (Williams, punti 49), il brasiliano Piquet (Brabham, punti 48) e il francese Laffite (Talbot Ligier, punti 43). Gli altri piloti, da Jones a Prost che occupano il quarto posto con 37 punti, non hanno più possibilità di inserirsi nella lotta. (Servizio a pagina 42).

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 10,50-11,15 A conti fatti G (telegiornale)
- 13,45 Da Basilea: Tennis G
- 16 — Per i giovani G Top
- 16,35 La bambina perduta G
- 17,25 Music mag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacchi pensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Nove film con Jean Gabin
Cani perduti senza collare
Regia di Jean Delannoy
- 22,05 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,15-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4^a edizione G

capodistria

- 16 — Calcio G Belgrado: Qualificazione per il Campionato del mondo
- 17,45 Film (Replica)
- 19,30 Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
Mister Rospo impara la lezione
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Tre ore per uccidere
Film con Dana Andrews, Donna Reed e Dionne Foster
Regia di Al Werker
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Doppia coppia con regina G
Film con Marisa Mell, Gabriele Ferzetti e Juan Luis Galiardo. Regia di Julio Buchs
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Storia di monelli G Film
- 22,05 I nostri antenati i Francesi G
- 23 — Terra di Boffin G Document.
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,15 I cari bugiardi G
- 14,15 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 Amori celebri. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — V ta da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione G
- 19,50 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Via Veneto. Film - Regia di Giuseppe Lipartiti con Gerhard Blain, Cristina Galoni
- 21,55 Bollettino meteorologico G
- 22 — Oroscoipo di domani G
- 22,10 A bocca aperta G
- 23,10 Bolle di sapone G (56^o)

PERDITE FEMMINILI TRA UN CICLO E L'ALTRO?

DA OGGI...

intervallo

il PROTEGGI-MUTANDINA della Lines
da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro



Le perdite fra un ciclo e l'altro sono un problema di quasi tutte le donne.

Per risolvere i piccoli disagi d'igiene intima che anche tu puoi avere in quei momenti, oggi c'è Intervallo della Lines: il proteggi-mutandina igienico da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro. Intervallo della Lines è morbido, piccolo, piccolo, assorbente e

totalmente sicuro perchè impermeabile da un lato. Insospettabile sotto qualsiasi tipo di abbigliamento, ti fa sentire a posto per tutto il giorno. Provalo: Intervallo ti offre la qualità e la sicurezza Lines ad un prezzo di assoluta convenienza.

Intervallo della Lines e ti senti a posto per tutto il giorno.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Abruzzo

Va in onda, martedì 13, la quarta puntata di *Giorno di festa*, di Giuseppe Di Sabatino e Giorgio Patrizi. Il programma cerca di cogliere il significato particolare della partecipazione degli emigranti che tornano periodicamente nel loro paese d'origine per partecipare alla «festa». Il riconoscimento di sé e degli altri è per loro una compensazione dell'alienazione dalla propria terra, subita a causa dell'emigrazione. Tra le feste magiche e ludiche vedremo quelle di Tollo e di Bucchianico (dove riecheggiano eventi storici come le incursioni dei Turchi o la guerra con Chieti), oltre che la suggestiva festa patronale di San Domenico a Cocullo (in provincia dell'Aquila), con la caratteristica statua del santo portata in processione tra i devoti, «infestata» dai serpenti (foto sopra). Giovedì 15, seconda parte del concerto di Roberto Ciotti per *Cose d'Abruzzo*, a cura di Nereo Rapetti. Un appuntamento da non perdere questo vista la versatilità dell'estroso bluesman.

Lombardia

Comincia, martedì 13, una serie in tre puntate dedicata all'archeologia industriale, questa nuova disciplina che studia e cataloga, per poi cercare soluzioni di riuso, i reperti degli inizi della nostra era industriale. La rubrica *Il filo del lavoro*, a cura di Carlo Penati e Cesare Emilio

Gaslini, prende in esame il villaggio operaio più interessante d'Italia, Crespi d'Adda. Classico esempio di paternalismo industriale, il villaggio appare come un universo totale. Tutta la vita dei dipendenti della tessitura Crespi era ordinata sui ritmi e sulle figure, evidenti anche nelle forme architettoniche, della fabbrica. Giovedì 15 *Minore-maggiore* affronta un tema spinoso, «il suicidio», a cura di Maria Cristina Giongo. I personaggi parlano e agiscono sul palco di un teatro, quasi chiamati a rappresentare il loro dramma personale: Giovanni, studente di medicina, Edmondo Pasini, psichiatra, Elide Suligoj che canta una sua canzone, Luciano Beretta che recita un saggio in dialetto milanese. Infine, sempre sul teatro, c'è la giornalista che conduce e muove i fili di questa inchiesta sceneggiata.

Veneto

Per *Itinerari*, martedì 13, va in onda *Il secondo Cana! Grande*, a cura di Ottavio Innocenti e Ranieri Da Mosto. La Villa Foscari, detta La Malcontenta, accoglie un gruppo di comici della Cooperativa CITET (foto sotto) che recita l'ode «Al reverendissimo Cardinal Cornaro Vecchio» del Ruzante. Nella seconda parte, Elia Fornaciari, dell'Ente Ville Venete, espone i problemi della conservazione e del restauro del patrimonio artistico del Brenta. Il pittore Glauco Tiozzo, infine, parla degli affreschi esistenti nella Riviera e delle caratteristiche dei modi di «pitturar alla venexiana», una tecnica di dare i colori unica in Italia. Giovedì 15, *Incontriamoci alle 19,30*, a cura di Giorgio Dominese e Mario Maggiore, presenta nella prima parte l'Accademia Patavina di Scienze, Lettere

ed Arti, nata a Padova nella fine del 1500 e che conta tra i suoi fondatori Galileo Galilei. Quindi vengono illustrati i vari momenti di lavoro nella redazione del giornale diocesano di Treviso *La vita del popolo*.

Piemonte

Seconda parte, martedì 13, di *A proposito di Torino* a cura di Franco Mello. La puntata di oggi è dedicata al «colore» e ne parlerà l'architetto estensore del Piano Regolatore del Colore, Giovanni Brino, per spiegare questo insieme di interventi cromatici per riportare la città al colore originale, un piano che sta interessando tutto il mondo. Giovedì 15 va *Omaggio ad una orchestra*, a cura di Gianni Casalino, in occasione del Cinquantenario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, diretta da Igor Markevitch. Seguiremo le fasi preparative e l'esecuzione pubblica della Nona Sinfonia di Beethoven, con il commento del celebre maestro che da 40 anni conosce e dirige le nostre orchestre.

Valle d'Aosta

Martedì 13 va in onda *Stefano De Benedetti, sciatore del possibile*, a cura di Nazareno Marinoni. Si tratta delle immagini, commentate dallo spericolato sciatore ventitrenne genovese, relative alla sua discesa dal Couloir del Freney sotto la vetta del Monte Bianco, lungo la via Bonatti. Giovedì 15 per *Carrefour* viene trasmesso «Fornet» di Stefano Viaggio, un viaggio a ritroso nel tempo per ricordare la storia del villaggio Fornet, sommerso dalle acque per consentire la costruzione di una diga, poi ritenuta pericolosa, e quindi

ritornato alla luce mantenendo intatta tutta la sua struttura urbanistica originaria.

Toscana

Giovedì 15 va in onda una inchiesta, ricca di testimonianze ed interviste ai vari protagonisti, sulla storia recente e sul futuro delle prestigiose officine Breda di Pistoia (quelle che costruirono i vagoni ferroviari, per esempio) dal titolo *Pistoia vecchie «Breda»*, nuove «Breda» a cura di Francesco Guerrieri e Piero Mechini.

Marche

Martedì 13, terzo appuntamento con *In teatro '81*, a cura di Marco Vitangeli, Fausto Galosi e Anna Olivucci. Winston Tong e Bruce Geduld lavorano da tempo a S. Francesco nel campo dei vari «media». A Polverigi (nella foto, l'anfiteatro naturale del minuscolo e suggestivo golfo,



che è stato scena di alcune performance teatrali) hanno presentato «Frankie and Johnnie: una storia vera», sottotitolo «film in diretta, studio in rossetto per labbra e polvere da sparo della semivita di una schizofrenica», ovvero spezzoni di vita rivisitata della cantante Billie Holiday. Quindi ci sarà una selezione dello spettacolo del gruppo rock «Tuxedomoon». Infine, tra le testimonianze dei protagonisti, anche un'intervista al critico americano Theodor Shank. Giovedì 15, Candida Tonucci presenta un incontro con Corrado, che ha scelto Senigallia come sede per la finalissima del suo «Rally Canoro» 1981.



Le avventure di una donna

Lunedì alle 11,44 lo sceneggiato radiofonico *Moll Flanders*. Adattato in venti puntate dall'opera di Daniel Defoe da Massimo Belli e Giancarlo Cobelli, con la regia di Massimo Scaglione, lo sceneggiato andrà in onda tutti i giorni della settimana (tranne il sabato e la domenica) sempre alla stessa ora. La storia di Moll Flanders e delle peripezie che la donna incontrò nella sua vita avventurosa fin dagli anni della fanciullezza viene qui proposta con l'interpretazione di numerosi e noti interpreti: Milena Vukotic (nella foto) è Moll.



La satira diventa allegria

Lo sfasciacarrozze, inchiesta satirica di Gaio Fratini mercoledì alle 14,30. Tredici puntate con la regia di Sandro Rossi. Il personaggio dello sfasciacarrozze è interpretato da Paolo Bonacelli (nella foto), mentre Susanna e Ilario sono rispettivamente Marisa Fabbri e Franco Giacobini. Tra gli altri personaggi troviamo le voci di Benedetta Buccellato, Gianfranco Barra e Patrick Rossi Gastaldi. Susanna e Ilario, personaggi fra l'attonito e lo snob del mondo dello spettacolo, si aggirano in cerca di stranezze e sensazioni, incontrando così Rolls-Royce, lo sfasciacarroz-



ze, e lo portano a Roma, dove il nostro uomo viene notato da registi e personaggi famosi e ne diventa l'ispiratore per tante storie: ogni volta un mondo diverso per un racconto diverso.

trans

che cosa c'è alla radio

Un grosso contenitore culturale

In diretta, condotto in studio da Giuseppe Neri, tutti i giorni dalle 16 alle 17,30, tranne sabato e domenica, il primo grosso contenitore culturale di Radiouno. Tre sono i momenti della trasmissione: una prima parte è dedicata a idee, argomenti, fatti spettacolarizzati, piccoli sceneggiati (il lunedì 6 casi di ordinaria follia di Giulio Salerno: casi clinici, esemplari della società d'oggi, trattati come una seduta psicanalitica con un immaginario analista; il mercoledì *Tansk*, un suicidio nella vita di Freud, la vita sceneggiata dell'allievo del padre della psicanalisi). Una seconda parte con un dibattito su argomenti d'attualità. Terza parte dedicata alla musica: i fatti e gli argomenti musicali visti da esperti e no. Poi, divise tra i vari giorni, ci sono diverse rubriche: a Firenze si realizza una rubrica storica (in onda giovedì); un'altra dedicata allo spettacolo (venerdì), ecc.

Pomeriggio per il «Piccolo concerto»

Vanno in onda il lunedì alle ore 17,30 le repliche di «Piccolo concerto», cronache e ricordi di vita musicale, curati da Flaminia Rinonapoli. La trasmissione è stata spostata dalla fascia serale a quella pomeridiana. Proposta all'ascolto questo lunedì la prima puntata dedicata a Camille Saint-Saëns. Verrà ricordato un concerto dedicato a sue composizioni cui partecipò lo stesso musicista in qualità di solista al pianoforte. Il concerto avvenne nella Sala dell'Augusteo di Roma il 18 marzo del 1917 e fu diretto da Bernardino Molinari. Venne eseguito il «Concerto in fa maggiore» (ne ascolteremo un brano nell'esecuzione diretta da Kurt Sanderling) e la fantasia «Africa, per pianoforte e orchestra» (al piano Richter). Ma la perla della puntata sarà un pezzo rarissimo: l'esecuzione al piano di improvvisazioni di Saint-Saëns su temi di «Sansone e Dalila».

RADIODUE

Tutte le «Ore della musica»

Ritorno in gran forma de *Le ore della musica*, la trasmissione, in onda ogni giorno, da lunedì a venerdì, sempre alle ore 18, curata da Laura Padellaro. Cantanti lirici famosi e non verranno ricordati dal mae-

stro Guarnera ogni lunedì nel suo *Palco all'opera*. Martedì ci sarà la rubrica *Quarta corda*. Il mercoledì è dedicato all'operetta. Questa volta a presentare brani e cantanti sarà una nota attrice e cantante di operette: Massimiliana Ferretto. Il giovedì ci sarà *Concerto*. Infine il venerdì gli ascoltatori verranno aggiornati in *Prima musica*, oltre che da Laura Padellaro, anche dai numerosi ospiti che si alterneranno ai microfoni, sulle ultime novità discografiche, sui libri, sulle pubblicazioni, sulle manifestazioni culturali musicali, sui convegni.

Un po' di tutto con umorismo

Il mercoledì, il giovedì e il sabato dalle 12,48 alle 13,30 continua il programma di Clericetti, Domina, Roderi e Starace «L'aria che tira». È un documentario umoristico sulla vita e la realtà d'oggi. Non ci sono schemi fissi, lo svolgimento di ogni puntata è frammentario e casuale, orientato dalle mode, dai luoghi comuni, dai personaggi sulla cresta dell'onda, dai giudizi diffusi, dalle figure pubbliche emergenti, dalle professioni così dette «à la page». La vera novità è il «modo» con il quale si presenta: entrando direttamente nel vivo del discorso.

Le vie che partono da Roma

«Roma su strada», ogni giovedì alle 14,30, un programma con Gioietta Gentile (nella foto). La trasmissione si propone di ripercorrere quelle strade che, fin dai tempi antichi, si dipanavano da Roma per tutta la penisola e venivano chiamate consolari. Ogni strada è una miniera di fatti e si finisce per percorrerla abitualmente senza rendersi conto di cosa in effetti nasconda la sua storia. Da qui l'idea di una «visita guidata» attraverso la Pretestina (la più intatta forse delle vie consolari) fino a Palestrina, la Salaria (fino a Passo Corese), la via Latina (fino a Castel Savelli) e la Clodia, rendendo così possibile la spiegazione di tante storie ed il significato degli edifici che tutti i giorni abbiamo sotto gli occhi.



Miller sempre più attuale

Seconda opera per il ciclo dedicato a Miller sabato alle 17,32. *Morte di un commesso viaggiatore*. Willy Loman, un commesso viaggiatore tutto teso alla ricerca del benessere e del riconoscimento sociale, subisce gravi delusioni da parte del figlio maggiore. Precipita a questo punto in un profondo sconforto. Mentalmente sconvolto e incapace di controllarsi, viene licenziato dalla ditta per cui lavora. Per lasciare ai familiari almeno il premio dell'assicurazione sulla vita, che aveva precedentemente stipulato, si toglie la vita. L'opera, definita la tragedia dell'uomo comune, è un dramma dove i miti americani (e non soltanto americani) del successo materiale, dell'emulazione e della competizione sociale vengono crudamente messi in luce ed aspramente criticati. Gli interpreti di questa edizione radiofonica sono: Gianrico Tedeschi, Valentina Fortunato e Carlo Simoni tra gli altri. Scritta da Miller nel 1949 l'opera conserva intatta la sua validità e l'attualità non sembra venir meno.

Il concerto della domenica



Il concerto sinfonico di domenica, alle ore 21, è una registrazione effettuata il 9 luglio di quest'anno dalla Chiesa di Santo Stefano in Milano. L'Orchestra è quella della Rai di Milano diretta dal maestro Zoltán Peskó (nella foto).

I due brani sinfonici in programma sono, il primo, il *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra* composto da Antonin Dvořák nel 1895 durante l'ultimo periodo del suo soggiorno statunitense, ma come tutte le opere del grande compositore boemo legate strettamente al patrimonio culturale - musicale della sua terra. Al violoncello ci sarà Rocco Filippini.

Il secondo brano è di Gustav Mahler ed è la *Sinfonia n. 1 in re maggiore* scritta su ispirazione del romanzo *Il Titano* di Jean Paul. Questa sinfonia, la prima del compositore austriaco, è datata 1888 e nacque più come poema sinfonico che come grande sinfonia. L'organico è piuttosto ristretto rispetto alle successive composizioni di Mahler, come pure la durata.



Notizie, dialoghi e confronti

L'informazione della Terza Rete radiofonica, alla mattina, offre diverse occasioni per l'ascoltatore: dal lunedì al venerdì (oltre ai normali giornali radio) sono presenti diverse «rubriche» giornalistiche ed in particolare, alle 7,30, *Prima pagina*. I giornali del mattino sono letti e commentati da un giornalista che resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06 per chi parla da fuori Roma). Alle 10 *Noi, voi, loro donna* che, ancora per questa settimana (poi riprenderanno i diversi servizi), con *Immagine riflessa* ha una giornalista in studio per la lettura dei diversi giornali e riviste, dando particolare rilievo a tutte le notizie che riguardano la questione femminile. Il sabato si aggiungono appuntamenti diversi: alle 10 *Il mondo dell'economia*, alle 11,48 *Succede in Italia* e, il pomeriggio, *Quadrante internazionale*, alle 18,45. La domenica: alle 9,48 *Domenica Tre* - politica e cultura), *Tre* - A alle 11,48 (agricoltura, alimentazione, ecc.).

In diretta dall'Auditorium di Napoli

Collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli per la Stagione dei Concerti d'Autunno 1981, venerdì alle ore 19. L'Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai eseguirà, sotto la direzione di Karl Martin, *Piccolo concerto notturno per orchestra* e *Concerto per archi* di Guido Turchi. Il primo brano è del 1950 e il secondo, dedicato alla memoria di Bartók, fu scritto da Turchi nel 1948, tre anni dopo la morte del grande compositore ungherese. Di Angelo Ragazzi sono il *Concerto grosso n. 1 in la minore per orchestra* e il *Concerto in si bemolle maggiore con violino e violetta*, nella revisione di Pietro Andrisani. Solisti Angelo Gaudino (violino) e Giuseppe Francavilla (violetta).

Un capolavoro di Sciostakovic



L'opera del giovedì (alle ore 21) è «Il naso», uno dei capolavori musicali di Dmitri Sciostakovic. Fu scritta in un momento particolarmente felice per l'avanguardia teatrale sovietica negli anni in cui il musicista collaborò con musiche di scena a numerosi spettacoli allestiti — tra il '26 e il '35 — a Mosca e a Leningrado da registi e autori come Mejerchold e Majakovskij. Il libretto dell'opera venne scritto da A. Preis. Lo spunto fu Gogol, dall'omonimo racconto «Nos», ma anche da «Il matrimonio», «Le anime morte», «Taras Bulba». «Nos» è soprattutto satira antiborghese, feroce e pungente, e Sciostakovic compose una musica che accompagna e sottolinea i motivi grotteschi e caricaturali della vicenda. La prima dell'opera avvenne a Leningrado il 12 gennaio del 1930. In seguito (assieme all'altra sua unica opera scritta per il teatro «La Lady Macbeth di Mcensk») venne duramente attaccata sulla «Pravda» da Zdanov con l'accusa di essere poco accessibile alle masse ed eccessivamente formalista.

Tre domande a... Renato Minore

Renato Minore, giornalista e critico letterario, conduce a Radiotre, per tutto il mese di ottobre, la trasmissione *Pranzo alle otto*, in onda tutti i sabati e le domeniche alle 20.

— Qual è il significato di questa trasmissione?

«Ho già partecipato ad una trasmissione molto simile che si chiamava *Il discofilo*: anche lì c'era musica di un certo tipo per un pubblico di un certo tipo. Comunque io credo che il significato di questo tipo di programmi sia quello di favorire un discorso minimamente più critico rispetto al semplice «consumo» delle canzoni, che non vengono proposte come un «rumore» che fa da sfondo alle nostre attività, ma

come una possibilità di riflessione, di sottolineatura di alcuni elementi».

— Quali musiche propone?

«Io appartengo ad una generazione che ha scoperto le canzoni attraverso le parole dei testi e non sono un addetto ai lavori, offro quindi agli ascoltatori le mie musiche preferite, quelle dove «le parole» hanno un peso e si riferiscono ad un momento. Chi non ricorda *Sapore di sale*? Chiunque la ricordi tiene a mente anche le parole e le lega ad un momento particolare. Con le mie canzoni vorrei fare una piccola polemica con quello che io definisco «l'ascolto tattile» della musica, dove la mente non è mai coinvolta».

— A quale pubblico si rivolge?

«A quello che io penso sia l'ascoltatore di Radiotre a quell'ora: un pubblico che sceglie».

● «Il vascello fantasma» di Richard Wagner (1813-1883)

Domenica 11 ottobre, ore 17 (Radiotre). Il norvegese Daland travolto da una tempesta ha ancorato la sua nave in un porto lontano dalla costa. Qui incontra l'Olandese, uno straniero, che, disceso da un vascello nero, gli mostra le sue ricchezze e gli chiede in sposa la figlia. Daland accetta e insieme salpano per il paese di Daland. Nella casa di questi la figlia Senta è affascinata dal ritratto dell'Olandese volante, protagonista di una antica leggenda: poiché aveva maledetto Dio durante una furiosa tempesta di mare era stato condannato a vagare senza sosta finché non avesse incontrato una donna che gli fosse fedele per l'eternità. Senta vuole essere lei quella donna. Arriva il padre e le propone di sposare il ricco straniero e Senta accetta nonostante Erik, suo fidanzato, la supplichi di non accettare. Lo straniero di nascosto assiste al colloquio dei due e dubitando della fedeltà della ragazza irrompe in scena e dichiara di lasciarla libera, poi si accinge a riprendere il suo vagabondaggio eterno. Senta, che ha riconosciuto in lui l'Olandese della leggenda, si getta in mare dichiarando la sua fedeltà. In quel momento il vascello dell'Olandese si inabissa: il sacrificio di Senta lo ha salvato dalla dannazione.

FLASH

- A Radiouno, tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 12,03 *Via Asiago Tenda*, un programma con la regia di Fabio Brasile, presentato da Stefano Satta Flores, con la partecipazione di Antonella Steni e dei Cavernicoli, questa settimana presenta Paolo Conte.
- *Tutti quegli anni fa*, la trasmissione di Radiodue del sabato e domenica, dalle 6 del mattino fino alle 9,05, con cronaca, musica e costume dal 1960 al 1980 realizzata e condotta da Luigi Cioriolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
- *Errepiuno*, il radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò di Radiouno, in onda tutti i giorni tranne sabato e domenica dalle 15,03 alle 16, ha ripreso le sue trasmissioni. Ogni giorno un problema diverso con tecnici diversi per soddisfare le esigenze d'informazione di un pubblico sempre più vasto.

domenica

11 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini, Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sorgi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Le canzoni di Roma**
- 11 Questo « si » che è uno speciall**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone (Replica)
- 11,45 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli. Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 Canta Diana Ross**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,02 GR 1 flash

17,07 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

Grazia Maria Scuccimarra



18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski
La disgiunta coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da « Diario di un vecchio sporaccione » e « Storie di ordinaria follia ». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Terzo racconto: « L'ospedale dei poveri - Musiche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

20 Stagione Lirica di Radiouno

Carmen
Opera in tre atti di Henri Meilhac-Ludovic Halévy
da una novella di Prosper Mérimée
Musica di George Bizet
Don José: Albert Lance; Escamillo: Robert Massard; Il Dancaïro: Bernard Demigny; Il Remendano: Michel Hamel; Zuniga: Anton Diakon; Morales: Claude Genty; Carmen: Shirley Verret; Micaela: Isabel Garcisanze; Frasquita: Nadine Sauterau; Mercedes: Jacqueline Broudeur; Stefano Jedrkiewicz; Elio Trajna, Jerome Nobé Court
Direttore Georges Prêtre
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,02): **GR 1 flash**

22,45 Intervallo musicale

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisilach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
Presenta Paolo Testa
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro « Sensi, nonsensi e controsensi » scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
« L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio » di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti
« Un po' di Folk » con Maurizio Angeletti e Danielle Bicchessi
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 GR 2 Notizie**
- 15,50 Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17	Domenica sport (II parte)
17,45	Domenica con noi (III parte)
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Domenica con noi (IV parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Le nuove storie d'Italia Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato da Simona Fasulo
20,10	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
21,10	Città notte: Torino Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee e momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Buonanotte Europa Un regista e la sua terra Francesco Rosi vi parla di Napoli Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6	Preludio Musiche di William Byrd, Francisco Correa de Arcaux, Pierre Guedron, Arcangelo Corelli, Henry Purcell, Georg Christian Wagenseil, Anonimo XVIII Secolo
6,55	Concerto del mattino (I parte) Jean Sibelius: «Biancaneve», suite dalle musiche di scena op. 54: L'arpa - La ragazza con le rose - Ascolta, il pettirosso canta - Biancaneve e il principe (Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Paavo Berglund) ♦ Camille Saint-Saëns: Tre Pezzi per pianoforte op. 72: Valse - Chanson napolitaine - Final (Solista Bernard Ringeissen)
7,25	Giornale Radio Tre
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 05)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 ♦ Polacca: Introduzione (Allegro) - Moderato assai: Allegro - Alla tedesca (Allegro moderato e semplice) - Andante elegiaco - Scherzo - Finale (Allegro con fuoco; Tempo di polacca) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo (Quartetto Budapest: Joseph Roisman e Joseph Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Clifford Curzon, pianoforte)
9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Domenica Tre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti
10,30	Concerto del mattino (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte: Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Solista Alfred Brendel) ♦ Henry Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco: Allegro moderato (Solista Mischa Elman - London

Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) ♦ Igor Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro - Andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta con variazioni - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

11,45	Giornale Radio Tre - flash
11,48	Tre-A Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis
12	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio «La bellezza salverà il mondo?» - 8. La festa Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)
13,10	Disco novità: Grammophon / 2532.002 Jacques Offenbach: Ouverture da «Orfeo all'inferno» ♦ Johann Strauss padre: Kaiser Franz Joseph I. marsch (Jubelfest Marsch) ♦ Johann Strauss: Fata Morgana, polka-mazurka op. 330 ♦ Carl Michael Ziehrer: Loslassen! op. 386 ♦ Johann Strauss: An der Schönen blauen Donau, op. 314 — Perpetuum mobile op. 257 — Banditen Galop, op. 378 Orchestra dei Wiener Philharmoniker diretta da Lorin Maazel
13,45	Giornale Radio Tre — Antologia di Radiotre 14 La letteratura e le idee Il bestiario di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri 1ª trasmissione: «Il leone» con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Mario Cordova e Gianfranco Ombuen Regia di Vilda Ciurlo Coordinamento di Maria Lazzari (Replica) 14,30 Contro / Canto 16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini 1ª trasmissione: Le speranze di Antonio (Replica)
17	Il vascello fantasma Opera romantica in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Daland: Martti Talvela; Senta: Anja Silja; Erik: Ernst Kozub; Mary: Annelies Burmeister; Il pilota: Gerhard Unger; L'Olandese: Theo Adam Direttore Otto Klemperer Orchestra - New Philharmonia - di Londra Coro della «B.B.C.» Maestro del Coro Peter Gellhorn Nell'intervallo (ore 19,05 circa): Giornale Radio Tre
20	Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Dalla Chiesa di Santo Stefano di Milano Concerto sinfonico Direttore Zoltan Pesko Violoncellista Rocco Filippini Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento, più mosso - Mosso, energico - Solenne - Tempestoso Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Nell'intervallo (ore 21,45 circa): Rassegna delle riviste Maurizio Ciampa: Filosofia
23	Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
24	Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 143**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Istria nobilissima (Replica). • **15-15,30** Pari siamo (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** A boghe piena. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripiccianno e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag I. • **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Von Seelenlöchern, Schalensteinen und Weihgeschenken. • **9** Musik zum Sonntag II. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** Beliebte Klänge. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45** Volksmusik. • **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 10-10-81). • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen von Madeira und den Azoren. • **17** Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Luigi Boccherini: Quintett für Gitarre und Streichquartett in e-moll Op. 50 Nr. 3. Ausf.: Julian Bream, Gitarre, Cremona Streichquartett. W. A. Mozart: Serenade Nr. 10 B-Dur, KV 361 für 13 Bläser. Ausf.: Bläser der Tschechischen Philharmonie. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojšanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitve). • **10,30** Nediški zvon. • **11** Mladinski oder: «Roboti so med nami» - 1. del. Napisal Vid Pečjak, dramatisirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - 1. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - 2. del. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNİK: **14,10** Na gorškem valu (ponovitve). Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev. • **19** Poročila in jutranji spored.

- 6** Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03** Almanacco del GR 1
- 6,08** Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polio. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** GR 1
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,30** Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 7,40** La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30** La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9** GR 1. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** GR 1 flash
- 10,03** Radio anche noi (II parte)
- 10,55** Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11** GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10** Un giorno dopo l'altro
La vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44** Moll Flanders
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 1ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** GR 1 flash
- 12,03** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paolo Conte. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25** La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35** Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28** E l'ottavo giorno si svegliò...
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione

Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

- 14,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** GR 1 flash
- 15,03** Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fanto
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16** Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30** Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
18 marzo 1917: Pianista Camille Saint-Saens
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 18** Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05** Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35** Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)
- 18,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** Operazione Teatro: Creditori
di August Strindberg
Traduzione di Birgitta Ottosson e Luciano Codignola. Adattamento radiofonico e regia di Domenico Polidoro
Tekla: Marisa Fabbri; Adolf, suo marito, pittore: Mauro Avogadro; Gustav, suo ex marito divorziato, professore: Piero Di Iorio; Maia, vecchia del manicomio: Carla Torrer (2ª parte)
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai di Torino
- 20,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** GR 1 flash
- 21,03** Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,30** La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 22** Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30** Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35** Audiobox: Edippo nel sottosuolo infantile
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Bellani; distruzioni musicali di Paolo Modugno... 1ª puntata: « Scoperte e ritrovamenti ». Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte
- 22,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** Succoth
Conversazione del Rav Alberto Funaro, Rabbino della Comunità Israelitica di Roma
- 8,10** Musica e Sport
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,20** I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9** Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10** Speciale GR 2
- 10,13** Radiodue 3131
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Sindacato nazionale critici cinematografici: « Al cinema col critico »
- 11,56** Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,48** Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Realizzazione di Umberto Moroni
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30** GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** Radiodue 3131
- 16,30** GR 2 Notizie

- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano: **Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Le avventure di Pinocchio**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 18,45** **Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole - La campana - di Francesco Grisi
Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Mass-Music**
Cvvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 21,30** **Teatro di Radiodue**
Onomastico nel 1919
Satira in un atto di Aleksandr Serafimovic
Traduzione di Paolo Statuti
Ekaterina Ivanovna; Magda Mercatali; Mária Evghén'evna; Lucia Catullo; Elena Aleksandrovna; Grazia Maria Spina; La signorina sovietica; Cinzia Bruno; Aleksandr Erastovic; Orazio Orlando; Sofron Andreevic; Roberto Herlitzka; Rundukov Evsey Evseevic; Ennio Balbo; Gherasim Ivanovic; Walter Maestosi; Nikolaj Nikolajevic; Mariano Rigillo; Il letterato; Armando Bandini; Il pittore; Giocchino Maniscalco; Balabolov; Emilio Cappuccio; Ivan, il domestico; Salvatore Lago; Stanislav Konstantinovic; Salvatore Puntillo. Regia di Romeo De Baggis. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Melodramma in tastiera**
Vita del pianoforte come «Stazione radio». Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Giovanni Gastoldi, François Couperin, Jean-Baptiste Lully
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per archi ♦ Giovan Battista Sammartini: Sonata in la maggiore
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello ♦ Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5
- 9,45** **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

- 10** **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Cadinhas
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino (III parte)**
Niccolò Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo (rev. F. Degradà) ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono: Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
- «Verso Oriente» con Roberto Brunelli. 1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Saverio Mercadante: Sinfonia in do minore su temi dello «Stabat Mater» di Rossini (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Emanuel Chabrier: Due Danze dall'opera «Le Roi malgré lui» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 56 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Bela Bartók: Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte (Elliott Rossio, violino; George Silfies, clarinetto; Sue Thomas, pianoforte)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**
Antonin Dvorak: Suite in la maggiore op. 98 b ♦ Americana ♦ (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Michael Tilson-Thomas) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte (Solista Arturo Benedetti-Michelangeli) ♦ Aram Khachaturian: Concerto per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Stato dell'U.R.S.S. diretta dall'Autore)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Musiche d'oggi**
Teresa Procaccini: «Piazza della musica n. 1». Opera didascalica per quindici strumenti e voce recitante. Testo di Sergio Massaron (Recitante Raffaele Antini - «I Solisti Dauni» diretti da Domenico Losavio)
- 21,30** **In memoria di Montale**
Il discorso del Nobel, un giudizio di Spender, le poesie
- 22,30** **Musiche di Vivaldi, Haendel e Bach**
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore op. 3 (Academy of St. Martin-in-the-

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 143**

- Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo (Solista Roger Lord - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 23** **Roberto Nicolosi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. • **14** Dall'Isolzo al Timavo. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Dall'Isolzo al Timavo (Replica). • **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica)
- SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
- SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Rare, hot e fine: i ragazzi questi sconosciuti. Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **18,05** Lieder und Texte. • **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler 2. Folge: Spirituals, Blues und Ragtime. • **18,45** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **19** Der Sendemann, der ist dal. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Funkkrimi, Helge Hagerup: Mörderischer Spass. • **20,42** Von Melodie zu Melodie. • **21** Begegnung mit der Oper. Friedrich von Flotow: Martha. Grosser Querschnitt. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki (ponovitev). - Zasebna slovensčina v 17. stoletju, pripravil Pavle Merku (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Beseda in pesem. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik tak, pripravljaj Zlata Jürin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Pavle Zidar. - Sveta Barbara - Dramatizacija v 6 delih: Zora Tavčar. Prvi del. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepelhu. • **15** V svetu športa in glasbe, pripravila Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Roža Mogota (ponovitev). • **18,40** Priključeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

13 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti;
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mabruci e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**
Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
La vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 2^a puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paolo Conte. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Fran-

55. Mimmo e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (3^a puntata)
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Hotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo:
(ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisetimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaele Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— FENACOM - Federazione Nazionale Anziani del Commercio: «50 & più: vivere bene la terza età»
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
151^a puntata: «Il blues negli anni trenta» (4^a parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero De Pasquale
- 20 **Alla maniera del Grand Guignol**
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini
2^a serata: «Agamennone»
Con i signori: Tino Carraro, Mimmo Craig, Roberto Pistone, Carlo Ratti, Ruggero De Daninos, Gianfranco Cifali, Franca Nuti, Annamaria Ackermann, Margherita Guzzinati, Daniela Piperno
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 20,45 **Incontro con...**
a cura di Riccardo Caggiano
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Musica dal folklore**
Israele: i canti del Sabato
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **Cronaca di un delitto**
«L'affaire Dupont»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audiobox: Raphaël May Améché** Zabi Almi ovvero **Parla che ti passa**

di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello
Programma realizzato dal Centro di produzione Rai per il Piemonte

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Genonimo
2^a trasmissione: Cuore
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**

- 13,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano **Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Le avventure di Pinocchio**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giarrana
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 17,59** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,35): **GR 2 Notizie**
- 18,45** **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro esistenziale, ovvero i luoghi - Gerusalemme - di Massimo Odone Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Mass-Music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Milano** (II parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte** (II parte)
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musiche di William Byrd, John Dowland, Giovanni Bononcini, Andrea Gabrieli, Giacomo Carissimi, Giuseppe Sammartini
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e archi ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci per violino solo, dall'op. 1
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy: « En blanc et en noir », tre pezzi per due pianoforti ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn » ♦ Ferdinando Sor: Divertimento op. 34 « L'encouragement », per due chitarre
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Cadinias
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino** (III parte)
Ferruccio Busoni: « La sposa sotteggiata », suite op. 45 ♦ Federico II di Prussia (rev. Angelo Paccagnini): Sonata in re maggiore per flauto e cembalo ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra ♦ Igor Stravinsky:

Concerto in re - Basie Concerto - per orchestra d'archi

- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve
— Cronache musicali
— Discoclub
con Luigi Bellingardi
— Verso Oriente -
con Roberto Brunelli
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Schede - Arte**
Antonello da Messina
Testo di Cesare Brandi a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi (Replica)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Pastorale d'été ♦ Enrique Granados: da « Goyescas », Libro I per pianoforte: Colloquio in la reja ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi ♦ Alessandro Scarlatti: « O di Betlemme altera », Cantata per la Natività
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 per archi - Imperatore ♦ Manuel de Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)
- 21,30** **Robert Schumann**
Quattro novelle op. 21: n. 5 in re maggiore - n. 6 in la maggiore - n. 7 in mi minore - n. 8 in fa diesis minore (Pianista Dino Ciani)
- 22** **Sri Aurobindo e Mère**
di Davide Montemurri (I parte)
Da una prassi della rivoluzione a una prassi dell'evoluzione con: Giorgio Albertazzi, Annarita Bartolomei, Riccardo Cucciolli, Giuliano Esperati, Paolo Fiorino, Toni Garrani, Gabriele Lavia, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Bianca Toffanoni
Intervento di Micheline Etvenon
Regia di Davide Montemurri
Indiano di nascita, inglese per formazione psicologica e culturale, Sri Aurobindo, vissuto tra la fine del secolo scorso e la prima metà di questo secolo, ci offre la testimonianza di un incontro tra la cultura occidentale e l'antichissima spiritualità indiana con le sue tecniche yogiche e Ne nascono appassionati interrogativi sul destino dell'uomo e sulla crisi dell'umanità vista come crisi di evoluzione e di trasformazione. L'esperienza è

vissuta in prima persona da Mère, la diretta collaboratrice di Sri Aurobindo, e da lei narrata nell'Agenda, un documento toccante e singolarissimo (Replica)

- 23** Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 I segni della storia • 15,10 Vediamoci stasera • 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca • 18,45 Dilettando educa • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Il mercato dello studio • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Istria nobilissima • 14 I love you Johnny (Replica) • 14,30 Anima della Carnia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dell'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Folk-studio (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del classico.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci • 15,05 Dov'è Candy • 15,35-16,05 Musica • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,45 Musica classica.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: Musica boomerang. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8 Beliebte Sanger - Beliebte Orchester. • 9,30 Volkstümliche Grüsse aus Südtirol. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Tirol isch lei oans. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Maud Reutersward: Idas grosser Schwatztag. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Nachtstücke Op. 23. Pianist: Claudio Arrau. Liederkreis Op. 24 nach Gedichten von Heinrich Heine. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Christoph Eschenbach Klavier. • 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur: Gabriele Wohmann. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Landwirtschaft aktuell • 20,30 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEV NISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beležka. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 14,55 Naš jezik. • 15 Glasbeni magazin, pripravlja Marko Stavar. • 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Evripid: Fran Bradac. • Medaja. • Radijska priredba: Ljilja Rehar, izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 143

mercoledì

14 OTTOBRE

16.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 3ª puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; Antony: Werner Di Donato; Il signor Ross: Eligio Irato
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paolo Conte. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,30 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Frattini con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rossi. 2ª puntata
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini (ore 16,30 circa): **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
152ª puntata: «Il blues negli anni Trenta» (5ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspolini
- 20,45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Programma di Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Fabbro. Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 **La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza. Programma scritto da Renzo Nissim. Diretto da Marco Gagliardo
- 22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano

di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare e per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano: Sessantaminuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura

di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. L'operetta Presenta Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta:
La carta parlante
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Libero Bigiaretti, Mons Salvatore Garofalo, Arrigo Levi, Anna Miserocchi e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe, e tanta musica (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Torelli, Domenico Gabrielli, Giovanni Gabrieli, Giovanni Pacoloni, François Couperin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi, presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Francesco Bonporti (rev. G. Barblan): Concerto a 4 in fa maggiore op. II n. 6 con violoncello obbligato (Roberto Michelucci, violino; Francesco Strano, violoncello - «I Musici») ♦ Ottorino Respighi: «Antiche arie e danze per liuto», 3^a suite (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkusny - Saint-Louis Symphony Orchestra diretta da Walter Susskind) ♦ Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lapaun, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Karol Szymanowski: «Miti», tre poemi op. 30 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Wladimir Yampolsky, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Candinas
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alessandro Rolla: Sonata in la bemolle maggiore per viola e basso continuo (Realizz. di Franco Tamponi) (Luigi Al-

berto Bianchi, viola; Leslie Right, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pianista Cecile Ousset) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte - trio zingaro - (Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello; Alfred Cortot, pianoforte) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Ritratti senza cornice, con Angelo Squerzi
- Cronache musicali
- Discoteca storica, con Antonio Latanza
- «Verso Oriente»
con Roberto Brunelli
3^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali, presentate da Nicolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Sinfonia concertante in sol minore per due flauti e orchestra (Solisti Jean-Pierre Rampal e Clementine Scimone) - «I Solisti Veneti» - diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi dal libro I (Pianista Michel Beroff) ♦ Nicolò Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello (Stefano Passaggio, viola, Siegfried Behrend, chitarra; Georg Dondere, violoncello) ♦ Michel Haydn: Sinfonia in re minore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Igor Stravinsky: Petrouchka, scena burlesca in quattro quadri; Danza Russa - Petrouchka - Il Moro - La Fiera di Carnevale (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Edouard Lalo: Concerto in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra: Andante - Allegro - Andantino - Allegro con fuoco (Solista Jean-Pierre Wallez - Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Kazuki Kozumi) ♦ Robert Schumann: Studi Sinfonici in do diesis minore op. 13 per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 1^a trasmissione
Teo-centrismo e dialettica

22,05 Sri Aurobindo e Mère

di Davide Montemurri (II parte)
Mère la nuova specie
con: Giorgio Albertazzi, Annarita Bartolomei, Riccardo Cucciolia, Giuliano Esperati, Paolo Fiorino, Toni Garrani, Franco Giacobini, Gabriele Lavia, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Bianca Toccafondi
Interventi di Micheline Etévenon e Tommaso Boni Menato
Regia di Davide Montemurri (Replica)

23,05 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 143

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Il labirinto (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Il labirinto (II parte).

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Ultimissime dal secolo scorso (Replica). • 15,15-15,30 L'anima della Carnia (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-16,05 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,45 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Andiamo a noi, musiche scelte da... Musica oggi: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Vorhang auf. Melodien aus Operetten und Musicals. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten. • 10,05 Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 11,15 Volksmusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle. • 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,40 Kirche und Gesellschaft im Laufe der geschichtlichen Entwicklung. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend Oswald v. Wolkenstein: Polyphone Lieder. Auf: Studio der - Frühen Musik - Dir. Thomas Binkley Karl Koch: Ouverture zu - Calderons Welttheater - In Dulci Jubilo. Auf: Antonia Fahlberg, Sopran. Das Innsbrucker Städtische Orchester. Dir.: Walter Hindelang, Ludwig Thuille: Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier in B-Dur. Op. 6. Auf: Innsbrucker Bläserensemble und Norbert Biccabona, Klavier. Johann Gansbacher: Konzert in Es für Klarinette in B mit Begleitung des Orchesters Op. 24 Auf: Walter Kefer, Klarinette. Das Innsbrucker Kammerorchester; Dir.: Othmar Costa. • 21,30 Bucher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • Beležka. • 13 Poročila. • 13,20 Vetrovnica, varietejski program (ponovitev). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Pavle Zidar. • Sveta Barbara. • 2. del. Dramatizacija: Zora Tavčar, izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • 15 Glasbeni spored. • 16 Sto let telesno, kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • 18,15 Glasovi iz preteklosti. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

15 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milia Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 4ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paolo Conte. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione del Cavernicoli e di Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **Ci sarà una volta...**
Operina buffa in 8 atti. Libretto di Atti-

lio Corsini. Musica di Arturo Anichini
Ramiro. Claudio Villa. Violetta. Giorgio O'Brien. Il fantasma dell'opera. Cochi Ponzoni. L'impresario. Roberto Antonelli. ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marcucci. Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Edele Bellisario. Atto terzo

- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18): **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— ITAL - Istituto di tutela ed assistenza lavoratori - Il Patronato sindacale di fronte la Riforma sanitaria -
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
153ª puntata - Il blues negli anni Trenta - (6ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **L'amante compiacente**
Due tempi di Graham Greene. Traduzione di Betty Foà
Victor Rhodes: Pietro Biondi; Mary Rhodes: Valeria Valeri; William Howard: Giorgio Lopez; Clive Root: Lino Capolicchio; Ann Howard: Lilly Laverde; Margaret Howard: Viviana Polic; Robin Rhodes: Stefano Onofri; Cameriere: Giancarlo Cortesi; Dott. Van Droog: Carlo Properzi Curti
Regia di Antonio Calenda
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21 circa): **GR 1 flash**
- 21,40 **Anteprima di**
Passeggiando sopra i trenta
ovvero «ma sono proprio solo canzoni?» - Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Partecipa Leo Gullotta. Al microfono Angiolina Quinterio e Piero Santi. Inseriti musicali a cura del M° Roberto Pregaudo. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audio-box: Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoligiso e Pinotto Fava

- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al te mine
Musica da riascoltare
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starece
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano: Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Le avventure di Pinocchio Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai.
17,58	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Concerto. Presenta Francesco Petracchi Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie
18,45	Il giro del Sole Giovedì: La storia e le storie: «Lincoln» di Massimo Grillandi. Regia di Gennaro Magliulo
19,30	GR 2 Radiosera
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50	Occhio al calendario a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Consulenza di Enrico Terracini (Replica) Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
20,10	Mass-Music ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
22	Città notte: Napoli (II parte) Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Città notte (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6	Preludio Musiche di Josquin Després, Salomone Rossi, Orlando Gibbons, Gesualdo da Venosa, Francesco Geminiani, Andrea Grossi, Francesco Maria Veracini
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (II parte) Joseph François Gossec: Sinfonia in re maggiore - Pastorella - (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Piero Bellugi) ♦ Hector Berlioz: da «La dannazione di Faust» - Marcia Rakoczy - Balletto delle sfilate - Minuetto dei folletti (New Symphony Orchestra of London diretta da Alexander Gibson)
7,25	Giornale Radio Tre
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Luigi Cherubini: Quartetto n. 3 in re minore per archi (Quartetto - Melos - di Stoccarda) ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade -, tre poesie di Tristan Klingsor per soprano e orchestra (Solisti Régine Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Thomas Schippers) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Solisti Arthur Rubinstein)
9,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
10	Noi, voi, loro donna L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Candinas. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Concerto del mattino (III parte) Francesco Manfredini: Concerto grosso

	in do maggiore op. 3 n. 12 - Per la notte di Natale - (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Carlo Rossaro: Fantasia per contrabbasso e pianoforte (Ezio Pedersani, contrabbasso; Roberto Cognazzo, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
11,45	Giornale Radio Tre - flash
11,48	Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)
12	Pomeriggio musicale Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Antologia operistica con Antonello La Rocca - Ospite in studio: Franco Mannino - Cronache musicali - Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia - Discoclub, con Riccardo Risaliti - Verso Oriente -, con Roberto Brunelli 4ª puntata (Replica) Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre
15,15	Giornale Radio Tre - flash
15,18	GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi
15,30	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso Percorsi e territori della musica giovanile
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17	Da Bagdad a Istanbul Sceneggiatura di Ugo Leonzio Regia di Umberto Benedetto 4ª trasmissione: La grotta dei gioielli
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Daniel Auber: «La muta di Portici», ouverture (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Sergei Rachmaninov: Tre Preludi per pianoforte (Solisti Lazar Berman) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore per violino e cembalo (Henryk Szeryng, violino; Helmut Walcha, clavicembalo) ♦ Darius Milhaud: «Saudades do Brasil», suite di danze per orchestra (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Massimo Freccia)
18,45	Giornale Radio Tre Europa '81 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Johannes Brahms: Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi (Quartetto - Amadeus -) ♦ Alfredo Casella: La Giara, suite sinfonica (Tenore Felice Luzzi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solisti Alfred Brendel - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Il naso Opera in tre atti e un epilogo di E. Zamyatin, G. Ionin, A. Preiss e D. Sciostakov Musica di Dmitri Sciostakov Maggiore Platon Kovalev: Eduard Akimov, Ivan Jacovievic; Valery Byelic; Praskolja Ossipovna; Nina Sasulova; Ivan Boris Druzhinin; Il naso: Alexander Lomonosov; Alessandra Grigorieva Podtcholina; Luidmila Saepina; Sua figlia: Luidmila Ukolova; Il poliziotto: Boris Tarkhov; L'impiegato della redazione del giornale: Valery Solovjanov;

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 143**

	Una nobile signora: Liliana Gavriluk; Il dottore: Ashot Sarkisou; Jariskin; Alexander Braim Direttore Gennady Rozhdestvensky. Orchestra da Camera dell'Opera di Mosca - Coro e Solisti del Coro dell'Opera di Mosca - M ^{re} del Coro Vladimir Agronsky Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Rassegna delle riviste Nicola Gallerano: Storia
23	Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1 ^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2 ^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo • 18,45 Musica a memoria. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'oggetto libro. • 12,15 Programma musicale. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1 ^a ed. • 11,30 De die in die (II parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2 ^a ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3 ^a ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4 ^a ed.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1 ^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2 ^a ed. • 14,16-30 Larga la foglia, stretta la via; Pagine d'... La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3 ^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4 ^a ed.
Sender Bozen • 6,45 Klingender Morgengruss • 7 English anyway Englischkurs • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. • 18 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 - Stunde des Erkennens. Hörspiel von Arthur Schnitzler. Die Darsteller: Romuald Pekny, Aglaja Schmid, Dietmar Schönherr, Wolf Oeser. • 21,13 Musikalisches Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEV. NISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beleška. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: • Vse najboljša. Ostržek! • Pripravila Krasulja Simoniti. • 14,30 Izbrali smo za vas. • 14,55 Naš jezik. • 15 Jugoslovanski izvajalci. • 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazz. • 16 Slovenska duhovščina pod fašizmom, pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Četrtekova srečanja. • 18,30 Slovenske sodobne novele. • 18,45 Prijubljene motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

venerdì

16 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**, a cura di Bruno Morici e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
La vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 5^a puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; Jack: Renzo Lori; Agnes: Mariella Furguele; ed inoltre: Ottavio Marcelli, Mario Marchetti, Luigi Palchetti, Tullio Rossini, Cesco Ruffini
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paolo Conte. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza

con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 **Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
6^a puntata: - Il Belgio -
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Check-up per un VIP**
Ovvero «Anche i Grandi si ammalano». Oggi: Stalin. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia. Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,28 **Ileana Ghione e Sergio Fantoni** presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Della Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)
- 20,30 **L'attore, il cuoco e la bella addormentata**
Radiodramma di Fabio Carpi
con: Eros Pagni, Renzo Lori, Olimpia Carlisi, Rosalba Bongiovanni, Ivana Erbetta, Susanna Maronetto, Caterina Ruchira. Regia di Gianfranco Zanetti
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
Concerto sinfonico diretto da Peter Maag
Violinista Young Uck-Kim
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Capzonetta (Andante)

- Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore (La Grande) D. 944: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa):

— **Autoradio flash**

Radiouno per gli automobilisti

- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ranza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa
Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade** Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**

- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Le avventure di Pinocchio**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18** **Le ore della musica**
Prima musica
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
- 18,45** **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura - La sensibilità delle piante - di Mario Picchi. Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Mass-Music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Firenze (I parte)**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri. Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte (II parte)**
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Vincenzo Ruffo, Francesco Maria Veracini, Francesco Bonporti, Marc-Antoine Charpentier
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per violino e cembalo • Nicolai Rimski-Korsakov: «La grande Pasqua russa», ouverture
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra • Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Candinas. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino (III parte)**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4 • Luigi Boccherini: Sonata in sol maggiore per violoncello e basso continuo (Realizzazione di P. Guarino) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Franco Mannino
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— «Verso Oriente» con Roberto Brunelli
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Grotte di Fingal, ouverture op. 26 (London Symphony Orchestra diretta da Gabriel Chmura) • Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Walter Hendl) • Franz Schubert: da «Winterreise» op. 89: Die Wetterfahne - Erstarung - Die Krähe - Der Wegweiser - Die Post (Hermann Prey, baritono; Leonard Hokanson, pianoforte) • Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato (Quintetto di fiati «Dorian» e Jean Casadesus, pianoforte) • Giovan Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per archi (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Newell Jenkins)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Karl Martin
Violoncellista Giacinto Caramia
Guido Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra: Arioso primo - Interludio primo - Arioso secondo - Interludio secondo - Arioso terzo - Concerto per archi: Molto lento (Elegia prima) - Allegro un po' concitato - Molto adagio (Elegia seconda) - Allegro con moto - Molto lento • Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio (non troppo) - Allegro (rondo) (Rielaborazione e cadenze di F. Grützmaier) • Angelo Ragazzi: Concerto grosso n. 1 in la minore per orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Revisione di Pietro Andrisani) - Concerto in si bemolle maggiore per violino e viola: Allegro - Largo - Allegro (Revisione di Pietro Andrisani) (Angelo Gaudino, violino; Giuseppe Francavilla, viola)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,55** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,10** **Musiche d'oggi**
Gino Contilli: Variazioni e notturni per voce e orchestra (su poesie di Paul Verlaine): Nuclei - Primo notturno - Variazioni - Secondo notturno - Epilogo (Soprano Gabriella Ravazzi - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Maurizio Arena)
- 21,40** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 143**

- 22,10** **Franz Schubert**
Messa n. 5 in la bemolle maggiore, per soli, coro, orchestra e organo (D. 678) (Maria Stader, soprano; Marga Höffgen, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Hermann Uhde, basso)
- 23** **Roberto Nicolosi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Musica qui.
- TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12 Ultimissime dai secoli scorsi. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 De die in die (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Millennovecentoquarantatre (I parte). • 15,05 Dov'è Candy. • 15,35-16,05 Millennovecentoquarantatre (II parte). • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica classica.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Io, Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967. Eine Sendung von Helmut von Delleman. • 11,15 Schmunzeln, lächeln, lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton. Vorgelegt von Dieter Traupe. • 11,45 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Für unsere Kleinen, Louise Fatio: Der glückliche Löwe - Der Glückliche Wöwe in Afrika. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt - Theodor Fontane: Gerettet. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Gefährdete Umwelt. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Abendstudio. • 21 Grosse Werke der geistlichen Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEV-NIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Na goriškem valu - Beleška. • 13 Poročila. • 13,20 Četrtekova srečanja (ponovitev). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Pavle Zidar: «Sveta Barbara» - 3. del. Dramatizacija: Zora Tavčar, izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • 15 Film in filmska glasba. • 16 Zgodovina in razvoj ženskega gibanja (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,40 Zasebna slovenščina v 17. stoletju pripravlja Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 Qui parla il Sud**
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrili e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (I parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,15 Musica per orchestra**
- 10,45 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11,30 Black-out (I parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Black-out (II parte)**
- 12,20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 Music maker**
Alla conquista del mercato discografico

- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Caleidoscopio musicale**
Tra le 14,30 e le 15,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Como la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo del **75° Giro di Lombardia**
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
Al termine:
— **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
— **GR 1 flash**
- 15,45 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Belgrado l'incontro di calcio**
Jugoslavia-Italia
per la qualificazione al Campionato del mondo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 16,55):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 16,57): **GR 1 flash**
- 17,55 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Dall'Arena Marecoco di Forio d'Ischia
Jazz Concerto
con il Kai Winding, Dino Piana Quintet con Guido Manusardi (pianoforte); Marco Vaggi (contrabbasso); Gianni Cazzola (batteria)
- 20 Black-out (I parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 « S » come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepl, Franco Giacobini, Mariella Montemurri e Silvio Spaccesi
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettiisti cercano
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Quattro a zero**
Programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 In diretta dalla Terra**
(II parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Realizzazione di Umberto Moroni
- 15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in tredici parti. 1ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Nino Taranto presenta**
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbo. 2ª puntata: Fabulae farcitae. Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
Morte di un commesso viaggiatore
Due atti e un requiem di Arthur Miller
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Willy Loman: Gianrico Tedeschi; Linda: Valentina Fortunato; Biff: Carlo Simoni; Happy: Roberto Antonelli; Bernard:

Giampaolo Poddighe; La donna: Cecilia Polizzi; Charley: Mario Maranzana; Zio Ben: Ubaldo Lay; Howard Wagner: Oreste Lionello; Jenny: Claudia Ricatti; Stanley: Sandro Dori; Signorina Forsythe: Marisa Bartoli; Letta: Serena Benna-to; Figlio: Cinzia Bruno
Regia di Sandro Rossi (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Vienna 1981

Concerto sinfonico diretto da Cristoph Eschenbach

Pianista Justus Frantz
Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Finale. Allegro con fuoco • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma - Andante - Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Corale: - Ein feste Burg ist unser Gott - Andante con moto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 14-6-'81 dalla Radio Austriaca)

22,15 Poker d'assi

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte: Palermo

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia a cura di Rita Calapso. Conduce Nino Butitta

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Tiburzio Massaino, Carlo Ricciotti, Michel de Lalende, Jean-Philippe Rameau, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Friedrich Handel: «Agrippina» Ouverture (London Philharmonic Orchestra diretta da Karl Richter) • Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte: Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace (Karl Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Paolo Calchi Novati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,30 Folkconcerto

Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Franz Liszt: «Mazeppa», poema sinfonico n. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Giuseppe Martucci: Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianoforte e orchestra: Allegro giusto - Larghetto - Finale (Allegro con spirito) (Solista Pietro Spada - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da John Pritchard)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Georg Friedrich Heandel, Giuseppe Verdi, Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Iljich Ciaikovski, Gioacchino Rossini, Franz Lehár, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Incontri notizie concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspost

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 da Torino - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti

In studio Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Eugen Jochum) • Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte: Molto adagio e sostenuto - Allegro con fuoco e con espressione - Largo mesto e patetico - Allegro: Tempo I - Presto (Solista Pietro Spada) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra: Allegro - Andante ma adagio - Tempo di minuetto (Solista Leonard Sharrow - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Sergei Prokofiev: Sinfonia in re maggiore op. 25 «Classica»: Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Ernest Bloch: «Agitato» per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi - Americano -: Allegro ma non troppo - Lento - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Vivace ma non troppo) («Bamberger Streich Quartett») • Edward Elgar: Cockaigne - Overture op. 40 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)

20 Renato Minore vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix

Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

9^a trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte (1838): Allegro vivace - Andante - Allegro assai (David Soyer, violoncello; Harriet Wingreen, pianoforte) - Sinfonia n. 4 in la maggiore - Italiana - (1833): Allegro vivace - Andante con moto - Moderato con moto - Saltarello (Presto) (Orchestra New Philharmonia diretta da Leonard Bernstein) - «Die Erste Walpurgisnacht», ballata op. 60 per soli, coro e orchestra su testo di Goethe (1841) (Annelise Burmeister, contralto; Eberhard Buchner, tenore; Siegfried Lorenz, baritono; Siegfried Vogel, basso - Orchestra della Gewandhaus di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia diretti da Kurt Masur - Maestro del Coro Horst Neumann)

22,35 Pagine da: Vita di Lazzarillo de

Torres

di Anonimo
Lettura di Oreste Rizzini

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 143**

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Oltre il Brennero. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Goran e amici. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12,15 Programma musicale. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Antologia. • 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Scaffale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Viaggio nel folklore: Musica taxi: Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Bindergerasser Hausmusik, die Anreiter Sänger, der Subener Vieregänger und die Subener Volksmusik, der Hochfeller Dreigesang, die Volksmusik Pfeffer, die Gosauer Geigenmusi, die Egarter Musikanten. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik on Top - The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender BZ. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivon Ingram Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher - Siegfried Beghella: Die erste Schilferfahrung des Kindes. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 A Stubn voll Musik - Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum - Hubert Mumelter: Uday und Ujana. • 21 Meine Melodie für Sie, ausgewählt von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,30 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Režija in Kanalska dolina - Beležka. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisci. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naš jezik. • 15 Začnimo s črko - A -, vodi Peter Cvelbar. • 17 Kratka poročila ter neposredni prenos nogometa tekme Italija - Jugoslavija iz Beograda za svetovno prvenstvo. V premuro. (17,45-18) Lahka glasba. • 18,45 Vera in naš cas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14

Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciali programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesetta. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tutto Calabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 11

7 Incontro del mattino: Francesco d'Assisi (2° parte). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don C. Sorgi (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese, di G. F. Belardo. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Prier comment à la messe? 21,30 Pope's Angelus. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 12

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Confidenze Perosiane, a cura di Arcangelo Pa-

gialunga. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rayonnement. 21,30 The pleasure was ours. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Gli Atti degli Apostoli, ovvero Giornale di viaggio della Chiesa Nascente, del P. F. Batazzi, realizzazione di F. Salerno. 22,30 400° Anniversario della morte di Santa Teresa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 13

7 Incontro del mattino: Gli atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Terza Pagina: Segnalibro, di Don S. Spatà - Forma e colore, di G. Giuffrè - Pensiero spirituale. 20,30 Das für vergessene Blut Christ. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Esprit d'évangélisation. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea, di P. Corneli. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 14

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,15 L'Udienza Generale. 12,30 - Quattrovoci -

13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gian Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni (II). 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Ventilabro di P. G. Sinaldi - Nella scuola oggi, di P. G. Giachi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Signification de la foi chrétienne. 21,30 Pope and people. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 22,30 Encuentro con el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 15

7 Incontro del mattino: Udienza Generale. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. L. Perosi: In Patris Memoriam, Oratorio per soprano, coro e orchestra. M. A. Rosati, soprano; Orchestra Sinfonica e Coro diretti da A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'attualità: Simposio Vescovi Europei: Responsabilità collegiale verso l'Europa. 20,30 Jugendforum: Alte Leute - vergessene Leute? 20,45 S. Rosario. 21,15 La - Grande Thérèse - 21,30 St. Teresa of Avila. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Pastorale del Lavoro, a cura di Mons. F. Charrier. 22,30 El más allá. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 16

7 Incontro del mattino: Pastorale del lavoro. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Piazze romane nella vita e nella storia della Chiesa... presentate da C. Ceresa. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les fondeurs de cloches. 21,30 Autumnal leaves. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana: «La Radio del Papa» - 22,30 Commenti biblici. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 17

7 Incontro del mattino: Cristo nella letteratura, di M. G. Fulvi-Cittadini. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Francesco d'Assisi: Ispiratore dei musicisti: Gli oratori, a cura di S. Zaccaria. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa, di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. V. Magno. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 A chacun son dû. 21,30 With heart and mind. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Natura Libro di Dio. 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.

IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.

SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE.

TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.

RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson



Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

L'enciclica sul « lavoro umano »

« Quale può essere la novità dell'insegnamento della nuova enciclica, dopo la *Rerum Novarum* di Leone XIII?... » (Maria Teresa Rosati - Roma).

La nuova enciclica di Giovanni Paolo II (la terza del suo pontificato dopo quella programmatica *Redemptor Hominis* e l'altra *Dives in misericordia*) è stata promulgata il 14 settembre. Una data non a caso: quel giorno la Chiesa esalta la croce di Cristo e nell'enciclica non solo si parla della fatica umana anche come sofferenza, ma se ne tratta in un capitolo finale: « Il lavoro umano alla luce della croce e della resurrezione di Cristo ». Con il lavoro che è vocazione essenziale dell'uomo, si contribuisce non soltanto al progresso terreno, ma anche all'attuazione del Regno di Dio, come gloria dell'uomo. L'enciclica era sostanzialmente pronta per aprile ed era destinata a rievocare il 90° anniversario della *Rerum Novarum* di Leone XIII, il pontefice della questione sociale, promulgata il 15 maggio del 1891; proprio il mercoledì 13 maggio, durante l'udienza, il Papa avrebbe dovuto pronunciare un discorso che l'avrebbe commemorata. Ci fu l'attentato e per tre mesi circa Giovanni Paolo II era rimasto degente in ospedale. Durante questi tre mesi, il Papa ha revisionato il testo. La *Rerum Novarum* (quando uscì fu un documento rivoluzionario) rimane a fondamento della dottrina sociale della Chiesa nell'età moderna così contrassegnata dai problemi del lavoro, anzi dai conflitti sociali nei quali si realizza. Encicliche di papi successivi aggiornarono quella dottrina. Giovanni Paolo II, che ha vissuto l'esperienza del lavoro manuale in dure condizioni, che nelle precedenti encicliche e durante i suoi viaggi ha spesso toccato questo importantissimo problema, è intervenuto con la carica del suo carisma esplicitamente sulla questione operaia. Il suo insegnamento, coerente a quello della Bibbia, del Vangelo e a quello tradizionale della Chiesa, ribadisce il principio della « priorità dell'uomo » sulle cose: sul lavoro, sul capitale, sugli strumenti del lavoro che sono prodotti dall'uomo. Il lavoro, che è caratteristica dell'uomo (« ogni uomo è lavoratore »), come fenomeno umano, è di per sé unificante, deve far scaturire la collaborazione tra le sue varie componenti e la solidarietà. Benché l'enciclica non si attardi in analisi scientifiche degli indirizzi opposti, essa rifiuta sia il liberalismo capitalista sia il collettivismo marxista, in quanto strumentalizzano l'uomo e gli tolgono quel primato che ha per sua natura nell'esercitare il lavoro; riconosce il sindacalismo come libertà dei lavoratori di associarsi, ma nell'autonomia dai partiti. Il sindacato ha un vasto compito di promozione, ma non esclusivamente di carattere conflittuale; lo sciopero può essere legittimo, ma non se ne deve abusare. L'opinione pubblica mi pare abbia fatta una buona prima accoglienza al documento, come anche gli ambienti sindacali. Esorto i lettori, di qualsiasi tendenza, a procurarsi il documento.

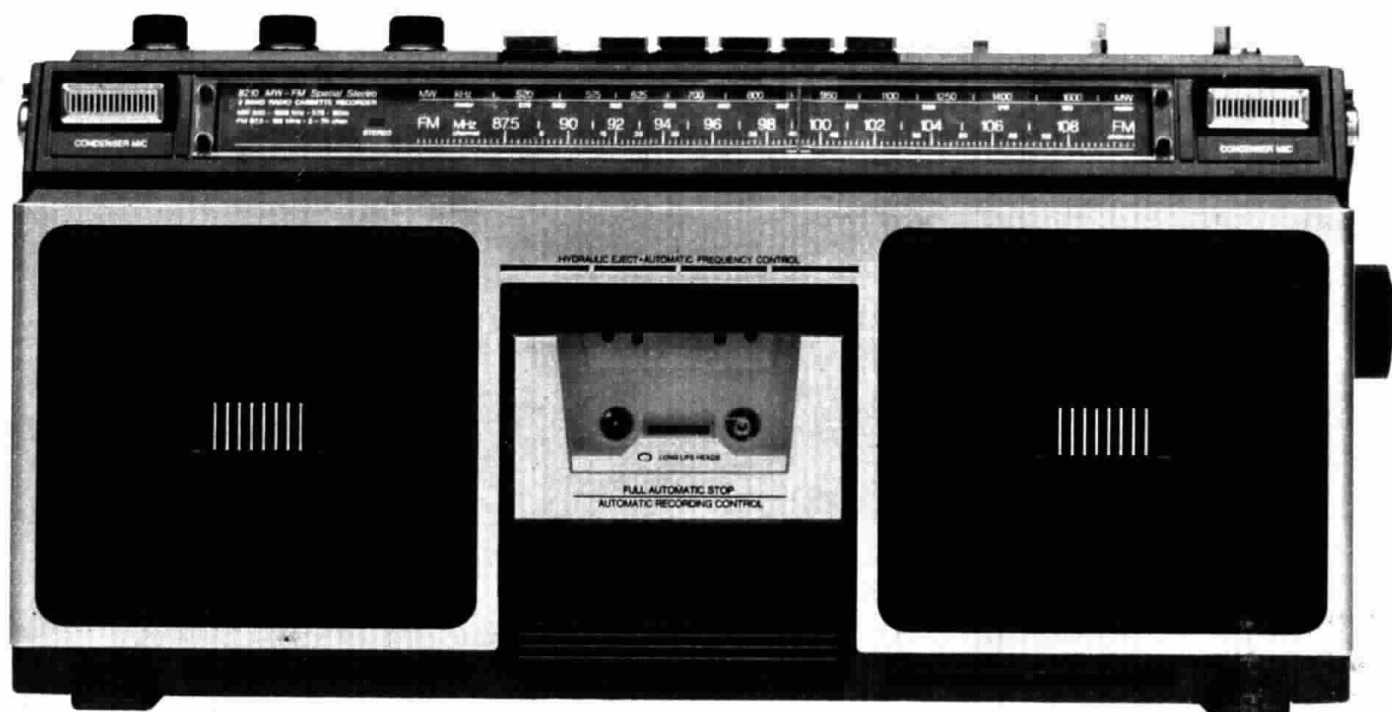
KRAFT
cose buone dal mondo

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



PASTICCERIA

PERUGINA



5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

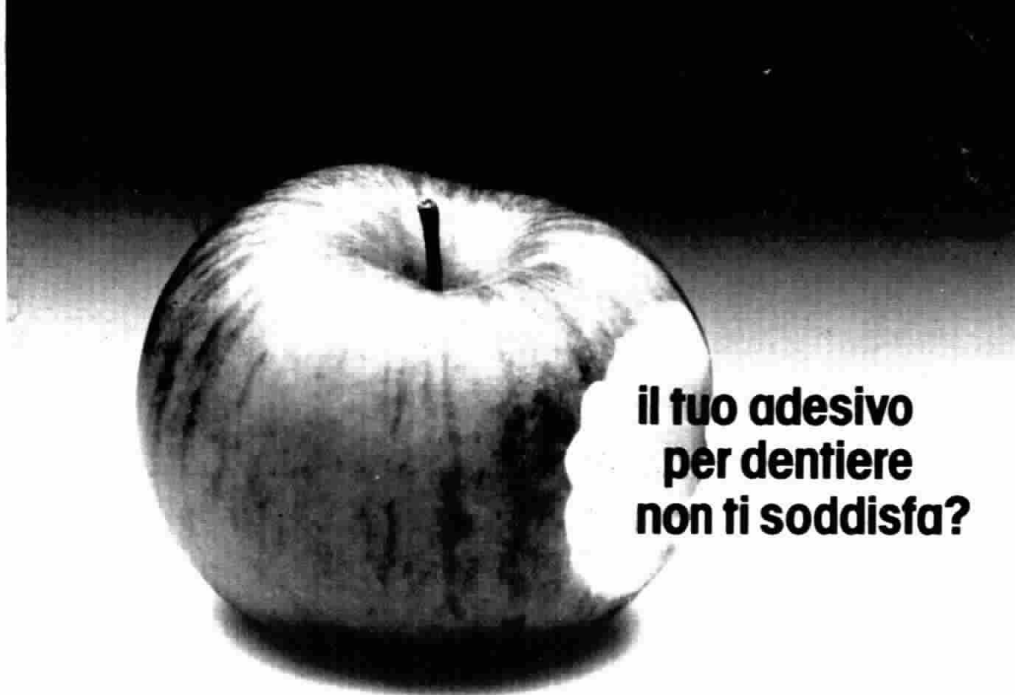
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

**passa a
SUPER POLI-GRIP!**
la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!**

Brooklyn. It's magic

